

MIRADAS DESDE ÁFRICA

El Senegal contemporáneo
en el cine de OUSMANE
SEMBÈNE



Universidad Pompeu Fabra
Campus de Ciutadella
Edifici Jaume I
Sala de Graus casalmiglia

Carrer de Ramon Trias Fargas, 25, 27,
08005
Barcelona

Seminario
25 al 26
de marzo 2022

Horario
09:00 a 19:00

Coordinado por
Saiba Bayo (UPF)
Camil Ungureanu (UPF)

El 25 de Marzo 2022

09:50 - 10:00

Introducción a cargo de **Saiba Bayo** (UPF) y **Camil Ungureanu** (UPF; Institut de Cultura).

10:00 - 10:45

“Sembene: una vida entregada a la lucha por la libertad y la igualdad de género”.

Ponente: Profesor **Dr. Magueye Kasse**. Colaborador de Ousmane Sembène, el prof. Kasse es doctor en estudios literarios, crítico de arte (literatura, cine, artes plásticas). Fue profesor de literatura germánica y director de Pedagogía, Reformas Universitarias y Escolarización en la Universidad Cheikh Anta Diop (Dakar). Es uno de los fundadores de la asociación Keur Sembène para la divulgación de la obra del escritor y cineasta senegalés.

10:45 - 11:00

Pausa café

11:00 - 13:45

Presentación y proyección de Borom Sarret (1963) seguido de Mandabi (1966)

Borom Sarret es la primera película de Sembène. Es un cortometraje de 18 minutos con “voz en off” que pone el foco sobre las duras condiciones de vida en los suburbios de Dakar. Nos sitúa en un contexto social marcado por la transición entre la colonización y las independencias. En esta, su primera película, se percibe la influencia de los cineastas rusos en Sembene, sobre todo la de Marc Donskoi. Más allá de las similitudes entre el caballo de Borom Sarret (Alburakh) y “El caballo que llora” de Marc Donskoi, llama la atención la manera en que Sembène exhibe las ambiciones de los personajes y desvela las relaciones de género dentro de la estructura familiar, algo que encontramos en el cine de Donskoi.

Realizada seis años después de la independencia de Senegal, Mandabi se basa en la novela homónima de Sembène y ganadora del premio de literatura en el Festival Mundial de las Artes Negras. Ibrahima Dieng recibe un giro de dinero de su sobrino emigrado en París y se enfrenta a la cruda realidad de la burocracia post-colonial. Dieng y sus dos mujeres se convierten en el foco de atención de los vecinos marcados por la pobreza extrema y la decadencia de los valores. Con Mandabi, Sembène muestra su maestría en la representación del realismo social. Además, este largometraje es la primera película que Sembène realiza en lengua nativa (wolof). Su objetivo era acercar el cine a la mayoría de la población senegalesa, a un público que no sabía francés.

13:45 - 14:45

Comentarios

Abdou Mawa Ndiaye, licenciado en Trabajos Sociales, Técnico de Juventud en la Generalitat de Cataluña

Bombo Ndir, presidenta de la Associació de Dones Inmigrades Senegaleses seguido de debate abierto con el público.

Modera: **Saiba Bayo**

14:45 - 15:45

Pausa Comida (gastronomía senegalesa)

15:45 - 17:40

Presentación y proyección de Guelwaar (1992)

Pierre Henry Thioune (alias Guelwaar) es un activista y disidente político perteneciente a la comunidad cristiana. Su cuerpo es entregado a una familia musulmana por error administrativo y enterrado en un cementerio musulmán. Cuando los familiares van a reclamar el cuerpo se topan con la oposición del sector radical de los musulmanes. La intención de Sembène es revelar las contradicciones de la sociedad senegalesa en la encrucijada entre las religiones importadas y las espiritualidades ancestrales. Sembène aprovecha la ocasión para articular un discurso sobre el drama de la cooperación al desarrollo y la resistencia contra el neocolonialismo. Por ello algunas críticas consideran a Guelewaar como un guiño a Thomas Sankara, el asesinado presidente de Burkina Faso.

17:55 - 19:00

Comentarios de Marie Helene Diouf, Miembro de la Asociación Catalana de Residentes Senegaleses y **Amadou Bokar Sam**, Presidente de la Coordinadora de Asociaciones Senegalesas de Cataluña.

Modera: Marta Lima, Miembro y fundadora del festival de Cine Africano de Barcelona.



El 26 de Marzo 2022

10:00 - 10:30

Presentaciones de artículos sobre Sembène.
Jack Poole (UPF) Nancy Bou Dakka (UPF)

Discusión

11:00-11:30

“La problemática del género a través de la obra Ousmane Sembène”.

Saiba Bayo (UPF)

Comentario de Prof. **Camil Ungureanu**

11:30 - 11:40

Pausa café

11:40 -13:25

Proyección de Niaye (1964) seguido de Moolade (2004)

Niaye, el segundo cortometraje de Sembène, es una adaptación del relato corto (Vehi Ciosane/Blanche Genese). Sembène trata los últimos años del período colonial y nos sitúa en una zona rural. Realizado en blanco y negro y con voz en off, Niaye aborda temas tabúes de la sociedad senegalesa como el incesto, las creencias religiosas, el oportunismo y la corrupción de las autoridades morales en una sociedad conservadora. Para ello Sembène recurre a la tradición oral para criticar una sociedad atravesada por la figura del griot Déthié Law.

Moolaadé aborda la Mutilación Genital Femenina, una práctica común en muchos de los países de africanos, sobre todo en África occidental. La importancia del tema la convierte en la única película de Sembène financiada por varios países africanos y europeos como Senegal, Burkina Faso, Francia, Camerún, Marruecos y Túnez, además de recibir el apoyo de la Unión Europea. Rodado en la remota aldea de Djerrisso, Burkina Faso, Sembène pone el foco en la denuncia de la práctica de la MGF. Con el uso de la Moolaadé (asilo en lengua soninké) Sembène contrapone las dos caras de las tradiciones africanas.

13:25 - 14:30

Comentarios de **Magueye Kasse y Jeanne-Rolande Dacouagna Minkette**, Doctora en Estudios e investigaciones sobre las mujeres, feministas y de género. Aissatou Kante, presidenta de la Asociación Mujeres Africanas por la libertad (AMA)

Modera: **Amadou Bocar Sam.**

14:30 - 15:30

Pausa Comida (gastronomía senegalesa)

15:35 - 17:35

Proyección de Ceddo (1977)

Ceddo simboliza el rebelde, aquel que rechaza toda forma de sumisión, un espíritu libre. Y no es casualidad que a Sembène se le haya apodado así: su casa y su estudio en Dakar se llama Galle Ceddo (la casa del rebelde). La película narra la penetración del islam y las primeras horas de la llegada de los europeos a las costas senegalesas. La presión de los “almami” (guías religiosos musulmanes) sobre las comunidades autóctonas para imponer un islam político choca con la resistencia de los príncipes herederos que ven amenazados sus privilegios con la alteración del sistema sucesión al trono. Sin embargo, Sembène se enfoca en el rol que cumple la princesa (Dior Yacine) en la defensa y la continuación del legado tradicional africano.

17:35 -19:00

Comentario de **Fatou Sow Sarr**, catedrática de sociología de la **Universidad Cheikh Anta Diop**, pionera de los estudios feminista en África e impulsora de la asociación para la memoria de las mujeres de Nder

Karo Moret-Miranda, Doctora en Humanidades y profesora de la Universidad Nacional de Australia,

Modera: **Camil Ungureanu**

