

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN DOCENTE SOBRE EL VÍDEO 4

En este cuarto y último vídeo te invitamos a reflexionar sobre los tipos de herramientas digitales que nos brinda la tecnología y su relación con la mejora de los trabajos académicos. El objetivo es pensar de qué manera podemos integrar de una forma útil y crítica estos recursos para lograr que nuestros estudiantes produzcan mejores textos.

Actividad 1

Marca las herramientas digitales que has utilizado para retroalimentar textos:

- Comentarios en procesadores de texto
 - Control de cambios
 - Podcast
 - Rúbricas
 - Otras: _____
- ¿De qué manera la/s herramienta/s que seleccionaste ayudan a tus estudiantes a comprender el *feedback*?
 - ¿Qué beneficios presentan las herramientas digitales frente a la evaluación en papel?
 - ¿Qué desafíos presentan las herramientas digitales frente a la evaluación en papel?
 - ¿Cómo se puede ayudar a los y las estudiantes a que hagan un uso crítico y creativo del *feedback* digital?

Actividad 2

En los siguientes ejemplos de retroalimentación, valora los comentarios e identifica ventajas y desventajas de la herramienta digital utilizada:

a) Moodle

Última modificación (calificación)	Comentarios de retroalimentación	Anotar PDF	Calificación final
—	—	—	—
lunes, 8 de diciembre de 2025, 14:01	<p>Hola, Guillermo, el texto está bien pero es algo breve. Cuidado con la ortografía: "entristezco", "aquí", "están", "divirtiéndolo".</p> <p>Un ...</p>		7,00 / 10,00

b) Comentarios en el margen de un texto escrito en Word

c) Revisiones de ChatGPT

Prompt: Como profesor de Lengua castellana y Literatura necesito retroalimentación para la mejora de un texto (una reseña literaria). El objetivo es que el alumno pueda mejorar sus capacidades de escritura a partir de las correcciones y sugerencias proporcionadas. A continuación, verás el texto (reseña literaria) sobre el que vamos a trabajar [texto reseña].

Respuesta ChatGPT:

A continuación te propongo una **retroalimentación didáctica estructurada**, pensada para que el alumno pueda **mejorar su competencia escritora** en textos expositivos-críticos de carácter académico o periodístico-cultural. Combino **correcciones lingüísticas**, **observaciones discursivas** y **sugerencias de mejora**, siempre con finalidad formativa.

1. Valoración global del texto

El texto presenta un **alto grado de corrección formal**, una **buena comprensión de la obra reseñada** y una **estructura clara y coherente**. Se aprecia dominio del registro formal, riqueza léxica y una adecuada organización temática. No obstante, el escrito puede mejorar en **precisión sintáctica**, **economía expresiva**, **cohesión discursiva** y **mayor presencia de la voz crítica del reseñista**, que en algunos momentos queda diluida en la mera descripción.

2. Correcciones lingüísticas y normativas (microestructura)

2.1. Correcciones léxicas y gramaticales

* **“un buen paseo por vida”**

✗ Error de omisión de artículo.

✓ "un buen paseo por **la** vida".

* **"Muchos de estos escritos"

✗ Discordancia de género.

✓ ****"Muchos" de estos escritos" → debería ser

✓ ****"Muchos" de estos escritos" **o** ****"Muchas" de estas ocurrencias" (mejor opción por coherencia terminológica).

2.2. Ajustes sintácticos recomendables

* Oraciones excesivamente largas con acumulación de subordinadas, por ejemplo:

> "Estos textos breves buscan brindar una mirada diferente a un suceso, un personaje, un acontecimiento o un fenómeno que, atravesados por la mirada del escritor, se transforman..."

✓ Sugerencia:

> Dividir la oración en dos para mejorar la claridad y la fluidez.

Ejemplo:

> "Estos textos breves buscan brindar una mirada diferente sobre sucesos, personajes o fenómenos cotidianos. A través de la mirada del escritor, estos elementos se transforman, se resignifican y se convierten en literatura."

