

# R4 FILMS

DOSSIER DE PRESENTACIÓ

# Índex

- 1 | [R4 Films](#)
- 2 | [Entitats impulsores](#)
- 3 | [Context](#)
- 4 | [Objectius](#)
- 5 | [Públics](#)
- 6 | [Línies de treball](#)
- 7 | [Futures línies de treball](#)
- 8 | [Recursos bibliogràfics](#)
- 9 | [Contacte](#)



# R4 Films

**R4 Films** (2018) neix com un **espai de reflexió col·lectiva** sobre bones pràctiques, com un instrument per aprofundir sobre el concepte de **green shooting** i per transposar-lo a totes les activitats de l'audiovisual.

No obstant, ràpidament evoluciona i esdevé una plataforma més transversal que actua en favor de la **responsabilitat social audiovisual (RSA)**, que crea **aliances** amb nous agents culturals i que defensa la sostenibilitat com quelcom polièdric: **la sostenibilitat és ambiental i també econòmica, política i social.**



## Entitats impulsores

- 01 | Catalunya Film Festivals (CFF)** és la coordinadora de festivals i mostres de cinema de Catalunya; és el segell de qualitat sota el qual es defensa el valor de 48 festivals. El CFF també els ofereix formació i vehicula projectes per apropar-los a la ciutadania.
- 02 | SUNCINE** és el Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient. És el més antic del món d'aquest gènere i té l'objectiu d'educar i conscienciar a través del cinema.
- 03 | Observatori de la Producció Audiovisual (OPA)** és un portal de la Universitat Pompeu Fabra destinat a oferir serveis d'estudi, documentació i debat sobre la dinàmica de la producció audiovisual.
- 04 | Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)** és l'associació de productors més antiga de Catalunya. Defensa els interessos col·lectius dels seus associats i els ofereix formació, representació i assessorament.



Objectius, públics i línies de treball

Per tenir una indústria cinematogràfica sostenible hem de canviar la cultura cinematogràfica, i això requereix un canvi filosòfic. (Emillie O'Brien, Earth Angel)



# Context: el *green shooting* a la indústria audiovisual

A la jornada [Rodatges sostenibles: per on comencem?](#), organitzada per SDE i Catalunya Film Commission, Luz Molina, responsable del departament jurídic de [Promálaga](#) i coordinadora del projecte europeu [Green Screen](#), va exposar una anàlisi DAFO que resumeix, a grans trets, la **situació del *green shooting* a la indústria audiovisual**. Compartim alguns dels punts tractats i que recollim a la [relatòria](#) que vam elaborar:

## Debilitats

Falten polítiques específiques

No hi ha prou ajudes específiques

Hi ha desconeixement pel que fa a la sostenibilitat

## Fortaleses

El *green shooting* hi té una bona acollida

Posicionament: hi ha un nínxol de mercat

## Amenaces

Hi ha la creença de que sostenible equival a més car

Una regulació excessiva dels *green shootings* en un territori podria causar una pèrdua de la competitivitat

## Oportunitats

És possible desenvolupar polítiques d'actuació en l'audiovisual català

Es poden crear *checklists* i una calculadora de la petjada de CO2

---

# Objectius

Els objectius principals d'R4 Films són: despertar la consciència sostenible dels diferents agents de la cadena de valor de l'audiovisual i introduir noves polítiques d'actuació que contribueixin al desenvolupament sostenible.

- 01 | Gener espais de reflexió col·lectiva
- 02 | Crear i difondre recursos pedagògics i acadèmics
- 03 | Establir sinergies amb institucions i entitats del l'audiovisual
- 04 | Sensibilitzar els públics a través de campanyes de comunicació



# Públics



## Públic acadèmic

Alumnat universitari, professorat, personal d'investigació

## Públic institucional i sectorial

Administració pública, gremis, entitats i col·lectius del sector audiovisual



## Públic professional

Agents de tota la cadena de valor: proveïdors de serveis, preproducció, producció, postproducció, distribució, exhibició, etc.







Línies de treball

Dialoguem, reflexionem, transmetem  
coneixements. Cooperem per impulsar un  
canvi en el sector audiovisual.



# Línies de treball

- 01 | Relacions institucionals
- 02 | Jornades professionals
- 03 | Difusió per a la sensibilització
- 04 | Creació de recursos
- 05 | Creació de directori de recursos sobre sostenibilitat

---

2

## Relacions institucionals

Pensa global, actua local. Si volem que en l'audiovisual s'introdueixin línies d'actuació per reduir les emissions de CO2 a nivell global, primer hem de comptar amb ajudes i polítiques específiques locals. Sense cooperació no hi ha espai per al canvi.

