



El +RAIN desplega a Barcelona les múltiples cares de la intel·ligència artificial

- El Festival Internacional de Cinema i Intel·ligència Artificial se celebra del 14 al 17 de juny al Campus Poblenou de la UPF de Barcelona, el CCCB i la Fimoteca de Catalunya.
- Aquesta edició posa el focus en temàtiques com la sobirania tecnològica, la materialitat de la IA, la sostenibilitat i ètica dels models generatius, entre d'altres.
- El +RAIN comptarà amb la presència destacada de figures expertes com Thomas Poell, Christian Katzenbach, Anna Jankowska, Oriol Nieto (Adobe), Rob Lang (Reuters) i Veronika Solopova, entre d'altres.
- Vuit pel·lícules competiran a la secció FEST pels premis a la Millor Pel·lícula Internacional i Premi Talent a la millor pel·lícula produïda a Catalunya.
- Enguany suma la col·laboració de la Fimoteca de Catalunya per presentar el *Dracula* (2025) del cineasta romanès Radu Jude.

Barcelona, 14 de maig de 2026 – El **+RAIN, Festival Internacional de Cinema i Intel·ligència Artificial**, organitzat per la **Universitat Pompeu Fabra (UPF)** i la **Fundació UPF**, celebrarà la seva quarta edició entre els dies **14 i 17 de juny** al Campus del Poblenou de la UPF, al Teatre del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i a la Fimoteca de Catalunya.

La quarta edició del +RAIN el confirma com un dels centres neuràlgics a nivell global en el debat sobre l'impacte de la integració de la IA en el cinema, l'audiovisual i la cultura digital. En un context de canvi i de consolidació dels principals models de llenguatge, d'imatge, de vídeo i de so, que convergeixen cap a formes estereotipades en el camp de la cultura digital i

l'audiovisual, el **+RAIN** continua amb el seu esperit d'exploració i de suport a l'**experimentació narrativa i estètica**, així com al dibuix de noves fronteres de representació. Enguany, el festival també debatrà sobre la **sobirania tecnològica; la materialitat de la IA; la sostenibilitat i els efectes sobre l'entorn; l'ús de la IA en l'accés a la cultura digital; l'ètica i la seguretat dels models, així com els seus usos com a eines de desinformació i de reconstrucció de la història; les implicacions socials de la integració de la IA a l'audiovisual; l'emergència d'una nova subjectivitat i la transformació de l'autoria i la creativitat; i els processos de treball i la fricció com a concepte clau en la creació assistida amb IA**, entre altres aspectes.

La imatge gràfica d'aquesta edició s'articula des de la figura del cibernètic de Donna Haraway, entès com una criatura híbrida que habita la intersecció entre allò humà i allò artificial. La imatge, realitzada per l'il·lustrador **Guillem Bosch**, s'allunya dels codis visuals clàssics de la IA per fer-se càrrec de la seva complexitat: una proposta que no només explora el potencial creatiu de la tecnologia, sinó que posa el focus en les seves infraestructures invisibles, els impactes mediambientals i les implicacions polítiques. Mitjançant un traç humà i dens, el cartell reivindica el disseny com una eina crítica per fer emergir les tensions i negociacions constants que defineixen la nostra relació amb la intel·ligència artificial.

RESEARCH

A la secció de recerca del +RAIN Film Festival, diversos experts internacionals protagonitzaran una sessió internacional de recerca dedicada al futur de la intel·ligència artificial en la creació de continguts digitals i el seu impacte en el sector audiovisual.

La jornada matinal del 15 de juny, l'Auditori del Campus del Poblenou comptarà amb ponències d'alt nivell a càrrec de **Ramon López de Mántaras**, investigador emèrit del CSIC que farà una aproximació històrica al desenvolupament de la intel·ligència artificial fent èmfasi en els aspectes més controvertits en l'ús de la IA generativa en l'actualitat; **Thomas Poell**, de la Universitat d'Amsterdam, que presentarà *Global Perspectives on AI and the Screen Industries*, una ponència que fuig de les mirades etnocèntriques del nord global i explora com el llenguatge de la IA afecta les formes de treball en comunitats de creadores a Nigèria i Brasil, entre d'altres; i **Christian Katzenbach**, professor de la Universitat de Bremen i investigador al HIIG amb una mirada àmplia sobre les implicacions socials de la IA generativa. També hi participaran **Oriol Nieto**, Senior Research Engineer a Adobe Research, que aportarà la mirada de la indústria, apropant-nos als desenvolupaments en matèria de so i música de la companyia Adobe; **Veronika Solopova**, investigadora al DFKI i la TU Berlin, amb la conferència *The Evolution of Propaganda from Film to AI*, convidada pel Goethe Institut, amb una ponència sobre *deepfakes* i l'ús de la IA en documentals de propaganda, amb el títol: *The Evolution of Propaganda from Film to AI*; i **Anna Jankowska**, professora i investigadora a la University of Antwerp i la Jagiellonian University, qui aportarà la seva expertesa en l'àmbit de la traducció, amb una aproximació a les noves formes d'accessibilitat a l'audiovisual.

