

educoGEN en acción: Herramientas docentes para fomentar la igualdad de género en las aulas de secundaria a través del audiovisual

TOMO 2: SITUACIONES DE ENSEÑANZA



educoGEN en acción:
**Herramientas docentes para fomentar
la igualdad de género en las aulas de
secundaria a través del audiovisual**

TOMO 2: SITUACIONES DE ENSEÑANZA

Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación,
Gobierno de España.

Con la participación de:



Autoría:

Almudena Navas, Amaia Eiguren, Belén Beltrán, Constanza Burgos, Elvira Barriga Ubed, Esperanza Meri, Eugenia Revert, Idoia Legorburu, Isidora Sáez, Itziar Kerexeta, Laura Aragón, Macarena Vallejos Cox, Maitane Picaza, María Dolores Pérez Bravo, Marta Narberhaus, Míriam Abiétar López, Mónica Sánchez, Paloma Elvira Ruiz, Sonia Páez de la Torre.

Edición:

Inty Bachué Buelvas Díaz, Macarena Vallejo Cox, Mittzy Arciniega Cáceres

Coordinación:

Ariadna Fernández Planells, Mónica Figueras Maz, Mittzy Arciniega Cáceres

Con la colaboración de:**Nadir**

Resumen:

El presente documento comparte una serie de propuestas pedagógicas diseñadas para promover la igualdad de género en la educación secundaria desde la práctica docente. A partir de experiencias en centros educativos de distintas ciudades, se ofrecen actividades y herramientas que abordan tres ejes centrales: la reflexión sobre las desigualdades y los discursos negacionistas, la prevención de violencias sistémicas y el enfoque interseccional en la enseñanza. Las situaciones didácticas invitan a construir espacios educativos inclusivos, críticos y transformadores.

Palabras claves:

Igualdad de género, educación, metodologías participativas.

Sobre el proyecto:

El proyecto educoGEN (Metodología participativa audiovisual en educación secundaria para revertir las desigualdades de género) es una iniciativa financiada por el Plan Nacional I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación de España y liderada por la Universitat Pompeu Fabra y la Universitat Politècnica de València. Su objetivo principal es promover la igualdad de género en la educación secundaria mediante una metodología participativa e innovadora basada en el uso del audiovisual.

A partir de una mirada feminista y de la experiencia directa de adolescentes entre 12 y 16 años, educoGEN propone talleres abiertos, experimentales y centrados en el protagonismo juvenil, como vía para deconstruir los imaginarios y prácticas sexistas presentes en los entornos educativos. El proyecto se implementa en centros escolares de Barcelona, Bilbao, Madrid y Valencia, y se desarrolla en tres etapas clave: diagnóstico, intervención y evaluación.

A través de la metodología participativa audiovisual (MPA) —que incluye técnicas como las *producciones narrativas* y el *photovoice*— se busca que los y las jóvenes se conviertan en productores de conocimiento, explorando y cuestionando críticamente los roles de género. Al mismo tiempo, el profesorado participa activamente mediante cuestionarios, entrevistas y observación, lo que permite contrastar y enriquecer las perspectivas.

Este Kit, dividido en cuatro tomos, surge como una de las principales aportaciones del proyecto, con el propósito de ofrecer a equipos de formación de profesorado, equipos directivos de centros educativos y profesorado en general, herramientas prácticas, adaptables y descargables que permitan implementar en el aula estrategias educativas basadas en la participación, la mirada crítica y la igualdad de género.

El presente tomo es el segundo de los cuatro que componen el Kit, teniendo como objetivo la reflexión y acción respecto a diferentes temas, en torno a situaciones concretas que suceden en el interior de las aulas.

Índice

1.	Situaciones de enseñanza: reflexionando y actuando desde el aula	7
1.1.	Igualdad de género y desigualdades	8
a.	Situación narrativa	9
b.	Propuesta de actividades	12
1.2.	Violencias sistémicas	15
a.	Situación narrativa	16
b.	Propuesta de actividades	18
1.3.	Interseccionalidad	19
a.	Situación narrativa	20
b.	Propuesta de actividades	20
2.	Referencias bibliográficas	25

1. Situaciones de enseñanza: reflexionando y actuando desde el aula

En este segundo tomo, proponemos cuatro situaciones de enseñanza diseñadas para reflexionar y comprender los conceptos clave explorados en el tomo anterior: feminismos, violencias sistémicas, digitalización y género, entre otros.

Estas situaciones no son teóricas ni abstractas: están inspiradas en casos reales que documentamos durante el proyecto Educogen, llevado a cabo en institutos de Valencia, Madrid, Bilbao y Barcelona. Cada caso ha sido reconstruido narrativamente para representar situaciones que pueden surgir en el aula y ofrecer una mirada cercana y práctica.

Además de los relatos, incluimos estrategias y recursos concretos que favorecen el abordaje de estas situaciones desde una perspectiva crítica. Nuestro objetivo es que estas herramientas no solo contribuyan a identificar problemáticas, sino también a generar espacios de aprendizaje igualitarios y transformadores. A lo largo de esta sección, mostraremos cómo estas experiencias pueden ser una fuente valiosa para replantear las dinámicas en el aula y fomentar una mayor sensibilidad hacia las desigualdades de género.

Las situaciones de enseñanza que se presentan a continuación han sido diseñadas como herramientas prácticas que permiten reflexionar y actuar desde el aula en torno a la inclusión y la diversidad. Cada situación sigue una estructura común y coherente que facilita su aplicación y análisis. En primer lugar, se incluye una breve introducción que incorpora una ficha técnica con información clave: el tema a trabajar, el curso al que va dirigida la propuesta, el modo de organización del estudiantado, la duración estimada, los recursos necesarios y los objetivos que se persiguen. En segundo lugar, se desarrolla una situación narrativa que contextualiza la propuesta mediante una breve historia o escena representativa que refleja el tema central desde una perspectiva vivencial.

