

VIDEO-ENSAYO

Un video-ensayo se puede concebir como una pieza artística audiovisual de carácter introspectivo, una experiencia que tiene como objetivo desarrollar un propio pensamiento, concepto o idea. Didier Coureau, en *L'essai et le cinema*, lo describe como una propia “poética del pensamiento”.

Son muchos los cineastas que han experimentado con esta técnica y el videoarte, como David Perlov, Godard, Chis Marker o Chantal Akerman, mostrando al mundo su más descarnada subjetividad en las piezas. En sus video-ensayos, entendidos también como “cine de arte”, la voz del director se hace presente de una forma hasta intrusiva. Esta técnica se caracteriza por necesitar un papel activo en el espectador, si este se limita a mirar desinteresadamente, no le encontrará sentido. El video-ensayo es una manera de mostrar al mundo una perspectiva determinada de todo lo que nos rodea, dándole importancia a cada detalle que en una filmación estándar no nos fijaríamos. Superficialmente, se consideran obras de menor sofisticación técnica, no editados con fin de analizar y mostrar un argumento de manera lineal, sino que, mediante su disección formal, busca ilustrar al espectador entorno a algún concepto.

Tomando como referencia estos artistas, he querido configurar mi video con las siguientes características

He realizado un ensayo audiovisual sobre mi punto de vista sobre la ansiedad, basándome en mis experiencias vitales de estos últimos días. Vivo en un pueblo lejos de Barcelona, y para ir a trabajar a veces tengo que hacer viajes de varias horas en diferentes transportes. Últimamente se me han acumulado muchas cosas personales, y he decidido hacer un video grabando tomas de camino a los sitios donde trabajo debido al gran tiempo diario que paso en el tren. Las otras tomas las he filmado en casa.

Podemos dividir la obra en dos principales bloques: El primero, son una serie de fragmentos que, mediante el montaje y los encuadres, crea una ansiedad que va *increchendo* hasta llegar al límite. Muchos de los movimientos de cámara emanan incomodidad, recibida por el espectador. De esta manera recalco así la angustia y nerviosismo. No obstante, he querido añadir momentos, pequeños *oasis*, donde el ruido y el movimiento rápido cesan, para centrarnos en una pequeña acción, como remover café o mirar un reloj. Estas acciones que he querido diferenciar, serán después las responsables de ir aumentando el nivel de ansiedad. Un recurso que me ha parecido interesante utilizar es la grabación en estilo cámara subjetiva, sin ningún tipo de trípode o estabilizador. Para dar más juego, lo he combinado con una transición con la cual he simulado el abrir y cerrar de ojos. En la primera escena del video-ensayo aparecen unas escaleras, las cuales nunca pude acabar de subir y llegar a su cima, simulando el ahogo.

En la segunda parte de vídeo he querido diferenciar mucho el ritmo del montaje, aportándole más tranquilidad y calma. También he podido por superponer diferentes tomas para así crear piezas muy ricas visualmente. Muchas veces para expresar una realidad o pensamiento no podemos hacerlo con un solo plano o punto de vista. A la hora de grabar mi cuerpo me he inspirado en los grandes cuadros de Egon Schiele, quien retrata de una manera extraordinaria la complejidad humana. He hecho muchos experimentos también en esta parte, grabando peceras con tinta y diferentes artilugios para tener el resultado que quería.

Este video ha nacido de una cierta improvisación, he decidido que, si realmente quiero expresar algo desde lo más profundo de mí, iría siguiendo los dictados momentáneos que mi yo interior me sugería.

Finalmente, hablaré sobre la música, un gran clásico de Debussy que siempre me ha transmitido mucha calma. Lo he complementado con un texto de Núria Marín, una amiga mía que tiene una manera de expresarse mediante la palabra extraordinaria.

Mi intención con esta obra ha sido ir conduciendo al espectador por diversos sentimientos mediante todos los recursos utilizados y sobre todo, expresarme y desahogarme, para así poder llegar a la cima de las escaleras.