



L'EXHIBICIÓ DE CINEMA A CATALUNYA 2006-2018. LES XIFRES CLAU

RESUM DELS INFORMES D'EXHIBICIÓ EN SALES DE
CINEMA 2006-2018

JUNY 2020

Resum dels informes de l'OPA: Anna Medrano

Infografia i edició: Noemí Sánchez

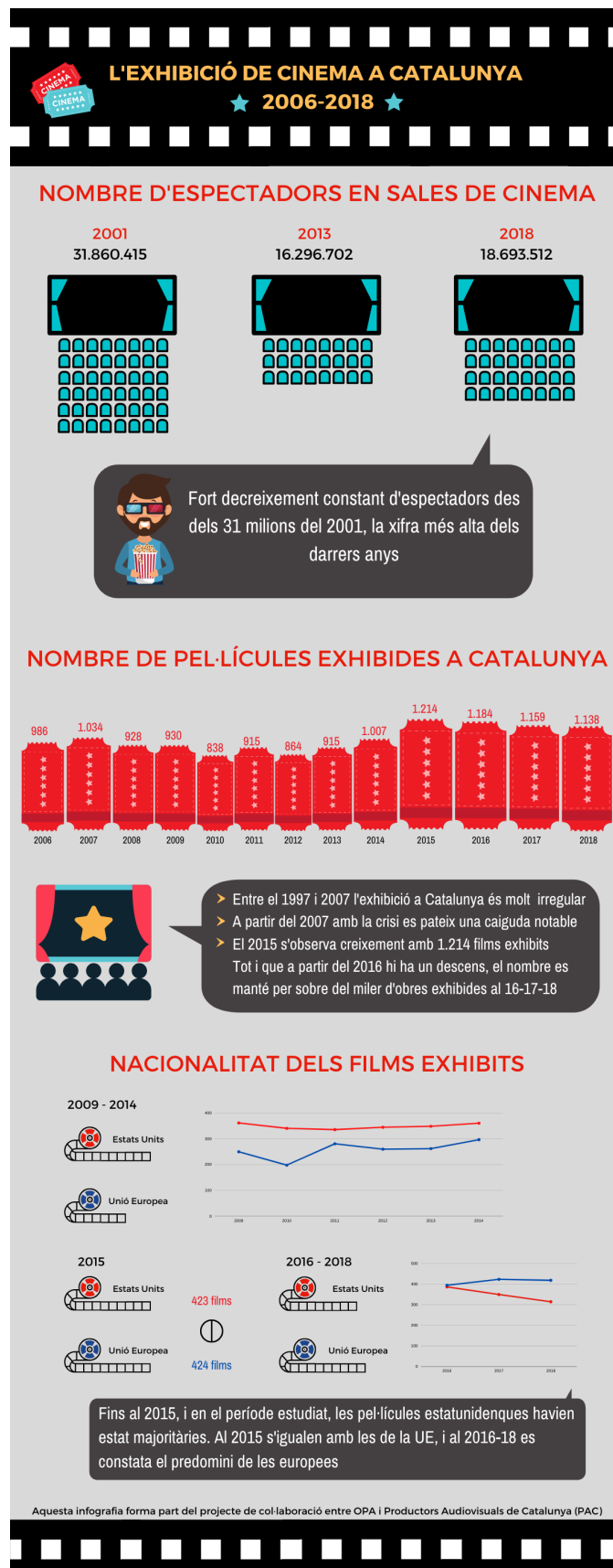
PROJECTE DE COL·LABORACIÓ ENTRE:

OPA OBSERVATORI
DE LA PRODUCCIÓ
AUDIOVISUAL



www.upf.edu/web/opa

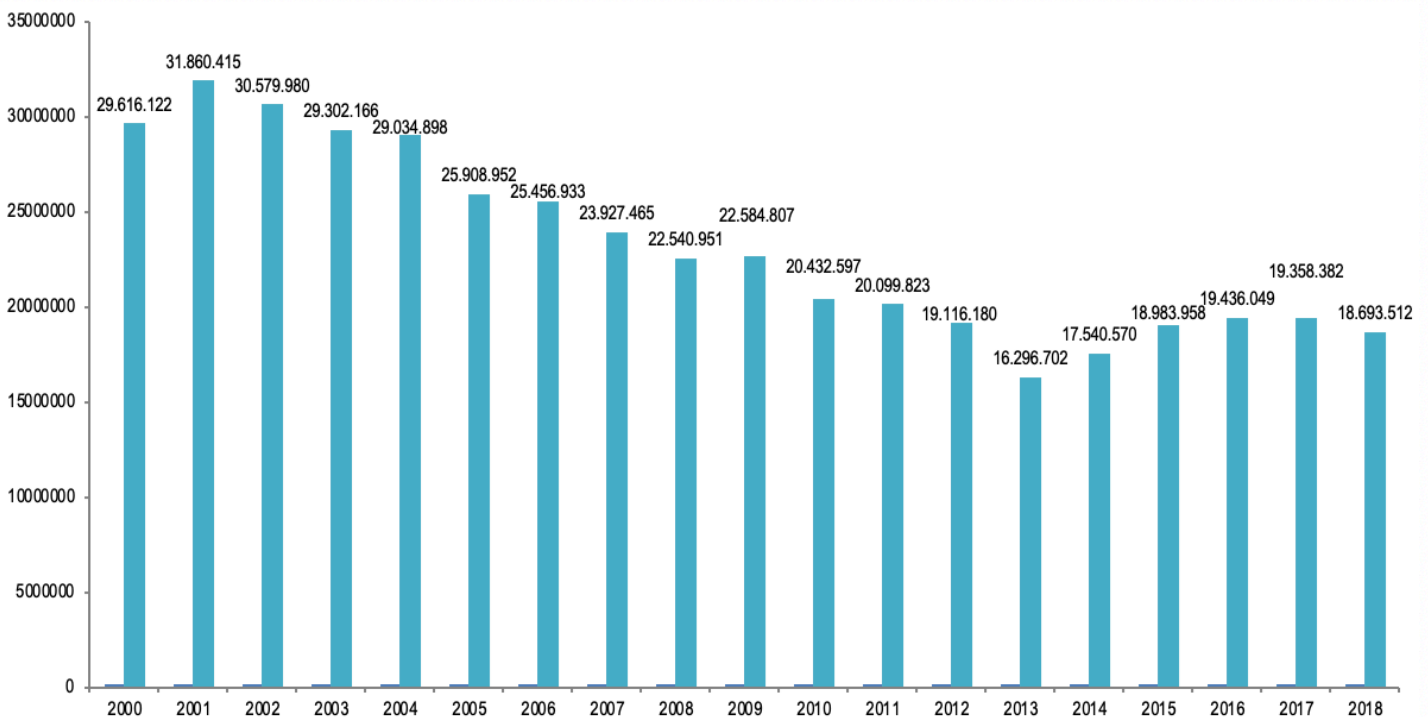




L'EXHIBICIÓ DE CINEMA A CATALUNYA 2006-2018

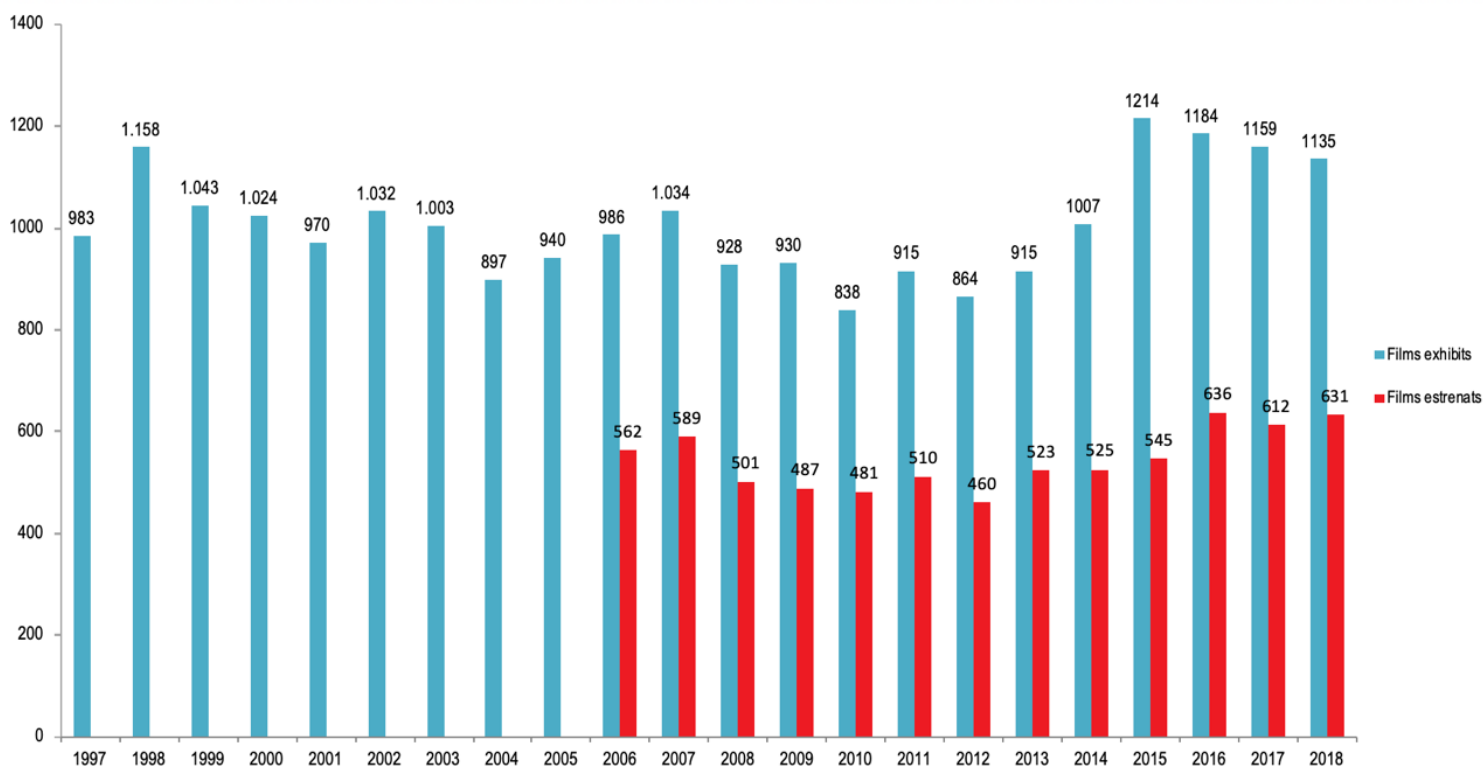
NOMBRE D'ESPECTADORS EN SALES DE CINEMA

Sobre el volum d'espectadors, els estudis indiquen un fort decreixement més o menys constant des de l'any 2004. Tanmateix, les dades des de 2014 demostren un augment progressiu fins al 2016. El 2017 el nombre d'espectadors va caure molt poc respecte del 2016, però el 2018 va seguir baixant. Malgrat que les dades s'han recuperat una mica si les comparem amb les de 2013, els 18 milions d'espectadors de 2018 queden molt lluny dels més de 31 milions de 2001, la xifra més alta dels darrers anys.



NOMBRE DE PEL·LÍCULES EXHIBIDES A CATALUNYA

El nombre de pel·lícules exhibides a Catalunya entre 1997 i 2018 ha patit diversos alts i baixos. En el període de 1997 a 2007 trobem xifres que oscil·len força amb crescudes i baixades constants. A partir de 2007, quan s'inicia la crisi econòmica, es produeix una caiguda notable dels films exhibits. Fins a l'any 2014 els títols exhibits se situen per sota del miler. Aquesta tendència es trenca amb les 1007 pel·lícules de 2014. El 2015 s'observa un gran creixement dels llargmetratges exhibits que arriben als 1214. Aquest nombre descendeix lleugerament els anys 2016, 2017 i 2018, però el total segueix mantenint-se alt i per sobre del miler d'obres exhibides.



NACIONALITAT DELS FILMS EXHIBITS I ESTRENATS

Des del punt de vista de la nacionalitat dels films exhibits, a partir de l'any 2015 es va produir un canvi significatiu. Fins aleshores, les pel·lícules estatunidenques havien estat les majoritàries, però el 2015 els títols de la Unió Europea van desbancar per primer cop els dels Estats Units, encara que la diferència va ser tan sols d'un film. Les dades del període 2016-2018 permeten constatar aquest predomini de les pel·lícules europees sobre les estatunidenques.