Finalmente, se propone un apartado de actividades para el aula, que ofrece pautas concretas y orientaciones prácticas para trabajar el contenido con el estudiantado, promoviendo la reflexión crítica, la participación activa y el compromiso con los valores de la escuela inclusiva.

1.1. Igualdad de género y desigualdades

Abordar la igualdad de género es esencial para comprender y superar las desigualdades que aún existen en diversas áreas tanto en los centros educativos como en la sociedad. Utilizando datos científicos, podemos desmontar los discursos negacionistas que minimizan estas disparidades y promover un pensamiento crítico basado en evidencia. Este enfoque no solo clarifica la realidad de las desigualdades de género, sino que también impulsa el desarrollo del pensamiento científico en el estudiantado, permitiéndoles abordar estos temas con una visión informada y reflexiva.

Tema: Igualdad de Género

Cursos:

Educación Secundaria

Nº de estudiantes:

Dividir el grupo en subgrupos de 5 o 6 estudiantes

Duración actividad:

1,5 horas

Recursos y material:

Titulares de noticias, acceso a internet o noticias impresas, proyector, bolígrafos, papel

Espacio: Aula

Objetivo General:

Fomentar el desarrollo del pensamiento científico social en el estudiantado para que comprendan las desigualdades de género y la violencia de género en sus diversas manifestaciones, basándose en evidencia científica y promoviendo un análisis crítico e informado.

Objetivos específicos:

- Analizar datos científicos y evidencia empírica sobre desigualdades de género en distintos ámbitos para desmentir discursos negacionistas y fomentar una comprensión objetiva del problema.
- Identificar las diferentes formas de violencia de género más allá de la violencia física, incluyendo la psicológica, económica, simbólica e institucional, promoviendo una visión integral del fenómeno.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en el estudiantado a través de la investigación y el debate de temas relacionados con la igualdad de género y los derechos humanos.
- Promover la reflexión y la acción en la comunidad educativa mediante estrategias que sensibilicen y fortalezcan el compromiso con la equidad de género y la erradicación de la violencia.

a. Situación narrativa

En este apartado se tratan dos situaciones narrativas dentro del debate sobre la igualdad de género y las desigualdades, enfocándose en 1) los discursos negacionistas (situación narrativa 1) y 2) postfeministas (situación narrativa 2). Estos discursos representan un desafío creciente en la sociedad actual, por lo que es fundamental que el profesorado esté preparado para abordarlos de manera efectiva. A menudo disfrazados de escepticismo o cuestionamiento legítimo, estos discursos buscan socavar la comprensión y el avance hacia la igualdad de género.

A continuación, se presentan diferentes casos que pueden servir como introducción a actividades de debate sobre estos temas o como ilustraciones de discursos negacionistas y postfeministas que pueden surgir en el aula.

Situación narrativa 1: Discursos negacionistas

Los discursos negacionistas en temas de género representan un desafío creciente en la sociedad actual, y es crucial que el profesorado esté preparado para abordarlos de manera efectiva. Estos discursos, que a menudo se disfrazan de escepticismo o cuestionamiento legítimo, buscan socavar la comprensión y el avance hacia la igualdad de género.

Estos discursos pueden generar confusión y desinformación entre el estudiantado, dificultando la construcción de una sociedad más igualitaria. Además, pueden crear un ambiente hostil para las víctimas de violencia de género y para quienes defienden la igualdad.

Es fundamental identificar y desarticular estos discursos, promoviendo una educación basada en el respeto, la igualdad y la justicia.

Caso 1. *Los hombres también sufren de violencia de género*

Durante una clase, el profesor presenta un documental sobre el movimiento feminista. Al finalizar, inicia un debate sobre los avances y desafíos actuales del feminismo. Un estudiante, **Juan**, interrumpe y comenta: “Yo creo que se exagera mucho el tema de la violencia hacia las mujeres. A mi primo le pegaron una vez en una pelea y nadie dijo nada. ¿Por qué solo se preocupan por las mujeres?”

Varios de sus compañeros asienten y otros miran incómodos. **María**, una chica que suele ser muy participativa, levanta la mano y dice: “Pero Juan, no es lo mismo. La violencia hacia las mujeres suele ser sistemática y está relacionada con roles de género establecidos. Los hombres tienen más poder y eso les permite ejercer control sobre las mujeres”.

Juan responde: “Eso es una exageración. Además, hay hombres que sufren violencia doméstica también”.

Caso 2. *La violencia de género no existe*

En un grupo de WhatsApp de un grupo de amigos de segundo de la ESO, se comparte una imagen con un mensaje que dice: “Las mujeres exageran mucho con el tema de la violencia de género. ¿A quién no le han dicho alguna vez ‘guapa’? Es un piropo, no un acoso”.

Ana: ¡Pero qué dices! Eso no es un piropo, es acoso callejero. ¿No te das cuenta de que hace sentir incómoda a las chicas?

David: Pues a mí me parece normal. A todas les gusta que las piropeen.

Laura: ¡David! ¿Cómo puedes decir eso? No todas las chicas se sienten cómodas con esos comentarios. Además, ¿qué pasa si una chica no quiere que le digan nada?

Marcos: Yo creo que Ana tiene razón. Es importante respetar a las mujeres y no hacerlas sentir incómodas.

