

Espacio, tiempo y perspectiva de la interpretación

Programa provisional

Jueves 21 de febrero de 2008

9.00 h: **Apertura del Seminario**

9.15 h: **Arqueología de una construcción**

(Sesión 1)

- **Crítica historiográfica y reflexión teórica en Arqueología: ¿necesidad o pérdida de tiempo?**

José María Tejado

- **Excavando la idea de Europa: el papel de la arqueología clásica en la construcción de la “genealogía” europea**

Gabriella Sciortino

- **Ethnos, étnico, etnicidad: reflexiones entorno el uso de un concepto contemporáneo en el estudio del pasado.**

Meritxell Ferrer

- **De la Época Clásica al Helenismo. La Frontera Historiográfica: Interpretación y Discurso en la construcción de la Historia**

Ignacio Borja Antela

11.15 h: **Imaginarios del otro**

(Sesión 2)

- **La construcción del discurso racial en la literatura de finales del s. XIX y principios del XX**

Marta Puxan

- **Sociología y antropología australiana a través del cine de Peter Weir**

Xavier Jimenez

- **Los Balcanes desde la perspectiva de la Inglaterra victoriana**

Marija Djurdjevich

13.00 h: **Relecturas para la política contemporánea**

(Sesión 3)

- **Reconstruir el sujeto crítico más allá de la postmodernidad**

Jordi López

- **Apuntes hermenéuticos para una relectura crítica del Manifiesto comunista en la práctica histórica latinoamericana**

Yodenis Guirola:

- **Obsesión por la seguridad después del 11-S**

Alejandro Vélez

Lugar de las sesiones: Sala de grados Albert Calsamiglia, 40.035

16.30 h: **El presente como prisma**

(Sesión 4)

- **Perturbadora proximidad: el análisis del presente**

Irene Herranz

- **El testigo como intérprete**

Àlex Matas

- **El lector implicado**

Francisco Serra

- **Kafka y sus precursores no sirven para reconstruir el pasado. El presentismo como deformación**

Jordi Mir Garcia

18.45 h: **Fronteras de lo literario**

(Sesión 5)

- **La forma de la escritura en Samuel Beckett (o ¿qué podemos interpretar?)**

Max Hidalgo

- **Ficción filológica versus novela de aventuras, arte y ficción histórica**

Joan Abelló Juanpere

- **Principios y límites de la interpretación en la Metaficción**

Riccardo Plaisant

Lugar de las sesiones: Sala de Reflexión, 20.S08

Viernes 22 de febrero de 2008

9.00 h: **Teorías hermenéuticas**

(Sesión 6)

- **Frege, Husserl y Derrida: cuestiones de fundamentación del lenguaje**

Carles Serra

- **Enigma e interpretación**

Ernesto Fuentes

- **Intimidar con el sentido: efecto constitutivo de nuestra posición hermenéutica en el mundo**

Arantzazu Saratxaga

- **Lo útil de lo inútil: para un modelo de investigación basado en la creatividad ética...**

Ingrid Guardiola

- **Hermenéutica y tiempo**

Anna-Lena Renqvist

11.15 h: **Conferencia**

El arte contemporáneo: la interpretación como objeto

A cargo de: Nora Catelli (profesora titular de teoría literaria y literatura comparada en la Universitat de Barcelona)

12.45 h: **Creación de sentidos**

(Sesión 7)

- **A Passion for the Impossible: George Steiner's Hermeneutics of Transcendence and the Trembling of John Caputo's Radical Hermeneutics**

Ricardo Gil Soeiro

- **Interpretación y experiencia**

Elisa Martín:

- **La violencia del concepto en el pensamiento de Theodor W. Adorno**

Neus Penalba

- **La comprensión en el tiempo: reflexiones en y sobre el camino de la investigación, a partir de las enseñanzas de Johannes Tauler**

María Cucurella

16.30 h: **Lenguajes plásticos y corpóreos**
(Sesión 8)

- **El "retorno de lo mismo" en Giorgio De Chirico**
Mireia Garcias

- **La "estética negativa" en la obra de Jorge Oteiza**
Jon Echeverría

- **Iconología del "Monte de Perfección" de San Juan de la Cruz**
Anna Serra Zamora

- **Nuevos retos en el estudio y la interpretación de la daza contemporánea**
Nuria Trigueros

- **Referentes metodológicos en el estudio del primitivismo artístico moderno desde una perspectiva interdisciplinaria**
Marta Antón

18.45 h: **Lecturas poéticas**
(Sesión 9)

- **Leer a través de Paul Celan**
Jordi Carrión

- **Poesía experimental: proposiciones de interpretación**
Felipe Cusen

- **«A fugitivas sombras doy abrazos»: La interpretación del sentido en la poesía de Xavier Villaurrutia**
Begoña Capllonch

20.15 h: **Cierre del Seminario**

Lugar de las sesiones: Sala de grados Albert Calsamiglia, 40.035