Ens reunim amb institucions i entitats clau en la presa de decisió per col·laborar i traslladar-los les nostres inquietuds. Entre altres accions, hem presentat un pla de treball a l'Institut Català de les Empreses Culturals ([ICEC](#)) i col·laborat amb el Servei del Desenvolupament Empresarial ([SDE](#)), amb festivals com [SUNCINE](#), [L'Alternativa](#) o el [Festival de Sitges](#) i amb referents mundials com Emillie O'Brien ([Earth Angel](#)).



---

2

## Jornades professionals

L'organització, la participació i l'assistència a jornades professionals és una de les principals línies de treball d'R4 Films perquè aquestes contribueixen directament a l'evolució dels professionals de la cadena de valor del sector audiovisual.

Les jornades professionals d'R4 Films es caracteritzen per comptar amb la participació de referents acadèmics i sectorials, la qual cosa dona lloc a espais de transmissió de coneixements, de diàleg i de reflexió col·lectiva.



## 2017

**Sostenibilitat i canvi climàtic: un nou repte per a la cultura**

Organitza SDE / 27 de novembre, 2017

Al 2017 aquesta jornada professional organitzada per SDE, és on s'introdueix el concepte de sostenibilitat i s'explora el rol del sector cultural com a agent transformador en l'Agenda 2030. A través d'una desena de taules rodones, hi van participar més de 20 professionals de referència provinents d'entitats, institucions i empreses culturals locals, nacionals i internacionals (ICEC, SÓNAR+D, BAFTA...).

Torna a veure la jornada en línia

## 2018

**Rodatges sostenibles: per on comencem?**

Organitza Catalunya Film Commission, SDE / 10 d'octubre, 2018

Havent detectat la creixent necessitat d'introduir el *green shooting* en el sector audiovisual, al 2018 vam assistir a aquesta jornada professional en el marc del **Festival de Sitges**. Hi van participar **Luz Molina (Promálaga)**, que va presentar el projecte Green Screen i va donar a conèixer les eines que estan desenvolupant per les productores. Alhora, **Esmeralda Ruiz (Fresco Films)** va explicar algunes estratègies que es poden adoptar perquè els rodatges siguin més sostenibles.

Llegeix la relatòria

Torna a veure la jornada en línia

**Green Shooting i pràctiques sostenibles a l'audiovisual**

Organitza Suncine / 7 de novembre, 2018

Amb l'èxit de la jornada Rodatges sostenibles: per on comencem? com a precedent, al novembre de 2018 vam anar un pas més enllà: en el marc de SUNCINE es van introduir les principals línies d'actuació que cal implementar en la indústria de l'entreteniment de la mà d'experts i expertes internacionals en rodatges sostenibles: **Emillie O'Brien (Earth Angel)**, **Jordi Balló (UPF)**, **Muntsa Tarrès (TV3, UB)**, **Ana Galán** (experta en *green shooting*) i **Fernando Casado (GlobalCAD)**.

Llegeix la relatòria

Llegeix l'entrevista a Emillie O'Brien

## 2019

### Repensem i reciclem: per un cinema sostenible

#### Organitza R4 Films / 13 de novembre 2019

Donant continuïtat a les jornades iniciades al 2018, al 2019 vam organitzar aquesta jornada professional sense precedents: vam convidar a representants de tota la cadena de valor de l'audiovisual a reflexionar de manera col·lectiva sobre el cinema sostenible amb l'objectiu d'elaborar un recull de bones pràctiques. Organitzada en el marc de **SUNCINE**, hi van participar 30 professionals: cineastes, productores, distribuïdores, festivals, universitats, *film commissions* i institucions com **ICEC**, **ICUB**, **CoNCA**, **ESCAC**, **UB**, **Antaviana Films**...

[Llegeix la relatoria](#)

## 2020

### Més enllà de la Green Shooting Card

#### Organitza R4 Films / 15 de novembre 2019

Organitzada en el marc de **L'Alternativa**, en aquesta jornada professional vam donar a conèixer les mesures que poden reduir l'impacte ecològic de la creació cinematogràfica. Dividida en quatre taules rodones de temàtica diferent, referents com **Joana Moll**, **Birgit Heidsiek (Green Film Shooting)**, **Jaime Alejandro (ICAA)**, **Suzanne Harle (Green Planet Films)** o **Valérie Delpierre (Inicia Films)** van debatre sobre l'impacte ecològic de l'entorn digital, l'economització de recursos o les bones pràctiques.

[Torna a veure la jornada en línia](#)

### Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català

#### Organitza SDE / 7 d'octubre 2020

Arrel de la jornada **Sostenibilitat i canvi climàtic: un nou repte per a la cultura** (2017), el **CoNCA** va impulsar l'elaboració d'un estudi: **Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català**. Aquest estudi, que és una eina de diagnòstic ambiental de gran valor, va ser presentat en aquesta jornada professional per **Laura Pando (Julies Bicycle)**. R4 Films, juntament amb altres entitats innovadores i compromeses amb el canvi, hi vam presentar el nostre cas d'èxit.