FEST

La secció **FEST**, dirigida per **Margot Mecca** i **Alan Salvadó**, traslladarà l'acció del festival al **Teatre del CCCB**, on es projectaran les pel·lícules a concurs de la Secció Oficial competitiva i se celebrarà un col·loqui posterior amb els cineastes. Les obres seleccionades per a aquesta edició són **Room 174** de **Maria Bernardi**, **Ping Pong** de **Tianji Yu**, **09/05/1982** de **Jorge Caballero** i **Camilo Restrepo**, **The Valley Where LOAB Lives** de **Georg Tiller**, **Love Your Nails** de **Narges Kalhor**, **Last May in Theaters** d'**Arief Budiman**, **Archiva Qu(ia)r** de **Diego Marchante** "Genderhacker" i **L'uomo più bello del mondo** de **Paolo Baiguera**. A nivell temàtic, el **+RAIN 2026** esdevé un mirall de les inquietuds socials contemporànies, on la IA generativa s'utilitza com un mecanisme per recuperar la memòria col·lectiva i il·luminar punts foscos de la història. Així, el festival destaca pel caràcter polític de moltes propostes i una voluntat de subvertir els gèneres tradicionals i les textures visuals per qüestionar els límits de la percepció real.

Enguany es compta amb dos guardons: el **Premi a la Millor Pel·lícula Internacional**, dotat amb 1.500 €, i el **Premi Talent a la millor pel·lícula produïda a Catalunya**, novetat d'aquesta edició que també està dotat amb 1.500 €. El jurat encarregat d'atorgar-los serà anunciat molt aviat.

RADU JUDE A LA FILMOTECA DE CATALUNYA

Una de les grans novetats d'aquesta edició és la col·laboració amb la **Filmoteca de Catalunya** per posar el focus en la figura de **Radu Jude**. El cineasta romanès, a qui la Filmoteca li dedica una retrospectiva, és un dels noms més rellevants del cinema d'autor contemporani per la seva anàlisi crítica de la imatge digital, incorporant la IA generativa en la seva reinterpretació del mite de **Dracula** (2025). Dins la programació del festival hi haurà dues projeccions de la pel·lícula (els dies 5 i 14 de juny), a la primera de les quals comptarem amb la presència del director. Aquesta col·laboració certifica el compromís del +RAIN per connectar l'avantguarda tecnològica amb la història del cinema i el pensament cinematogràfic més rigorós.

WORKFLOWS

La segona jornada del festival a l'**Auditori del Campus del Poblenou** se centrarà en la secció **WORKFLOWS**, un espai de presentacions i taules rodones per analitzar la transformació dels processos creatius mitjançant la IA. La programació del matí estarà estretament vinculada a la recerca amb la ponència *Generative AI and Value in the Creative Industries* de **Claudio Celis** (Universitat d'Amsterdam), seguida de les intervencions de **Víctor Jiménez** (Bitlab Cooperativa Cultural), el director i artista visual **Chino Moya**, el cineasta **Oriol Rigata** i l'activista i docent **Diego Marchante**. A la tarda, la sessió **WORKFLOWS FEST** connectarà directament amb la part cinematogràfica del certamen, incloent-hi presentacions de cineastes internacionals i projectes destacats com *Mutations My Word*, de **Carne Puche** i

Sergio Álvarez-Napagao, projecte guanyador de la **Beca Barcelona Crea +RAIN 2025** impulsada per l'ICUB, i tancarà amb la presentació del curtmetratge *Membrana* a càrrec de **Jorge Carrión** (director del Màster en Creació Literària de la UPF–Barcelona School of Management), adaptació de la seva novel·la homònima dirigida per **Anna Giralt Gris** i produïda per **Jorge Caballero**. La jornada culminarà amb el lliurament de premis de la Secció Oficial, posant el punt final a la vessant competitiva del festival.

LIVE

La jornada de dimarts tanca amb la secció LIVE, l'esdeveniment performatiu que acull propostes musicals i audiovisuals generades en viu a la Sala Aranyó del Campus de Poblenou.