David: Venga ya, no os pongáis tan sensibles. Es solo una broma.

La conversación continúa con opiniones divididas entre quienes consideran que el acoso callejero es una forma de violencia y quienes lo minimizan. **Algunos chicos defienden a David, mientras que las chicas intentan explicar por qué este tipo de comentarios son ofensivos y pueden generar miedo.**

Situación narrativa 2: Discursos postfeministas

La afirmación de que “ya hemos alcanzado la igualdad” es un discurso común en parte del estudiantado de secundaria, y es crucial que el profesorado esté preparado para abordarlo de manera efectiva. Este discurso, a menudo basado en una percepción superficial de la realidad, ignora las persistentes desigualdades de género que aún existen en nuestra sociedad.

Al abordar este discurso, el profesorado puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y matizada de la igualdad de género, y a convertirse en agente de cambio en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Al igual que con los discursos negacionistas, presentamos un caso que puede servir tanto para identificar discursos postfeministas en el aula o como caso para leer en voz alta, reflexionar y poder trabajar con las actividades que se presentan en el siguiente apartado.

Caso 1. *Ya hemos alcanzado la igualdad*

Durante una clase de Ciencias Sociales, la profesora introduce el tema del 8 de marzo y la lucha por la igualdad de género. Mientras explica los orígenes del Día Internacional de la Mujer y los avances que se han logrado, un estudiante, **Pablo**, interrumpe: “¿Pero para qué celebrar el 8M si ya somos iguales? Las mujeres pueden hacer lo mismo que los hombres, ¿no?”

Varios de sus compañeros asienten, mientras que otros miran sorprendidos. La profesora aprovecha la oportunidad para iniciar un debate y profundizar en el tema.

Pablo: Mis padres siempre me han dicho que las mujeres y los hombres somos iguales. Mi hermana estudia Medicina y yo quiero estudiar Ingeniería, ¿qué más da?

Sofía: Es cierto que hemos avanzado mucho, pero aún quedan muchas desigualdades. Por ejemplo, las mujeres siguen ganando menos que los hombres por hacer el mismo trabajo.

Pablo: Eso es porque eligen trabajos diferentes. Si quieren ganar más, que estudien lo mismo que los hombres.

Profesor/a: Pablo, el hecho de que algunas mujeres elijan estudiar carreras STEM no significa que no exista una brecha salarial de género. Además, las mujeres siguen asumiendo una mayor carga de trabajo en el hogar, lo que limita sus oportunidades laborales.

b. Propuesta de actividades

Ante discursos negacionistas o postfeministas el profesorado puede recurrir a datos “objetivos o científicos” para debatir y mostrar que, por mucho que haya cosas en las que, como sociedad hayamos mejorado, hay otras que aún tenemos bastante pendiente.

La violencia de género en nuestras sociedades tal vez no es tan visible, ni toma exclusivamente la forma de violencia física, aunque la cantidad de feminicidios es abrumadora.

Actividad 1: *Introducción y sensibilización*

Un punto de entrada para sensibilizar al estudiantado de educación secundaria en temas de igualdad de género cuando tiene posturas negacionistas, o considera que con los derechos adquiridos las mujeres han alcanzado la igualdad, es que éste reconozca la existencia de desigualdades en cuestiones diarias y cotidianas.

Por ello, proponemos trabajar con datos sobre la violencia estética, muy ligados con los cánones de belleza, hoy remarcados en redes sociales. Es un tema pertinente para conectar con el alumnado de secundaria, puesto que lo vive y conoce de primera mano.

Datos:

El Diario. (2023, 28 de octubre). Obsesionadas con el “skin care” a los 12 años: “He visto niñas que compraban productos con retinol”.

https://www.eldiario.es/sociedad/obsesionadas-skin-care-12-anos-he-visto-ninas-compraban-productos-retinol_1_10613208.html

Univadis. (2023, 3 de abril). Las niñas y mujeres representan 9 de cada 10 casos de trastornos alimenticios.

<https://www.univadis.es/viewarticle/las-ni%C3%B1as-y-mujeres-representan-9-de-cada-10-casos-de-2023a100068k>

Preguntas e ideas para promover un espacio de debate a partir de los datos revisados:

¿Qué nos dice este dato sobre la sociedad en la que vivimos?

Reflexionar sobre las presiones sociales y culturales que enfrentan las mujeres y niñas.

¿Qué relación existe entre los cánones de belleza y los trastornos alimenticios?

Explorar cómo estos ideales pueden influir en la autoestima y la percepción corporal.

¿Cómo influyen estos estereotipos en la salud mental de las personas?

Conectar el tema con otros problemas como la ansiedad, la depresión y la baja autoestima.

¿Qué podemos hacer para cambiar esta situación?

Fomentar la participación activa de los estudiantes, proponiendo soluciones individuales y colectivas.

¿Cómo podemos promover una imagen corporal positiva en la escuela y en la sociedad?

Trabajar en la construcción de un entorno más inclusivo y respetuoso.

¿Qué papel juegan los hombres en esta problemática?

Invitar a reflexionar sobre los roles de género y la importancia de la masculinidad saludable.

¿Qué tipo de profesionales debería ofrecer la información sobre rutinas faciales?

¿Todas las pieles son iguales?

¿Qué engaños existen en la publicidad de determinados productos?

¿A quién interesa o enriquece la compra?

¿Sabías que es normal tener puntos negros, pelos o granos faciales?

¿Sabías qué señales de buena salud tiene que tener la piel de tu cara?

¡Infórmate!

