

Los personajes jóvenes en la ficción televisiva: identidades, modelos y representaciones juveniles en la era digital.

Proyecto de investigación postdoctoral A4U

Dra. Maddalena Fedele

maddalena.fedele@gmail.com

Taula Nova Recerca – 12 de febrero de 2015

Presentación del proyecto

- **Título:** “Los personajes jóvenes en la ficción televisiva: identidades, modelos y representaciones juveniles en la era digital”
- **Financiación:** Beca postdoctoral Alianza 4 Universidades (2012-2014)
- **Objetivo principal:** aportar conocimiento sobre los formatos de las *teen series* y sobre los modelos juveniles representados en PFST protagonizados por, y dirigidos a, adolescentes

Presentación del proyecto

Estudios previos

análisis exploratorio *teen series* años 90

estudio de caso *Dawson's creek*

estudio de audiencia juvenil (TD)



Conclusiones/puntos de partida

necesidad definición teórica formato

perpetuación de estereotipos de género

preferencia otorgada a las *teen series*

Preguntas de la investigación

- ¿Cuáles son las características fundamentales del formato de las *teen series* producidas en la última década (US/UK/ES)?
- ¿Cuáles son las principales características físicas, psicológicas y sociodemográficas de los protagonistas de las *teen series*?
- ¿Cuáles son las principales temáticas de las tramas y cómo son desarrolladas?



Técnica: análisis de contenido*
2 fases: formato + personajes

Objetivos fase 1: análisis del formato

- Trazar un mapa de las principales *teen series* disponibles en España
- Conceptualizar sus características fundamentales
- Contribuir a la definición teórica del concepto *teen series*
- Identificar similitudes y diferencias entre productos ES, US, UK

Objetivos fase II: análisis de los personajes

- Identificar las características físicas, sociales y psicológicas de los protagonistas adolescentes y jóvenes de las *teen series*
- Identificar los temas principales de las tramas y los tipos de conflictos en los que son involucrados
- Analizar el actitud y el rol de los personajes en relación a tramas y conflictos
- Analizar los estereotipos juveniles y de género representados
- Identificar similitudes y diferencias entre personajes de *teen series* producidas en España, US y UK

Antecedentes

- Antecedentes y aportaciones teóricas sobre *teen series*
- Antecedentes y aportaciones teóricas sobre análisis de personajes

Antecedentes *teen series*

Antecedentes de la actual ficción seriada juvenil

- Segunda edad de oro de la TV (*must-see TV*)
- “Nacimiento” del *teenager* (años 50)
- *Teen TV* (US → globalización)

Antecedentes personajes

- **Antecedentes:** Estudios sobre representación de jóvenes y adolescentes en programas emitidos en *prime time* (*drama series* y *sitcoms*) + Estudios sobre PFST específicos + Estudios sobre estereotipos de género
- **Perpetuación de los estereotipos de género:** PF representados en número inferior; más jóvenes, más delgados y vestidos de manera provocativa; más en relación al amor, la familia y los amigos; más débiles o en posiciones más sumisas,; más como víctimas de episodios de violencia.
- *** **Estudio de caso DsC:** estereotipos de género asociados a las características físicas y sociodemográficas

Diseño de la investigación

Diseño investigación

Fase 1: Análisis formato *teen series*

Variables
género, microgénero,
tipo de personajes,
estrategia programática y
estrategia transmedia

Prueba piloto*
Beyond the break

Selección muestra

**Exploración
parrillas US, UK
y ES 2008/2012
+ *web streaming***
(>50 títulos)

40 títulos
10 ES + 24 US + 6 UK
(3 ep. //1 ep.)

Fase 2: Análisis personajes protagonistas

Variables
características físicas,
sociodemográficas, psicológicas
y trama-conflicto
(sexo, constitución física
vestimenta, familia, ocio, rasgos
personalidad, tema de la trama)

130 personajes de 20 *teen series*
5 ES + 10 US + 5 UK
(3 ep. + fichas //1 ep.)

Análisis de los datos

**SPSS
+ ap. cual.**

k=0,92

Resultados fase I: *teen series*

◦ **Estrategia programática:** temporadas, episodios, duración, cadenas de emisión, slot (¡Gracias Euromonitor!)