Sota el lema **Altra Intel·ligència**, la secció LIVE d'enguany proposa un desplaçament de la visió de la IA com a simple càlcul optimitzat cap a pràctiques que exploren intel·ligències encarnades, situades i col·lectives. El programa posa l'èmfasi en aproximacions tàctiques i crítiques mitjançant tres propostes clau: el trio **External Operator** (**Ilia Viazov**, **Paulina Andrzejak** i **Diego Alejandro Morales Castillo**) presentarà una performance de codependència sonora que planteja la intel·ligència com un procés distribuït i relacional entre post-instrumentistes i màquines; l'artista i investigadora **Farzaneh Nouri** explorarà el machine learning especulatiu i l'anàlisi de dades no representacionals per repensar la improvisació humana-màquina fora dels mètodes convencionals; finalment, **njk** (**Nueen** i **Jason Kolàr**) presentarà *Algorithmic Accompaniment*, una intervenció sonora que utilitza materials degradats i jingles distòpics per reflexionar críticament sobre l'alienació, l'erosió de l'autonomia personal i els efectes afectius de les infraestructures digitals dominants. Amb aquest conjunt d'actuacions, el festival busca reapropriar-se de la tecnologia per posar a prova els seus límits i subratllar tot allò que emergeix de la interacció entre cossos i entorns.

SIDE EVENTS

Així mateix, el +RAIN s'expandeix amb els **SIDE EVENTS**, activitats temàtiques realitzades en col·laboració amb diferents departaments de la UPF i que aborden la intel·ligència artificial des de diferents disciplines.

La vessant ètica es recull a **HUM+RAIN** (Departament d'Humanitats), amb una sessió de visionat i debat sobre la subjectivitat digital amb **Christian Katzenbach**, **Fernando Zaparaín**, **Roc Albalat**, **Júlia Lull**, **Nausikaä El-Meckí** i **Tomas Macsotay**.

L'àmbit lingüístic s'analitza a **TRANSLATE+RAIN** (Departament de Traducció i Ciències del Llenguatge), on la investigadora **Marta Brescia Zapata** presentarà la seva recerca en traducció audiovisual, seguida d'una taula rodona amb **Anna Jankowska**, **Damián Santilli**, **Rosario de Zayas** i **Rafa López**, moderada per **Paula Igareda**.

Per la seva banda, **AD+RAIN** (Grau en Publicitat i Relacions Públiques) debatrà la transformació publicitària amb les presentacions de la directora creativa **Isabelita Virtual**, el director de cinema **Chino Moya** i el dissenyador **Àlex Casabó (ÀNIMA Design)**, cloent amb un debat amb **Carlos Ortet (Zoopa)**, **David Pueyo** i **Jofre Banquells (Ogilvy)**, moderat per **Maria Rigol**.

Finalment, **MEDIA+RAIN** (Departament de Comunicació) dirigit per **Roger Cassany**, explorarà el periodisme amb la investigadora **Veronika Solopova (DFKI / TU Berlin)**, l'editor d'IA **Rob Lang (Reuters)**, el CTO **Xavi Vinaixa (Sorensen AI)** i el Director de Digital i IA al Diari ARA **David Quiñonero**.

SINAPSI I IV OPEN FORUM ON ARTS, SCIENCE & TECHNOLOGY

El festival tancarà la seva programació el **17 de juny** amb **SINAPSI**, un laboratori deliberatiu i plural a porta tancada on creadors, investigadors, experts en ètica i IA, professionals del dret i agents de les indústries culturals intercanviaran mirades per cocrear marcs conceptuals i preguntes rellevants.

I la jornada tancarà amb la celebració del **IV Open Forum on Arts, Science & Technology**, un esdeveniment organitzat per **HacTe** i impulsat per la xarxa **redACTS**, plantejat com un espai de contaminació transdisciplinària on es compartiran preguntes de recerca artística i científica actuals amb l'objectiu d'entramar comunitats de coneixement i fomentar la hibridació entre aquestes disciplines.

+RAIN està organitzat per la **Universitat Pompeu Fabra** i la **Fundació UPF**. Amb el suport de la **Generalitat de Catalunya**, l'**Ajuntament de Barcelona**, **Consell Social de la UPF**, **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** i **3Cat**. Impulsat pel **Departament de Comunicació** i l'**Escola d'Enginyeria de la UPF**. Amb la participació del **Departament d'Humanitats** i el **Departament de Traducció i Ciències del Llenguatge**. I amb la col·laboració de la **Càtedra Futurs de la Comunicació**, **Clúster Audiovisual de Catalunya**, **Filmoteca de Catalunya**, **Goethe Institut**, **GROC - Grup de Recerca en Orígens del Cinema de la Universitat de Girona**, **HacTe**, **Panòptic** i **Phonos**.

La quarta edició del +RAIN se celebrarà del dia 14 al 17 de juny de 2026 a la **Universitat Pompeu Fabra (Campus Poblenou)**, **CCCB** i **Filmoteca de Catalunya**.

Entrades gratuïtes amb reserva prèvia ja disponibles!

Si necessites més informació, materials de premsa, o vols concertar entrevistes amb l'equip del festival, pots contactar amb **Àlex Gil (alex@equipautonom.cat)**

<https://www.upf.edu/web/rainfilmfest> #RAINfilmfest2026