Una vez realizada la reflexión con el estudiantado, se puede introducir el concepto de **violencia estética**, donde la presión y el daño que se inflige a las personas **es debido a los estándares de belleza irreales e inalcanzables impuestos por la sociedad patriarcal**. Es importante reflexionar sobre si estas situaciones de la llamada violencia estética pueden encontrarse en el instituto o si se producen, también, en otros espacios, como las redes sociales.

Con esta reflexión, se da inicio a la actividad 2 de descubrimiento y profundización.

Actividad 2: Descubrimiento y profundización

Para explorar otras ideas de violencia de género proponemos hacer un trabajo científico en dos etapas.

La primera trata de trabajar con datos estadísticos fruto de encuestas, analizarlos y sacar conclusiones. La segunda etapa busca profundizar en el tema de las desigualdades de género. A continuación, se proponen dos tareas para abordar esta primera etapa:

Tarea 1

Acceder al siguiente reportaje y, con los datos estadísticos que allí se dan, construir gráficos que los visualicen.

Público. (2019, 27 de noviembre). El 83 % de las mujeres españolas siente miedo al volver a casa de noche. <https://www.publico.es/sociedad/83-mujeres-espanolas-siente-miedo-volver-casa-noche.html>

Por ejemplo, para el dato de la cantidad de mujeres que tiene miedo de volver solas a casa, se podría hacer un gráfico de este tipo:



Una vez trabajados los datos, se socializan y se sacan conclusiones sobre los ámbitos en los que se produce la violencia de género y sus tipos. Se trata de que el estudiantado descubra que las violencias son variadas, en muchos casos asociados a la cosificación de la mujer y a los cánones de belleza.

Tarea 2

A continuación se propone que se puede estudiar la realidad de la escuela/aula/barrio o ver si los datos sobre el miedo de mujeres al caminar de noche se replican en su contexto.

Se pide al alumnado que construya un instrumento para estudiarlo, un instrumento con las preguntas. Se debe cuidar que sean preguntas precisas, como, por ejemplo:

“Cuando caminas de noche sola, qué tan segura/o te sientes (Insegura, muy segura)”:

En un estudio de la aplicación tal se encontró que el 83% de las mujeres siente miedo cuando caminan solas de noche a casa, ¿esos datos te representan? (Sí, me representan, me siento insegura al caminar de noche a casa / no, no me representan, no he sentido miedo al caminar sola a casa).

Se recomienda hacer un breve instrumento de unas 10 preguntas orientadas para identificar si en el entorno cercano se desarrollan aquellas situaciones.

Se aplican y trabajan los gráficos y se sacan conclusiones sobre la representatividad de esos datos en el colectivo próximo.

Se debate sobre si la situación vivida por la mayoría de las mujeres es o no violencia y se conceptualiza la violencia (tipo de interacción que genera daño o inseguridad y que puede ser física, verbal, psicológica, etc.).

Este debate también puede relacionarse con la cosificación de las mujeres y los lugares del ejercicio de la violencia. Puede acabar planteándose una pregunta sobre si solo estas violencias suceden en la calle o, si nosotros mismos también podemos ser reproductores de ellas.

Con esto se introduce la tarea 3 que vuelve a trabajar con la estadística, más compleja y comparada que permite profundizar en las desigualdades de género.

Tarea 3

En una segunda etapa se propone ir más allá de los datos del contexto y entender procesos complejos vinculados a las desigualdades de género. Para ello se ofrece al alumnado los datos sobre autoestima recogidos en la encuesta Menores y Violencia de Género (2020), que copiamos a continuación.

Tabla 58. Distribución de respuestas en las preguntas de la escala de autoestima. Chicas

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
En general estoy satisfecha conmigo misma	6,0%	27,1%	47,0%	19,8%
Siento que soy una persona digna de estima, al menos en igual medida que las demás personas.	4,5%	17,7%	46,2%	31,6%
Creo tener varias cualidades buenas.	2,8%	20,3%	49,8%	27,1%
Puedo hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.	2,8%	16,7%	47,1%	33,4%
Tengo una actitud positiva hacia mi misma	9,8%	32,2%	36,6%	21,3%
A veces me siento realmente inútil.	18,1%	41,0%	22,7%	18,2%
A veces pienso que no sirvo para nada.	31,2%	35,0%	18,7%	15,1%
Desearía sentir mas respeto por mi misma	26,4%	23,0%	25,3%	25,4%
Me inclino a pensar que, en conjunto, soy un fracaso.	54,3%	26,2%	11,9%	7,7%
No tengo muchos motivos para estar orgullosa de mí	47,6%	26,8%	16,6%	9,0%

Fuente: Díaz-Aguado Jalón, et al., 2020, p. 81 y 82.

Se entrega a toda la clase el mismo cuadro pero sin las cifras de las respuestas y se solicita al estudiantado que pida a 6 compañeros y 6 compañeras de clase que respondan a las preguntas. La persona entrevistadora debe colocar una X en cada respuestas. Después se les pide que realicen un gráfico tipo pie o barras y que interpreten los datos.

Una vez realizados los gráficos, se procede a realizar el análisis. Se pueden responder a preguntas genéricas como:

- ¿Qué puedes decir de los datos?
- ¿En qué lugares se observan opiniones parecidas entre chicos y chicas?
- ¿Dónde se observan opiniones divergentes? ¿Por qué crees que se producen?
- ¿Qué alcance/impacto crees que tienen estos datos para la sociedad?
- ¿Cómo podríamos cambiar esta situación?
- ¿Cómo te sientes tú? ¿Y el resto de tus compañeros y compañeras? ¡Hablemos!

