

Elvis podrà cantar les nostres cançons

Un grup de recerca de la UPF descobreix el primer sintetitzador de veu cantada

MARCEL BARRERA / Barcelona
 ● Comprar una veu ja és possible. El Grup de Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra ha ideat un sistema que permetrà que

veus populars com ara la d'Elvis o la d'Elton John cantin les cançons que els usuaris composin. Només caldrà posar les notes musicals i la lletra. La nova tecnologia, que

tres empreses comercialitzaran els pròxims mesos, ha estat desenvolupada per un equip de professors encapçalats per Xavier Serra. L'invent s'ha batejat com a *Vocaloid*.

Un grup de recerca de l'Institut Universitari de l'audiovisual encapçalat pel professor d'informàtica Xavier Serra ha aconseguit per primera vegada en la història comercial crear un programa que pot trencar motlles i que obre un amplíssim ventall de possibilitats dins el món de la tecnologia musical. Els usuaris d'aquest invent, que la setmana que ve començarà a comercialitzar a Anglaterra l'empresa Zero-G. Limited al preu de 200 euros —serà la primera de les tres empreses que llançaran al mercat l'invent—, ho tenen molt fàcil si volen que una veu sintètica, que a la llarga pot arribar a ser la de l'Elvis, interpreti una composició pròpia. Només han de posar les notes musicals i la lletra que vulguin.

Fins ara, s'havia desenvolupat àmpliament la imitació o la invenció d'instruments per enginyar-se nous sons. Però la veu era un camp verge que fins ara no s'havia tocat seriosament.

Amb el temps, qualsevol composició es podrà escoltar amb la veu de l'Elvis o l'Elton John. Per Xavier Serra, *anima mater* del projecte, que va començar a rodar fa tres anys, assegura que «tots els instruments tenen la seva versió electrònica digital, i la veu cantada era el que faltava per conquerir». «Fins ara no s'havia aconseguit —va afegir— un sistema de qualitat; es tracta del



L'investigador Xavier Serra ha treballat els últims tres anys en el projecte. / JUANMA RAMOS

primer sintetitzador de veu cantada que no és un joc.»

De moment, la veu d'ordinador només pot cantar en anglès i en japonès i respon a un cantant que ha deixat la seva veu —notes, vocals, sons— en estudi d'enregistrament du-

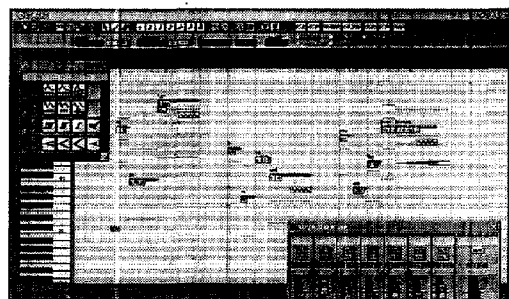
rant un parell d'hores. Aquesta veu és a la pràctica una base de dades que obre la porta que un ordinador, amb una excel·lent qualitat de so, interpreti les cançons de qualsevol usuari. Les cançons també poden incloure segones veus, cors, cres-

centos, vibrators, i amb un altre programa afegir la instrumentació perquè la nostra música es pugui enregistrar des de casa.

El Grup de Tecnologia Musical de la UPF té unes 50 persones que treballen amb temes relacionats amb tecnologia i música.

El relleu de l'ordinador Daisy

● El projecte de recerca realitzat per Xavier Serra, Jordi Bonada i Àlex Loscos es va batejar com a «Daisy», nom amb què es va conèixer la primera cançó que un ordinador va cantar a començament dels anys seixanta i que es pot escoltar en la pel·lícula *2001: Una odissea a l'espai*. La nova tecnologia fa possible que un cantant conservi la veu de la joventut i la faci servir quan sigui gran. Per exemple, Joan Manuel Serrat podria cantar la cançó



recordant els seus 60 anys d'edat —la nova versió *Ara que tinc vint anys* amb la veu de quan en tenia 20. La fórmula també fa possible

la comercialització de noves veus. Xavier Serra explica que «hi ha gent que es planteja inventar-se un cantant; de la mateixa manera que s'ha creat el personatge de Lara Croft». El projecte ha estat finançat per l'empresa Yamaha i seleccionat entre les cent millors innovacions tecnològiques que atorga la revista *Popular science*. Internacionalment, l'invent va tenir un ampli ressò arran d'un article al diari *The New York Times*.