

¿Cómo practico la retroalimentación digital para aprender?

CÁPSULA DIDÁCTICA

	Para integrar
Después	<p>Comprobar el cumplimiento de los criterios de evaluación que corresponden al género de discurso objeto de aprendizaje, en sus distintas dimensiones: valorar su adecuación al contexto que le da sentido y a su público meta, el desarrollo y relación de las ideas, la selección léxica y gramatical</p> <p>Revisar el producto textual final con una/a compañero/a</p> <p>Utilizar herramientas digitales para revisar el producto final del texto, con un registro escrito que deje constancia de los cambios introducidos a partir del uso de la IAGen y la necesidad de incorporarlos</p> <p>Contrastar la revisión que ofrecen del texto producido herramientas diversas de IAGen</p> <p>Generar de forma autónoma el propio <i>feedback</i> (o <i>feedback</i> interno) como aprendiente de lenguas</p>

No estás solo/a: cómo revisar la creación de un género de discurso en compañía

Ofrecemos orientaciones para revisar la creación de un género de discurso con la ayuda de un compañero/a, herramientas de revisión textual y herramientas de inteligencia artificial generativa.

Dinámica de la actividad

1. Durante el proceso de escritura, párate unos instantes y vuelve a lo que has redactado. Te aconsejamos las siguientes acciones:
 - i. Lee en voz alta cada uno de los párrafos y plantéate las siguientes preguntas: ¿sientes que tu texto fluye?
 - ii. ¿hay algunas partes que consideres que no se relacionan de forma lógica y coherente?
 - iii. ¿has repetido contenido?
 - iv. ¿consideras que has empleado sinónimos para no reiterar conceptos similares?
2. Tras el paso previo de autorrevisión, pide a un compañero/a que revise el género de discurso que has elaborado.
 - a. Para ello es recomendable que tu compañero/a conozca (esté familiarizado - al igual que tú- con los requisitos de la tarea.
 - b. Pensad en qué se ha solicitado para este género discursivo, si cumple con lo esperable a nivel de contenido, propósito comunicativo, la audiencia para la cual se escribe. Si se han hecho explícitos o contáis con una lista de criterios de evaluación para ese género discursivo que tu docente ha explicitado en clase, tenedlos a mano para consultarlos durante el proceso de revisión por pares.
 - c. Observad los criterios de evaluación de la tarea (si se han establecido previamente).
3. Revisa ahora individualmente los criterios de evaluación (en el caso de que se hayan establecido previamente). Observa si se cumplen todos los criterios y pon una puntuación estimada de 1 a 5 para indicar el nivel de consecución que tú consideras que tu texto cumple. En su defecto, en el caso de que no se hayan establecido de forma explícita estos criterios, pregúntate si tu producción es adecuada al:
 - a. contexto típico o habitual en el que encontraríamos este género (por ejemplo, si estás haciendo una crítica de una película en una plataforma digital, ¿correspondería tu producción a un texto que podríamos encontrar en ese espacio?)
 - b. ¿Cómo has buscado que sea comprensible para su público meta?
 - c. ¿Cómo has trabajado la coherencia y la cohesión entre las ideas del texto?
 - d. ¿Cómo has comprobado que cumple con las normas de corrección léxico-gramatical?
4. Tras las acciones anteriores ahora revisa tu texto con herramientas digitales.
 - a. Con herramientas de revisión de texto, observa los elementos lingüísticos discursivos de tu producción:
 - i. Grammarly
 - ii. Languagetools, entre otras opciones, te permite ajustar el tono o registro de tu texto ¿consideras necesario hacer ajustes, por ejemplo, para un tono más académico? ¿ha detectado la herramienta repeticiones y te sugiere sinónimos que consideres pertinentes para incorporarlos?

- iii. Revisor o diccionario del procesador de textos (Word, Google Text u otros). ¿Qué sugerencias te ha propuesto? ¿Estás de acuerdo en que suponen una mejora para tu texto? Si es así, acepta los cambios sugeridos, pero piensa bien qué aportan de diverso a tu texto y ten en cuenta que, ante todo, este es tu texto con tu voz. Actúa con criterio para que tu texto siga teniendo tu identidad como creador/a de un género de discurso.
 - b. IAGen: escoge una IAGen de tu elección (Deep Seek, Chat GPT, Claude, Gemini, etc.) y plantéale las preguntas que te hiciste al comienzo de la revisión. Observa los resultados que te ofrece:
 - i. ¿Cuáles consideras que son dignos de incorporar en tu trabajo?
 - ii. ¿Por qué sí o por qué no?
 - iii. ¿Qué sugerencia innovadora o diversa te ha ofrecido respecto a la respuesta que tú mismo/a te planteaste?
5. Al final de tu trabajo, tras tu texto, escribe una nota aclaratoria haciendo explícito qué herramientas has utilizado y para qué partes del proceso. Es necesario documentar esta parte y para ello tendrás que atender a los siguientes puntos:
 - a. Documentar los cambios realizados después de la revisión: incluye capturas de pantalla y señala las partes específicas que hayas decidido modificar. Esta documentación forma parte de tu calificación
 - b. Explicar brevemente los cambios sugeridos con los distintos compañeros/as de escritura (un/a igual de tu clase o contexto de aprendizaje o herramienta mediada por la tecnología)

Referencias para profundizar

- Bearman, M; Tai, J.; Dawson, P. ; Boud, D. ; Ajjawi, R. (2024). Developing evaluative judgement for a time of generative artificial intelligence. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 49(6), 893-905.
- Mena, M., González, V., y Pujolà, J.-T. (2022). *Guía ChatGPT para profesores de ELE*. realTIC; Universitat de Barcelona. <https://www.ub.edu/realtic/guia-chatgpt-para-profesores/>