A partir de aquí, para cerrar la secuencia, el alumnado tendría que responder a la pregunta:

¿Qué se entiende por violencia, qué tan cotidiana es y qué podemos hacer nosotros y nosotras para evitarla?

La respuesta a esta pregunta podría presentarse con un formato audiovisual que permita ser compartido con sus amistades por medios digitales.

1.2. Violencias sistémicas

Aunque el estudiantado comparte las mismas aulas, no siempre interactúa de manera equitativa. En la escuela mixta, a menudo, se da un fenómeno conocido como “*autosegregación por sexos*”, en el que el estudiantado tiende a agruparse según su género, reforzando estereotipos y roles tradicionales. **Esto sucede con mayor frecuencia cuando los grupos de trabajo se forman sin criterios definidos, dejando que sean el propio alumnado quienes elijan con quienes formar grupo.**

Esta dinámica es especialmente visible en **Educación Secundaria y Formación Profesional**, etapas marcadas por los cambios físicos y emocionales propios de la adolescencia. Durante este periodo, las inseguridades sobre la imagen corporal y la autopercepción, junto con la presión de los estereotipos de género, **pueden configurar la manera en que el estudiantado socializa y se relaciona en el aula.**

Por ello, es fundamental **diseñar actividades que fomenten la interacción equitativa y libre de estereotipos.** Esto no solo contribuye a un mejor ambiente en el aula, sino que también favorece el desarrollo de habilidades sociales clave para la vida cotidiana.

En las siguientes secciones encontrarás estrategias prácticas para abordar esta dinámica y promover una participación más inclusiva en el aula.

Tema: Violencias

Cursos:

Educación Secundaria

Nº de estudiantes:

Dividir el grupo clase en grupos de 5 o 6 estudiantes

Duración actividad:

Dinámica 1: 1 hora

Dinámica 2: 1 hora

Recursos y material:

Titulares de noticias, acceso a Internet o noticias impresas, proyector, bolis

Espacio: Aula

Objetivo General:

Potenciar las competencias docentes en la enseñanza y gestión de dinámicas educativas que aborden los estereotipos de género en las aulas de secundaria, promoviendo estrategias didácticas efectivas para fomentar la equidad y prevenir actitudes y comportamientos sexistas en el alumnado.

Objetivos específicos:

- Aportar recursos didácticos a docentes para fomentar la reflexión en el aula sobre la presencia de estereotipos y roles de género en la sociedad.
- Generar dinámicas de aula para el análisis de los estereotipos de género.
- Promover actividades didácticas que rompan con los estereotipos de género en las aulas de secundaria.
- Generar situaciones en el aula que promuevan el pensamiento crítico de contenidos estereotipados y sexistas en los medios de comunicación y redes sociales.

a. Situación narrativa

A continuación, presentamos una situación real que surgió durante una de las sesiones de trabajo de campo del proyecto. La hemos reconstruido narrativamente para ilustrar como, muchas veces, las dinámicas de autosegregación por sexos aparecen de forma natural en el aula, influyendo en la participación y las interacciones del estudiantado.

Situación narrativa 1:

Durante una actividad en clase, el profesorado propone al estudiantado formar equipos de trabajo. De manera casi automática, los grupos se organizan por separado: chicos con chicos y chicas con chicas. En la mayoría de los casos, los equipos son completamente homogéneos, salvo en algunas excepciones en las que hay algún grupo formado por mayoría de chicos y alguna chica, o a la inversa.

El/la docente que está en el aula sugiere que el equipo debe ser más heterogéneo y crear grupos mixtos. Sin embargo, esta propuesta genera un gran revuelo en el aula. Tanto chicos como chicas expresan su rechazo con comentarios como:



— “Profe es que trabajar con ellos es un rollo porque no hacen nada, se escaquean todo el rato y no ponen interés en hacer bien los trabajos”.

— “¡Eso, profe!, es que los chicos son unos vagos y no les importan los trabajos de clase, así que siempre los hacen mal”.

— “Es que vosotras sois unas histéricas y unas exageradas. Todo lo que hacemos os parece mal, y a mi una chica no me manda lo que tengo que hacer”.

— “Yo paso de estar en un grupo con chicas porque sois unas marimandonas. Prefiero estar con chicos porque sé que no vamos a discutir”.

Fuente: Imagen creada con CANVA (<https://www.canva.com>).

El contenido de las viñetas es propio. Puede verse pinchando [aquí](#).

El/la docente observa como, a través de las quejas expresadas en el aula, el alumnado está verbalizando estereotipos de género y prejuicios. Ante esta situación, surgen varias preguntas clave:

¿Qué hacemos para solucionar esta situación? ¿Permitimos que sigan trabajando en grupos homogéneos o proponemos la creación de grupos mixtos?

Si fomentamos grupos mixtos, ¿cómo gestionamos el posible rechazo? ¿Qué hacemos si esta medida genera incomodidad o incluso conflictos entre el estudiantado? ¿Cómo podemos evitar que surjan situaciones de violencia verbal o simbólica entre chicos y chicas?

¿Cómo abordamos la reproducción de estereotipos dentro de los grupos?

¿Cómo reaccionamos ante la verbalización de prejuicios y estereotipos? ¿Cómo podemos intervenir cuando el estudiantado expresa estos comentarios o los percibe como ataques personales?