3. Observaciones sobre la estructura y la cohesión (macroestructura)

3.1. Organización del contenido

Aspectos positivos:

* El texto sigue una **estructura lógica**: introducción → desarrollo por bloques → cierre valorativo → nota biográfica del autor.

* La división entre las dos partes del libro está bien delimitada y resulta comprensible para el lector.

Aspectos mejorables:

* En algunos párrafos se acumulan demasiados ejemplos de ocurrencias, lo que genera un efecto de **enumeración descriptiva** algo mecánica.

✓ Recomendación:

* Seleccionar **menos ejemplos** y **comentarlos con mayor profundidad**, incorporando valoración interpretativa.

3.2. Cohesión y progresión temática

* En general, la cohesión es correcta, pero se detecta un uso reiterado de estructuras similares:

* "En X aparece..."

* "Por su parte..."

* "Otro tema que aparece..."

✓ Sugerencia didáctica:

* Introducir **variación sintáctica** y **conectores argumentativos**, no solo organizativos, para reforzar la progresión del discurso.

Ejemplo:

> “Esta recurrencia temática revela que el autor concibe la vida cotidiana como un espacio literario privilegiado...”

4. Profundización en el análisis crítico (nivel discursivo)

Este es el **principal punto de mejora** del texto.

4.1. Predominio de la descripción sobre la valoración

* El texto explica muy bien **qué aparece** en el libro, pero con menor frecuencia **qué significa**, **qué aporta** o **qué posición adopta el autor ante esos temas**.



Propuesta:

* Introducir en cada bloque al menos una **frase evaluativa** que explicita:

- * el efecto en el lector,
- * la intención del autor,
- * o el valor literario de las ocurrencias.

Ejemplo:

> “Estas escenas cotidianas no solo conmueven, sino que invitan al lector a replantearse su propia relación con la memoria y la pérdida.”

4.2. Mayor presencia de la voz del reseñista

* El texto adopta un tono objetivo y correcto, pero puede reforzarse la **voz personal argumentada**, propia de una reseña crítica.



Sugerencias de reformulación:

* Incorporar fórmulas como:

- * **“Resulta especialmente significativo que...”**
- * **“Cabe destacar la habilidad del autor para...”**
- * **“Desde una perspectiva literaria, estas ocurrencias...”**

5. Conclusión y recomendaciones finales al alumno

Fortalezas del texto:

- * Corrección lingüística general.
- * Registro adecuado.
- * Buena comprensión de la obra.
- * Estructura clara y ordenada.

Líneas de mejora prioritarias:

1. Revisar pequeños errores normativos y de concordancia.
2. Reducir la extensión de las oraciones más complejas.
3. Evitar enumeraciones excesivas.
4. Incrementar la **interpretación crítica** frente a la mera descripción.
5. Reforzar la voz propia del reseñista con juicios valorativos argumentados.



Objetivo formativo: pasar de un texto correctamente informativo a una **reseña literaria más analítica y personal**, sin perder rigor ni claridad.

Si lo deseas, en un siguiente paso puedo:

* Proponer una **reescritura modelo** de un párrafo,

- * Diseñar una **rúbrica de evaluación**,
- * O adaptar la retroalimentación a un nivel educativo concreto (ESO, Bachillerato o Universidad).

d) Revisiones de Copilot

A partir de una de las opciones predeterminadas que brinda Copilot, se ha seleccionado “Analice el texto siguiente (reseña de una obra literaria) y haga sugerencias de cómo mejorarlo”. Esta es la respuesta:

Análisis del texto

Fortalezas:

- * El texto ofrece una visión global y estructurada del libro, destacando sus dos grandes bloques temáticos y ejemplificando con relatos concretos.
- * Se emplea un lenguaje claro y accesible, adecuado para una reseña divulgativa.
- * Se mencionan influencias literarias y se contextualiza la obra dentro de la trayectoria del autor, lo que aporta valor añadido.
- * La reseña logra transmitir el carácter humano, social y literario del libro, así como la variedad de temas tratados.