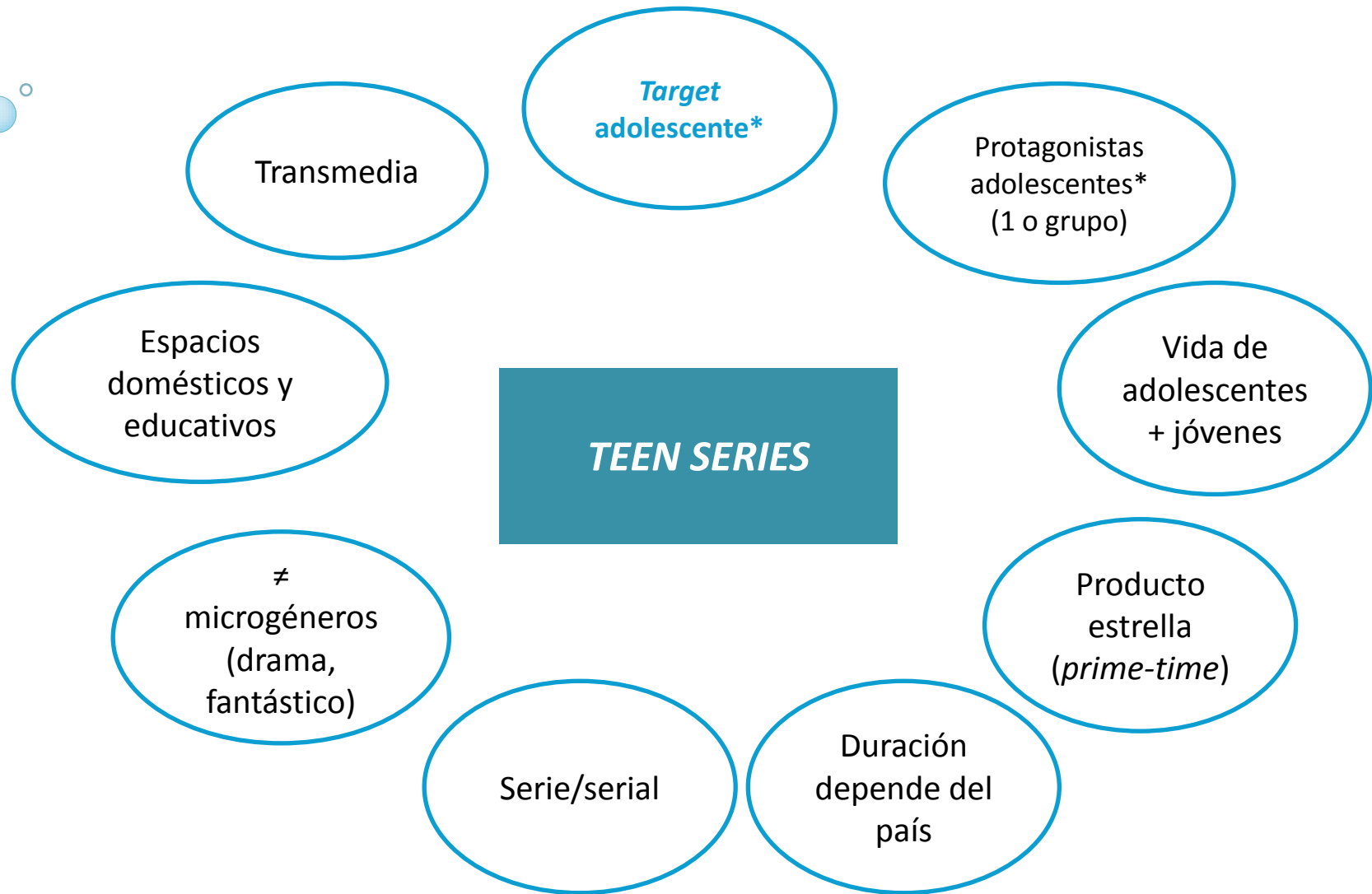
Características genéricas: género y microgénero de ficción (¡Gracias Euromonitor!)

Personajes: tipo, sexo y edad de los personajes principales, tipo de protagonismo (*ad hoc*)

Espacios: tipos de espacios representados (¡gracias CAS!)

Estrategia transmedia: uso de diferentes canales de distribución, elementos transmedia, presencia en *social networks* (*ad hoc*)

Conclusiones fase I: *teen series*



Resultados fase II: personajes jóvenes

◦ **Características físicas:** sexo, edad*, raza, constitución física, vestimenta (¡Gracias DcS!)

Características sociodemográficas: clase social, tipo de familia, orientación sexual, actividades de ocio (¡Gracias DcS!)

Características psicológicas: modelo de los cinco grandes (McCrae & Costa, 1999), estereotipos *teens* (industria – TBC)

Tramas y conflictos: temas, origen del conflicto, tipo de conflicto, papel del personaje en la resolución del conflicto, rol narrativo (¡Gracias DcS y CAS!)

Conclusiones fase II: personajes

Sobrerrepresentación PM (>53%); jóvenes entre protagonistas (>10%); predominancia raza caucásica (>84%); abundancia de figuras delgadas (~40%) sobre todo PF + “tipos musculares” y “delgadas con formas”; vestimenta adaptada al prototipo de personaje

Sobrerrepresentación clases sociales medio-altas (~44%) y orientación sexual heterosexual (~86%); centralidad “familia tradicional” (~44%) + nuevos tipos; relaciones sociales actividad de ocio más común (~69%)

Complejidad de los personajes (medias altas en los 5 rasgos); diferencia género “responsabilidad”; “antiestereotipos” (?)

Predominancia relaciones interpersonales (~34%) + intriga/misterio; origen del conflicto social (~38%) y amoroso (~19%); actividad de los protagonistas en la resolución (~55%); rol más común “sujeto de acción” (~58%); no diferencias género 😊

Consideraciones finales

- Conocimientos sobre *teen series* y representaciones juveniles 😊
- Ahora... ¡a publicar! 🤔
- Investigaciones futuras... €€€?
- Oportunidades futuras? 🤔



Gràcies!
¡Gracias!
Thank you!
Grazie!

maddalena.fedele@gmail.com

<http://cas.upf.edu/>

<http://www.griss.org/>