¿Cómo podemos ayudar a nuestro estudiantado a desarrollar una mirada crítica sobre los estereotipos de género? ¿Qué herramientas podemos proporcionarles para que identifiquen y cuestionen estos patrones de conducta en el día a día?

b. Propuesta de actividades

A continuación, presentamos algunas estrategias y recursos prácticos que pueden ayudar al profesorado a fomentar un trabajo en equipo más equitativo e inclusivo:

Actividad 1: Aprendizaje cooperativo y la formación de grupos heterogéneos

Una estrategia eficaz para romper con la autosegregación por sexos es aplicar la técnica del “Jigsaw classroom” o “aula de rompecabezas”. Esta técnica encuentra su origen en las aulas de Estados Unidos y fue diseñada en los años 70 para abordar la segregación étnico-racial en el aula y reducir la discriminación hacia el estudiantado afroamericano e hispano. Su enfoque cooperativo también resulta muy útil para promover la igualdad de género en el aula y trabajarla de manera transversal a lo largo del curso.

¿Cómo aplicar la técnica en el aula?

- **Dividir el contenido:** El temario de la sesión se fragmenta en varias partes o segmentos.
- **Formar grupos heterogéneos:** Se crean equipos con el mismo número de integrantes que segmentos. Si hay cinco segmentos, cada grupo debe tener cinco personas.
- **Asignar roles de “personas expertas”:** A cada estudiante se le asigna un segmento específico sobre el que deberá profundizar.
- **Reunir a las “personas expertas”:** para favorecer la mezcla entre grupos, el/la docente pedirá que los grupos originales se disuelvan temporalmente para que quienes comparten el mismo segmento (o experticia) trabajen juntos/as y preparen la tarea correspondiente a ese segmento.
- **Intercambiar el conocimiento:** Se vuelve a los grupos originales y cada estudiante explica al resto lo aprendido en su grupo de expertas/os y presenta la tarea que han hecho. Así, el equipo reconstruye la totalidad del contenido, como si fuera un rompecabezas.

1.3. Interseccionalidad

En las sociedades actuales, caracterizadas por su diversidad cultural, económica y social, **la educación enfrenta el desafío de responder de manera equitativa a las múltiples identidades y necesidades de los estudiantes.** Los conceptos de interseccionalidad, inclusión social y coeducación ofrecen un marco teórico esencial para abordar estas realidades y favorecer una educación inclusiva, donde cada persona pueda desarrollarse plenamente en un entorno de respeto y comprensión mutua.

Tema: Interseccionalidad, discriminación positiva, inclusión social, coeducación

Cursos:

Educación Secundaria

Nº de estudiantes:

Dividir el grupo aula en grupos de 5 o 6 estudiantes

Duración actividad:

Actividad 1: 1,5 horas

Actividad 2: 1 hora

Actividad 3: 1 hora

Actividad 4: 1,5 horas

Recursos y material:

Acceso a internet, proyector, bolis, papel, revistas, recortes de periódico, material plástico, tijeras, pinturas, pegamento, cartulinas

Espacio: Aula

Objetivo General:

Fomentar en los estudiantes una comprensión integral de la diversidad humana y las desigualdades sociales, promoviendo la reflexión crítica sobre las estructuras de opresión y privilegio.

Objetivos específicos:

- Explicar el concepto de interseccionalidad mediante recursos visuales y audiovisuales, facilitando la identificación de la interacción entre diversas categorías sociales y su impacto en las desigualdades.
- Analizar críticamente los estereotipos de género y su influencia en la construcción social, utilizando actividades participativas, debates y ejemplos prácticos para evidenciar su carácter cultural.
- Potenciar la creatividad y el aprendizaje activo mediante la creación de fanzines, permitiendo que los estudiantes desarrollen relatos sobre personajes con identidades interseccionales y reflexionen sobre sus experiencias.
- Propiciar la discusión colectiva y el análisis crítico de las narrativas elaboradas, identificando las dinámicas de opresión y privilegio, así como estrategias para aplicar estos conocimientos en la vida cotidiana.

a. Situación narrativa

Fatou tiene 17 años, es una joven afrodescendiente y vive con su madre y sus dos hermanos en un barrio con escasos recursos. Además de asistir al instituto, ayuda en las labores de su casa y trabaja algunas tardes para apoyar económicamente a su familia. En el centro educativo, sus ausencias por motivos laborales son interpretadas como falta de compromiso, y no como una consecuencia de su situación socioeconómica.

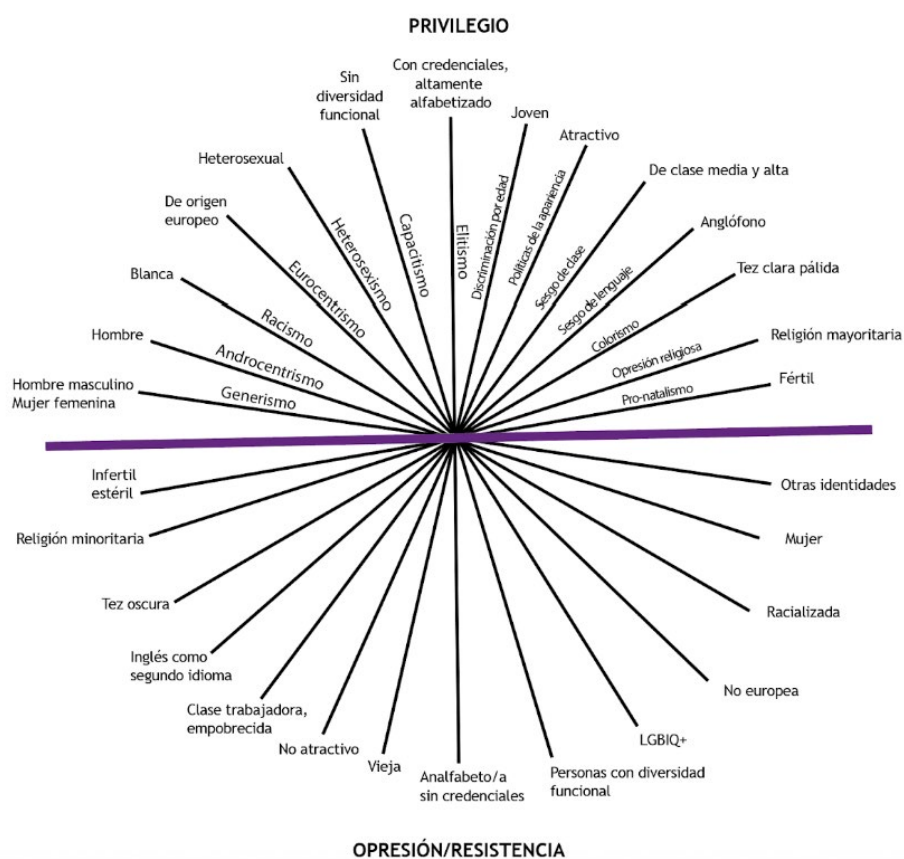
A pesar de su interés por continuar estudios superiores, recibe menos orientación académica que otros/as compañeros/as y se le sugiere optar por una formación corta o incorporarse pronto al mercado laboral en el área de cuidados.