[Torna a veure la jornada en línia](#)

[Llegeix l'estudi](#)

[Llegeix la relatoria](#)

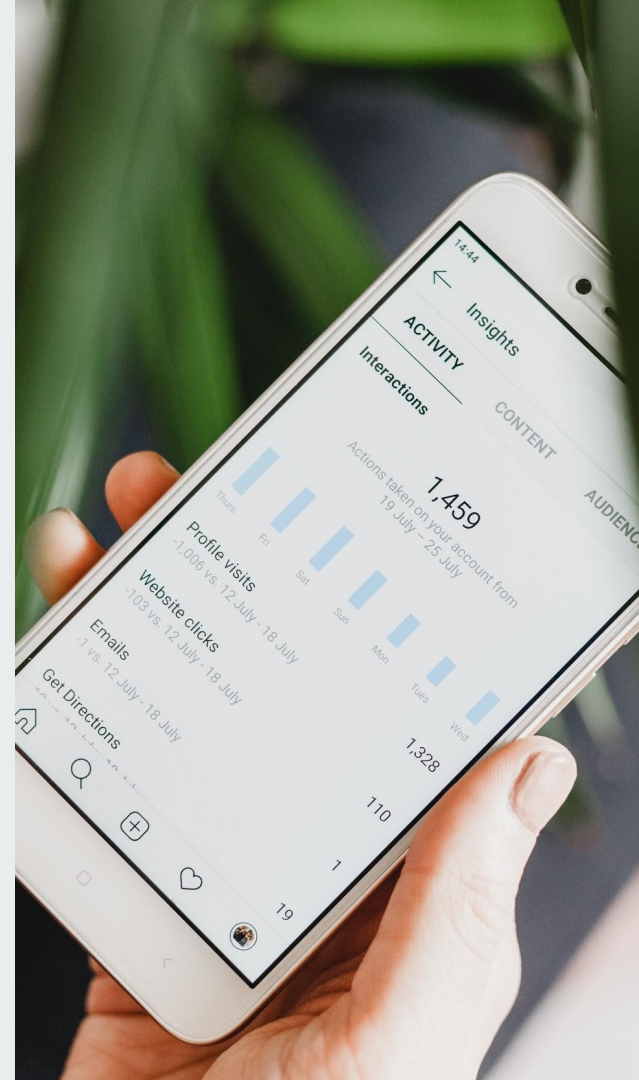


# 3

## Difusió

La sensibilitat mediambiental ha arribat al sector audiovisual. Tanmateix, **encara hi ha reticència al canvi** per desinformació, per apatia o bé per la creença errònia de que les produccions sostenibles suposen una despesa elevada ([Els rodatges sostenibles](#), Lopera-Mármol, M.). Per a revertir aquesta situació **utilitzem els canals de comunicació de les entitats impulsores com a prescriptors** per difondre notícies i recursos pedagògics, com ara l'entrevista que li vam realitzar a [Emillie O'Brien](#).

Entre altres accions, hem realitzat la campanya de sensibilització #CinemaSostenible a les xarxes socials, llançat una [nota de premsa](#), enviat diversos butlletins informatius i publicat notícies, articles i entrevistes a professionals de referència.





---

# 4

## Creació de recursos propis

A partir de les accions que portem a terme redactem notícies, cròniques i entrevistes als professionals que hi participen. Això ens permet difondre la nostra tasca, visibilitzar la d'altres entitats i facilitar recursos pràctics als professionals que vulguin aprofundir en aquests coneixements.

A més a més, volem promoure la creació de diverses *checklist* per al sector audiovisual. Fins el moment hem dissenyat una [checklist per a rodatges sostenibles](#) que volem ampliar properament.

[Consulta els recursos bibliogràfics](#)



---

5

## Directori de recursos sobre sostenibilitat

Hem començat a recollir recursos acadèmics, pedagògics i informatius amb l'objectiu d'apropar-los als públics de manera organitzada.

En un futur ampliarem aquest directori i l'allotjarem al web d'R4 Films perquè esdevingui un referent bibliogràfic sobre *green shooting* pels professionals del sector de l'audiovisual català.

[Consulta els recursos sobre sostenibilitat](#)





# Futures línies de treball

- 01 | Promoure la creació d'un segell sostenible
- 02 | Creació de canals de comunicació propis: web, xarxes socials...
- 03 | Promoure la creació de diverses *checklist* per al sector audiovisual
- 04 | Ampliació de les línies d'actuació actuals cap a la responsabilitat social audiovisual



# Conclusions

- 01 | La sostenibilitat és polièdrica: ambiental, política, econòmica i social.
- 02 | El canvi en la indústria passa per un canvi de filosofia.
- 03 | El sector comença a estar sensibilitzat; cal passar a l'acció.
- 04 | Cal fer pedagogia i difondre codis de bones pràctiques.
- 05 | Crear un segell sostenible és urgent.
- 06 | És necessari fomentar la consciència sostenible en les noves generacions de professionals.
- 07 | Les polítiques sostenibles són transversals: la sostenibilitat és responsabilitat de tothom.
- 08 | Pensa global, actua local.



