

El *puer aeternus*

Imaginario mítico en el cine de Charles Chaplin



Objeto de estudio

- El cine de Chaplin
 - Su personaje Charlot
 - El género cómico

Objetivos

- Investigar los orígenes arquetípicos de Charlot y de la comedia
- Estructurar el imaginario mítico del cine de Chaplin

Hipótesis

- Charlot y la comedia poseen una misma base arquetípica: el *puer aeternus*
- Chaplin epifaniza el niño arquetípico a través del personaje Charlot
- El imaginario chapliniano se construye alrededor de este arquetipo

Metodología

1) Lectura mítica del cine de Chaplin

- Enfoque arquetípico: reconducir el objeto a su origen y principio, a su arquetipo (Corbin)
- Buscar en personajes y relatos mitológicos (himnos homéricos) relaciones con el personaje y las películas de Chaplin

Metodología

2) Clasificación y estructuración de las imágenes chaplinianas

- Arquetipología/estructuralismo figurativo de Durand (regímenes diurno/nocturno/sintético)
- Estructurar las distintas “fases” de la obra cómica de Chaplin (metamorfosis de Charlot, hibridación con otros géneros) en una misma constelación arquetípica

Conclusiones

1) Orígenes

- El himno a Hermes es el relato que funda la comedia
- Charlot es la creación más avanzada de esta figura mítica (epifanía)

Conclusiones

2) Imaginario

- Charlot burlesco: *trickster*, Hermes-Mercurio
- Charlot dramático: niño divino (pathos/figura angélica)
- Monsieur Verdoux: niño terrible (inversión/figura demoníaca)

Conclusiones

3) Síntesis

- *Puer aeternus*: imagen fundamental, original de la obra de Chaplin
- Charlot es una epifanía del *puer aeternus*



“¿Cómo saber desde cuándo Charlot existe?”

André Bazin