b. Propuesta de actividades

Partiendo de esta situación narrativa a continuación se presentan diferentes estrategias para trabajar la interseccionalidad, la discriminación positiva, la inclusión social y la coeducación.

Actividad 1: *Trabajando la interseccionalidad*

1. Introducción al concepto: Para introducir el concepto de interseccionalidad, se propone utilizar la **rueda de la interseccionalidad como recurso visual** (adaptada de Morgan, 1996). Este diagrama permite comprender cómo las distintas identidades sociales —como el género, la etnia, la clase social, la orientación sexual o la discapacidad— se combinan y generan experiencias específicas de privilegio u opresión. En el centro de la rueda se sitúa el sujeto, mientras que alrededor se organizan las distintas categorías sociales, ayudando al estudiantado a visualizar las múltiples capas que conforman la identidad de cada persona y su impacto en la vida cotidiana.



Fuente: Diagrama de Interseccionalidad adaptado de Morgan (1996).

Como apoyo audiovisual, se recomienda el visionado del video “Cartografía feminista: Interseccionalidad”, presentado por Sandra Hoyos (UNITV). En este material, la autora explica de forma clara y accesible como las distintas dimensiones sociales se entrecruzan y configuran realidades complejas, utilizando la metáfora de una cartografía para ejemplificar experiencias concretas de desigualdad y privilegio.

Visionado del video:

Cartografía feminista: Interseccionalidad, Sandra Hoyos (UNITV)
<https://www.youtube.com/watch?v=uoXEImtxZHo>



2. Creación de fanzine: Para trabajar la interseccionalidad de forma creativa y participativa, se propone la elaboración de un fanzine. Esta actividad permite al estudiantado explorar diferentes identidades y situaciones de discriminación a través de la creación de personajes ficticios, facilitando tanto la comprensión del concepto como el desarrollo de la empatía.

El fanzine es una publicación independiente y artesanal, caracterizada por su formato libre y expresivo, que puede combinar ilustraciones, textos, collages o fotografías. Su carácter flexible lo convierte en una herramienta adecuada para abordar temas de justicia social, ya que permite al alumnado expresar ideas, reflexionar sobre distintas realidades y comunicar mensajes de inclusión de manera personal y crítica.

3. Organización del trabajo: El grupo/aula se divide en subgrupos de 4 a 5 estudiantes. A cada grupo se le asigna un personaje ficticio que vivencie diferentes intersecciones de categorías sociales a las que pertenezca.

Por ejemplo:

- Un hombre indígena de clase baja que vive en una zona rural.
- Una mujer trans de clase media que vive en una ciudad.
- Una persona migrante de clase baja que enfrenta barreras lingüísticas y laborales.
- Una madre soltera afrodescendiente que trabaja en el sector informal.
- Un joven homosexual de clase media que asiste a una escuela religiosa.

A partir del personaje asignado, cada grupo construye una historia de vida cotidiana, poniendo énfasis en las dificultades, desigualdades y situaciones de discriminación que pueden surgir en su día a día desde una mirada interseccional.

4. Producción audiovisual (opcional): Como complemento, los grupos pueden desarrollar piezas audiovisuales basadas en los personajes creados, como cortometrajes, podcasts, videoclips o animaciones. El uso de formatos audiovisuales potencia la narración y favorece un mayor impacto emocional, además de abrir espacios de diálogo en entornos digitales como YouTube, TikTok, Instagram Reels o plataformas de podcast.

5. Puesta en común y reflexión: Al finalizar la actividad, los grupos comparten sus fanzines (y producciones audiovisuales, si las hubiera). La actividad se cierra con una discusión guiada a partir de preguntas como:

¿Qué aprendimos sobre las desigualdades interseccionales?

¿Qué emociones nos generaron las historias trabajadas?

¿De qué manera este enfoque puede ayudarnos a comprender mejor la realidad y nuestras relaciones cotidianas?

