

## ¿Cómo practico la retroalimentación digital? CÁPSULA DIDÁCTICA

Para integrar	
<b>Antes del texto</b>	<p>Plantear preguntas iniciales al alumnado para averiguar conocimientos previos sobre los géneros discursivos objeto de enseñanza-aprendizaje</p> <p>Proporcionar modelos auténticos del género discursivo objeto de aprendizaje para explicitar sus características</p> <p>Contrastar modelos de género discursivo con los ofrecidos por la IAGen para desarrollar un juicio evaluativo acerca de los textos automatizados artificiales</p> <p style="background-color: #e0e0e0;"><b>Ayudar en el proceso de organización de las ideas del texto con mapas conceptuales generados con el uso en grupos de estudiantes de la IAGen en clase: ofrecer ejemplos de cómo organizar un texto</b></p> <p style="background-color: #e0e0e0;"><b>Comparar modelos de géneros de discurso en distintas lenguas, para identificar criterios de adecuación en distintos contextos lingüísticos y culturales, con una óptica plurilingüe e intercultural</b></p> <p>Cuestionar e impulsar actividades de transformación y creación de retroalimentación digital semiautomatizada (con <i>chatbots</i> y personas)</p>

### Comparar y organizar con IAGen: una mirada plurilingüe

#### Comparación intercultural de modelos textuales y organización de ideas con mapas generados en clase y con IAGen

Esta actividad está pensada para contextos plurilingües y de enseñanza de lenguas adicionales, a partir de un nivel B1. Su objetivo es que nuestros estudiantes: 1) reflexionen sobre las diferencias y semejanzas en la construcción de un mismo género discursivo en distintas lenguas o comunidades discursivas; 2) identifiquen criterios de adecuación (registro, organización, expresiones frecuentes); 3) aprendan a usar mapas de ideas como estrategia de planificación antes de escribir, con la integración de propuestas generadas en clase y con herramientas de IAGen. Se busca, como hemos dicho, visibilizar la diversidad lingüística y cultural de la clase, fomentando la conciencia intercultural y una actitud crítica.

#### Dinámica de la actividad

##### 1. Análisis previo en varias lenguas del género discursivo objeto de aprendizaje:

Presentamos a nuestros estudiantes modelos auténticos de un mismo género (p. ej., carta de motivación, reseña de un restaurante, relato breve, etc.), pero procedentes de distintas lenguas o culturas:

- Análisis: ¿qué similitudes y qué diferencias se observan en el registro y en la organización de las ideas?
- Reflexión intercultural: ¿cómo influyen el contexto y la cultura lingüística en las elecciones discursivas?

##### 2. Identificación de criterios de adecuación:

Con nuestra ayuda docente, el alumnado elabora una lista de criterios comunes para evaluar la adecuación de un texto a ese género de discurso objeto de aprendizaje, en distintos contextos. Ejemplos de criterios pueden ser los siguientes:

1. Claridad en la organización: partes y pasos retóricos
2. Registro adecuado (formal/informal)
3. Pertinencia de ejemplos o argumentos.
4. Adecuación a los "ritos" o "rituales" culturales (formas de cortesía, fraseología, referencias, valores).
5. etc.

##### 3. Mapas de ideas creados en clase:

Dividimos la clase en pequeños grupos. Cada grupo elabora un mapa de ideas en papel o en un Google Docs compartido para detallar contenidos adecuados al género de discurso que se está trabajando, sobre un tema concreto relacionado con ese género.

- Se pueden usar esquemas jerárquicos, mapas conceptuales o diagramas de flujo.
- Los mapas deben incluir ideas clave, ejemplos y posibles formas de organizar esas ideas en el texto.

##### 4. Mapas de ideas generados con IAGen:

Después, cada grupo formula un *prompt* para una herramienta de IAGen con el objetivo de obtener un mapa de ideas o una propuesta de organización textual sobre el mismo tema.

Ejemplo de *prompt*: "Crea un mapa conceptual con ideas para redactar una reseña de un restaurante desde la perspectiva de un estudiante extranjero en España".

#### 5. Comparación crítica y discusión

Los estudiantes comparan sus propios mapas de ideas con los generados por la IAGen. Preguntas orientadoras podrían ser las siguientes:

- ¿Qué ideas nuevas aporta la IAGen?
- ¿Qué elementos faltan en el mapa generado por la IAGen que nosotros consideramos importantes?
- ¿El esquema propuesto refleja criterios de adecuación cultural?
- ¿Cómo podemos integrar los mapas generados en clase y los generados por la IAGen para mejorar la organización de las ideas ajustadas al género discursivo objeto de aprendizaje?

#### 6. Negociación de buenas prácticas

En clase, acordamos formas de usar la IAGen de manera responsable en la planificación intercultural de la escritura.

#### 7. Producción propia final (opcional)

Cada estudiante redacta un esquema final de su futuro texto, integrando ideas del mapa de clase y del mapa generado por la IAGen, pero adaptados a los criterios culturales discutidos.

#### Referencias para profundizar

- Cassany, D. (2025). Un lorito en mi clase: IAG y alfabetismo. *Perspectiva Educacional*, 64(3), 3–26. <https://doi.org/10.4151/07189729-Vol.64-Iss.3-Art.1765>
- Darvin, R. y Hafner, C. (2025). Critical digital literacy: Language, technology, and power, número especial de la revista *System*. <https://www.sciencedirect.com/special-issue/10GRGLJZND9>