# Recursos bibliogràfics

## Torna veure les jornades professionals en línia:

- ICEC (2020), [Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català](#).
- L'Alternativa Film Festival (2019), [Més enllà del Green Shooting Card](#).
- SDE (2017), [Sostenibilitat i canvi climàtic: un nou repte per a la cultura](#).
- SDE (2018), [Rodatges sostenibles: per on comencem?](#).


## Llegeix les relatòries sobre les jornades professionals que hem elaborat:

- Lopera-Màrmol, M., 2019, [Els rodatges sostenibles](#) ('Green Shooting i pràctiques sostenibles a l'audiovisual')
- OPA-UPF, 2018, [Rodatges sostenibles](#) (Relatòria de 'Rodatges sostenibles: per on comencem?')
- Productors Audiovisuals de Catalunya, 2018, [Més enllà del Green Shooting Card](#)
- Productors Audiovisuals de Catalunya, 2019, [Repensem i reciclem: per un cinema sostenible](#)
- R4 Films, 2019, [Repensem i reciclem: per un cinema sostenible](#)
- R4 Films, 2020, [Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català](#)



## Consulta els següents recursos bibliogràfics sobre cinema sostenible:

- Albert (2019), "[We are Albert](#)".
- Balló, J., (2018), "[El rodaje sostenible](#)". La Vanguardia.
- Barcelona Film Commission (2017), "[Roser Canela-Mas: Per tenir una indústria més verda, tu t'ho has de creure personalment](#)".
- BBC Research & Development (2020), "[Using Behavioural Data to Assess the Environmental Impact of Electricity Consumption of Alternate Television Service Distribution Platforms](#)".
- CNC (2020), "[Secoya Eco-Tournage : « L'idée est d'adapter le cinéma à la réalité climatique et sociale actuelle »](#)".
- CoNCA (2020), "[Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català](#)".
- DGCC (2006), "[Cultura i sostenibilitat](#)". Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya).
- Ephymera (2014), "[25 ideas de oro para conseguir producir cine sostenible](#)".
- Ephymera (2017), "[Principios básicos para calcular la huella de carbono en eventos sostenibles](#)".
- European Audiovisual Observatory (2019), "[Mapping Films Funds 2019](#)".
- L'Alternativa (2019), "[Més enllà de la green shooting card](#)".
- Lopera-Marmol, M. (2019), "[El green shooting en el món audiovisual](#)". Observatori de la Producció Audiovisual.
- Lopera-Mármol, M. (2019), "[Entrevista a Emillie O'Brien](#)". Observatori de la Producció Audiovisual.

- 
- Lopera-Mármol, M. (2019), "[Green shooting y rodajes sostenibles: la nueva tendencia del sector audiovisual que ha llegado para quedarse](#)". Observatorio de Cibermedios.
  - Lopera-Mármol, M. (2019), "[La production audiovisuelle durable : Pourquoi n'est-ce pas encore la nouvelle tendance?](#)".
  - Lövehagen, N. (2020), "[What's the real climate impact of digital technology?](#)".
  - R4 Films (2019), "[Checklist per a un rodatge sostenible](#)".
  - R4 Films (2019), "[Comunicat de premsa. Crida a favor del cinema sostenible](#)".
  - Sáez, C. (2019), "[Pràctiques ecològiques a la indústria del cine](#)". CCCBLab.
  - SDE (2017), "[Sostenibilitat i canvi climàtic: un nou repte per a la cultura](#)".
  - SDE (2018), "[Rodatges sostenibles: per on comencem?](#)".
  - SDE (2020), "[Presentació de l'estudi: Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català](#)".
  - Tenerife Film Commission (N.C.), "[Producciones sostenibles](#)".
  - Trentino Film Commission (N.C.), "[Rating system for sustainable film production](#)".



# Contacte

| Catalunya Film Festivals | Marta Lladó ([info@catalunyafilmfestivals.com](mailto:info@catalunyafilmfestivals.com))

| SUNCINE | Jaume Gil ([jaumegil@ficma.com](mailto:jaumegil@ficma.com))

| Observatori de la Producció Audiovisual | Joan Corbella ([joan.corbella@upf.edu](mailto:joan.corbella@upf.edu))

| Productors Audiovisuals de Catalunya | Marta Forn ([mform@pac.cat](mailto:mform@pac.cat))

Entitats impulsores:



Amb el suport de:





# R4 FILMS

DOSSIER DE PRESENTACIÓ