

## ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN DOCENTE SOBRE EL VÍDEO 3

Al finalizar el vídeo 3, te invitamos a reflexionar sobre la forma en que se realiza la retroalimentación digital y los tipos de retroalimentación que puedes ofrecer a tus estudiantes. El objetivo es analizar cómo son los comentarios que solemos compartir con los y las estudiantes y de qué manera inciden en la mejora de su producción escrita.

### Actividad 1

¿Qué tipo de comentarios de retroalimentación consideras que los y las estudiantes valoran más? Selecciona tres y fundamenta tu respuesta.

- Indicaciones concretas para mejorar
- Reconocimiento de aciertos
- Comentarios personalizados
- Retroalimentación extensa y detallada
- Retroalimentación breve y focalizada
- Uso de preguntas en lugar de juicios

---

---

---

¿Consideras que es mejor dar muchos comentarios que corrijan todos los errores presentes en los textos o llevar a cabo una valoración global?

### Actividad 2

¿A qué tipo de retroalimentación (positiva / negativa, directa / indirecta, global / local, metalingüística / no metalingüística, focalizada / no focalizada) corresponden los cuatro ejemplos siguientes extraídos de un procesador de textos?

## Ejemplo 1

**La voz en la escritura académica**

La escritura forma parte fundamental del espacio académico, ya que permite la formación de los estudiantes en vías a poder ser escritores maduros, o en educación superior, poder fomentar **esto** en conjunto a la escritura académica. En el aprendizaje de la escritura hay **esto** que se repiten en **esto** y que podemos rescatar del texto *Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior*, donde se mencionan **esto** que se enseñan comúnmente y que son la caligrafía, ortografía, vocabulario, sintaxis, morfología, etc. (Autor, año, p.pág. 10) Sin embargo, es posible darse cuenta de **cómo** se dejan de lado o no se mencionan componentes que son fundamentales al momento de escribir siendo uno de estos: la voz del autor. En base a **esto** podemos guiarnos por lo que indican los autores: Federico Navarro, Stella Serrano y una publicación en la Revista Signos, mediante quienes podremos explicar y **explayar** más allá estas situaciones que suceden tanto en el aula escolar como en el universitario, y entrelazan la escritura con el pensamiento del escritor. En la escritura podemos definir el elemento de la voz como un: "...proceso de 'apropiación'. El locutor se apropia del aparato formal de la lengua y enuncia su posición de locutor por medio de indicios específicos, de un lado, y de procedimientos accesorios, de otro." (M. Castelló; M. Corcelles; A. Iñesta; G. Bañales y N. Vega, pág. 107) Por lo tanto, podemos entender la voz como el tono que toma y adquiere el autor en el momento de su escritura- y que permiten ir observando la identidad del autor que se ve marcada a lo largo del escrito, tal como nombramos, se nombra en la Revista Signos quien **expone**: "el yo discursivo que se construye mientras se está escribiendo." (M. Castelló; M. Corcelles; A. Iñesta; G. Bañales y N. Vega, pág. 108) Para partir esto debemos entender **cuáles** son las funciones que tiene la escritura donde según Federico Navarro estas cinco: epistémica, retórica, habilitante, crítica y expresiva, pero para explicar el punto de lo que se busca **exponer** podemos hacer referencia a la función

Añadir: ";"

Añadir: ":"

Es mejor evitar las proformas, como "eso", "esto", "aquello", etc.

Formato: resaltado

Aunque la escritura de este texto está situado en la asignatura, la mención del título con la construcción "del texto" le resta formalidad o lo hace menos académico. Es mejor nombrar directamente al autor, el año de publicación y la página desde donde se extrae la cita en caso de ser directa o literal.

Formato: resaltado

## Ejemplo 2

Observaciones:

Carolina, su texto **expone** tanto las fuentes utilizadas, como una comparación de ellas. No obstante, algunos aspectos por mejorar son los siguientes: el texto está **construido** por un solo **gran párrafo**. Recuerde que los textos tienen una estructura en la que los párrafos indican una idea principal. Además, **es necesario** corregir aspectos de forma que tienen relación con la puntuación, concordancia gramatical, cohesión de las ideas y formatos de cita y referencias bibliográficas según el estilo APA7. En términos de contenido, es un poco complejo seguir el hilo conductor, pues va de un autor a otro. La idea era resumir primero lo que señala cada artículo y luego comparar sus perspectivas con respecto al mismo tema. Usted aborda la función expresiva que propone Navarro, pero luego pasa a la epistémica y aunque se subentiende que a partir de la apropiación del contenido el escritor aprende, no queda del todo explícita esa relación que hace entre las funciones. Finalmente, incluye la función crítica, pero no aborda qué es concretamente. Nota: 4.7

## Ejemplo 3

En este texto, el profesor cambió el escrito del estudiante con sus correcciones en color rojo.

Existen numerosos estudios que pretenden despertar la motivación a partir de la implementación de las nuevas tecnologías, de sus lenguajes y temáticas, para tratar de llamar la atención de los estudiantes. Si bien es posible que las TIC favorezcan el interés de los jóvenes, su uso en el aula no puede presentarse como la única manera de motivar al alumnado. Los adolescentes tienen inclinaciones muy diversas y reflexiones mucho más profundas de lo que a veces se piensa, **pese a ciertos prejuicios que circulan sobre este colectivo. Además,** saben mucho más de lo que creen conocer; simplemente esos conocimientos los tienen dispersos o bajo otras formas y no son conscientes de ello porque no siempre se les da la oportunidad de conectarlo con lo académico. Por lo tanto, resulta fundamental **una reflexión sobre esos prejuicios sobre la adolescencia que están instalados en las generaciones mayores. Según una investigación de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción (FAD) "La visión adulta tiende a generalizar a todos los y las adolescentes, y tiene de ellos una opinión más negativa que de su propia adolescencia" (2021, 268). Para conseguir un aprendizaje significativo, es necesario que los docentes reconozcan y valoren el potencial de sus alumnos para poder ajustar sus técnicas pedagógicas.**

#### Ejemplo 4

*Hola, Raquel, te envío el texto con comentarios y sugerencias (además de algunas correcciones).  
Me parece que está muy bien organizado y enfocado y todo aparece justificado.*

*Con respecto al contenido, te comento unas cuestiones:*

- 1) Tu propuesta es una "secuencia didáctica", ya que has trabajado un tema específico. Las unidades didácticas incluyen actividades de todos los bloques (y no se trata la educación literaria).*
- 2) Cinco sesiones me parecen muy pocas. Creo que por lo menos necesitas el doble (no sé qué tal ha sido tu experiencia con los niños, ¿fueron suficientes cinco clases?)*
- 3) Sería bueno incluir pantallazos de las actividades del EVA para ilustrar tu trabajo.*

*Te dejo adjunto el documento con los comentarios.*

*Un saludo cordial*