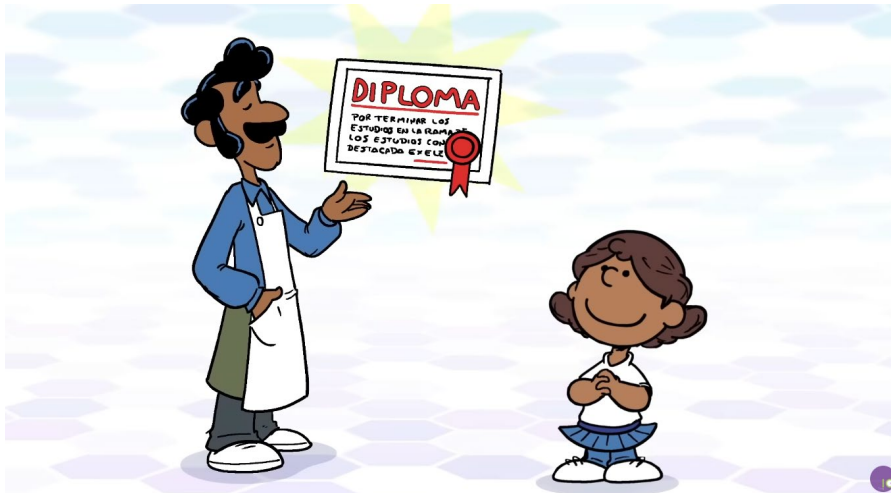
Algunos ejemplos:

El Feminista (2023, 12 de mayo). "Nosotras contamos", un fanzine colaborativo contra las violencias machistas. <https://efeminista.com/fanzine-colaborativo-contra-violencias-machistas/>

Valencia Plaza (2021, 5 de mayo). Nuevos fanzines para hablar de feminismo, identidad y cultura joven. <https://valenciaplaza.com/nuevos-fanzines-para-hablar-de-feminismo-identidad-y-cultura-joven>

Actividad 2: ¿Quién juega en el patio?

1. Vídeo introductorio ¿Hay desigualdad de género en la escuela?



<https://youtu.be/F3-wesOTemI?si=VE8mhkUqcEGTiind>



<https://youtu.be/d84KwG-rbKY>

2. Cartografía Interactiva: Se realizará un mapeo digital o físico del uso de los espacios públicos del instituto (patios, biblioteca, aulas especializadas). Para ello se dividirá a la clase en equipos y se asignarán diferentes espacios a analizar.

Cada equipo registrará la ubicación de las personas, los roles que desempeñan y su género.

Se utilizarán herramientas digitales como [Google Maps](#), [Padlet](#) o [Jamboard](#) para plasmar los datos recopilados.

Se observará el nivel de ocupación de los espacios, volumen de actividad y agrupaciones según género.

Se podrán realizar registros audiovisuales (fotos o videos) para evidenciar patrones y analizar la dinámica de interacción en los espacios.

3. Exposición: Cada equipo diseñará una presentación visual con los resultados obtenidos. Se podrán utilizar: representaciones con cajas/figuras en maquetas físicas, edición de vídeos cortos con entrevistas o comentarios sobre el uso del espacio, infografías interactivas con herramientas como [Canva](#) o [Genially](#) y utilizar colores y objetos simbólicos para reflejar desigualdades observadas.

4. Reflexión y aprendizajes: Se comenta en pequeños grupos y se extraen las conclusiones que permitan identificar qué mejoras se podrían realizar para hacer un uso más equitativo de los recursos y espacios.

Se pueden recoger las conclusiones en un mural físico o virtual en función del tamaño del grupo y espacio dispuesto. Se puede re-dibujar el espacio ideal.

2. Referencias bibliográficas

Canal Encuentro. 2022. Cartografía feminista: Interseccionalidad, Sandra Hoyos (UNITV).
<https://www.youtube.com/watch?v=uoXEImtxZHo>.

Curiosamente. 2022. ¿Hay desigualdad de género en la escuela?
<https://www.youtube.com/watch?v=F3-wesOTeml>.

De Grado, Laura. 2023. «“Nosotras contamos”, un fanzine colaborativo contra las violencias machistas». El Feminista.
<https://efeminista.com/fanzine-colaborativo-contra-violencias-machistas/>.

Díaz-Aguado, María José, Rosario Martínez Arias, y Javier Martín Babarro. 2020. Menores y violencia de género. Ministerio de Igualdad.
<https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaencifras/estudios/investigaciones/menores-ucm/>.

Jiménez, Andrea. 2023. «Las niñas y mujeres representan 9 de cada 10 casos de trastornos alimenticios». Univadis, abril 3.
<https://www.univadis.es/viewarticle/las-ni%C3%B1as-y-mujeres-representan-9-de-cada-10-casos-de-2023a100068k>.

Morgan, Kathryn Pauly. 1996. «Describing the Emperor's New Clothes: Three Myths of Educational (In-)Equity». En The Gender question in education: theory, pedagogy and politics, de Ann Diller. WestView Press.

Pérez Mendoza, Sofía. 2023. «Obsesionadas con el “skin care” a los 12 años: “He visto niñas que compraban productos con retinol”». El Diario, octubre 28.
https://www.eldiario.es/sociedad/obsesionadas-skin-care-12-anos-he-visto-ninas-compraban-productos-retinol_1_10613208.html.

Público, y Europa Press. 2019. «El 83% de las mujeres españolas siente miedo al volver a casa de noche». Público, noviembre 27.
<https://www.publico.es/sociedad/83-mujeres-espanolas-siente-miedo-volver-casa-noche.html>.

Subirats Martori, Marina ; Tomé González. 2007. Balones fuera: reconstruir los espacios desde la coeducación. Recursos 104. Editorial Octaedro.

Urios, Luis. 2021. «Nuevos fanzines para hablar de feminismo, identidad y cultura joven». Valencia Plaza, mayo 5.
<https://valenciaplaza.com/nuevos-fanzines-para-hablar-de-feminismo-identidad-y-cultura-joven>.