Aspectos mejorables:

1. **Extensión y densidad:** El texto es extenso y, en algunos pasajes, denso. Esto puede dificultar la lectura fluida y la retención de la información principal.
2. **Estructura interna:** Aunque está organizado en bloques, algunos párrafos agrupan demasiadas ideas o ejemplos, lo que puede dispersar la atención del lector.
3. **Transiciones:** Las transiciones entre ejemplos o relatos a veces son abruptas, lo que resta cohesión al conjunto.
4. **Conclusión:** La reseña cierra con una reflexión interesante, pero podría reforzarse para dejar una impresión más contundente sobre el valor del libro.
5. **Estilo:** En algunos fragmentos, el uso de frases largas y enumeraciones puede resultar repetitivo.

Sugerencias de mejora

1. **Sintetizar y jerarquizar la información:**
 - * Resume algunos ejemplos, seleccionando los más representativos de cada bloque, en lugar de enumerar tantos relatos. Así, el texto ganará en claridad y evitará la saturación de detalles.
2. **Reforzar la estructura:**
 - * Divide los bloques temáticos en párrafos más cortos y utiliza subtítulos o frases de transición para guiar al lector (por ejemplo: “Sobre el amor y la despedida”, “La crisis y la solidaridad”, etc.).
3. **Mejorar las transiciones:**
 - * Introduce frases puente entre los ejemplos para mostrar cómo se relacionan o contrastan, facilitando la lectura y la comprensión global.
4. **Enriquecer la conclusión:**
 - * Añade una valoración personal o una invitación explícita a la lectura, destacando el aporte diferencial del libro en el panorama literario actual.
5. **Cuidar el estilo:**
 - * Alterna frases largas con otras más breves para dar ritmo al texto.
 - * Evita repeticiones y busca sinónimos o reformulaciones para mantener el interés.

Ejemplo de mejora en un fragmento

Original:

> Las trece ocurrencias de la primera parte nos hablan de despedidas y de reencuentros. Así, en “Última voluntad de amor”, se cuenta la idea de una mujer a punto de morir, que decide organizar una escuela muy especial para buscar una nueva pareja a su marido cuando ella ya no esté. Este acto de amor póstumo se relaciona con otra despedida, que aparece en “Adiós”. Se trata de la muerte de Efrén, un paciente de ELA,

que celebra una última cena con sus seres queridos antes de dejar este mundo. Pero también hay lugar para el reencuentro y en la ocurrencia “Gracias al vino”, la etiqueta de un buen caldo propicia la reunión de dos excompañeras de internado, o en “Muñeca parlante en la basura”, un juguete regresa a su dueña, devolviéndole las voces de su infancia.

****Sugerencia:****

> La primera parte del libro explora temas como la despedida y el reencuentro, a través de relatos que combinan ternura y originalidad. Por ejemplo, “Última voluntad de amor” narra el gesto insólito de una mujer que, ante la proximidad de la muerte, busca el bienestar futuro de su esposo. En contraste, “Gracias al vino” y “Muñeca parlante en la basura” celebran el reencuentro y la recuperación de la infancia, mostrando la diversidad de emociones que atraviesan la obra.

i) ¿Cuál de esas cuatro herramientas (a, b, c, d) consideras que permite desarrollar mejores prácticas de *feedback*? Se pueden considerar para comparar propuestas criterios como los que detallamos, entre otros, en la tabla siguiente:

	Fiabilidad del <i>feedback</i>	Valoración personalizada vs. "de serie"	Pertinencia de los comentarios (relacionados con el género de discurso)	Desarrollo de un estilo propio de escritura	Rapidez de respuesta	Claridad de los comentarios	Facilidad para la reescritura
Moodle							
Comentarios en línea en <i>Word</i>							
ChatGPT							
Copilot							

ii) ¿Qué otras herramientas conoces? ¿Cómo las utilizas?

Actividad 3

Es útil consultar el *Banco de recursos digitales Inter_ECODAL* para valorar la diversidad de herramientas en línea disponibles para evaluar la producción de textos.