

CFP Mar 30, 2026

Waste and art in the age of hyperconsumption (Barcelona, 12–13 Nov 26)

Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), Universitat de Barcelona, Nov 12–13, 2026

Deadline: May 15, 2026

Isabel Valverde, universitat pompeu fabra



Congreso internacional.



Desecho, basura, excedente. Arte e imaginarios culturales en la era del hiperconsumo.

Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, jueves 12 de noviembre de 2026.
Universitat de Barcelona, Barcelona, viernes 13 de noviembre de 2026.

[for English version please scroll down]

Desecho, basura y excedente son manifestaciones concretas de la lógica de lo residual, entendidas como operaciones simbólicas, políticas y económicas que determinan qué queda fuera de lugar, desvalorizado e invisibilizado.

La sociedad de consumo de masas genera basura a un ritmo exponencial y a escala global. En un mundo cuyo motor es la producción de objetos con una utilidad percedera o, en el peor de los casos, sin funcionalidad determinada, no hay lugar sin residuos –domésticos, industriales, digitales, tecnológicos, nucleares, químicos, textiles etc.–. Desde las periferias de las grandes urbes, en particular las del Sur global, a los lugares más remotos del planeta, emergen los paisajes del desecho, resultado de desigualdades, violencias e injusticias de todo signo. En esta acumulación de desechos de proporciones inéditas, se incluyen los cuerpos precarizados, marginalizados y descartados.

La experiencia de esta realidad ubicua nos lleva a cuestionar nuestra relación con el mundo del que somos parte, y a reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre los efectos –sociales, políticos, simbólicos– de la crisis sistémica de nuestra sociedad del hiperconsumo, donde acumulación y excedente son dos caras de una misma moneda.

El congreso busca problematizar la relación ambigua y compleja con la basura que generamos y sus consecuencias. Asimismo, se propone analizar cómo se producen, consumen e invisibilizan los excedentes, materiales y simbólicos, en la era del consumo masivo. Para ello abordará las prácticas artísticas contemporáneas y las respuestas que proponen a la materialidad del residuo y su carga política y estética. El arte contemporáneo, el diseño y los imaginarios culturales ofrecen un ámbito privilegiado desde donde examinar estos procesos vinculados entre sí de crisis ecosistémica, globalización y sostenibilidad, emergencia climática, y desigualdades sociales. Distintas modalidades críticas y creativas han incorporado todo tipo de materiales desechados en sus procesos, proponiendo nuevas formas de crítica a las lógicas de la obsolescencia programada y la cultura del descarte. Es a través de la creación simbólica del arte y la cultura en general que retornan al ámbito de lo visible y lo representable las relaciones

LATEST REVIEWS

30.03.2026

[Noble Begierden. Eine Geschichte des europäischen Kunstmarkts](#)

Reviewed by Lukas Fuchsgruber

25.03.2026

[Kanz, Roland: Skulptur des 18. Jahrhunderts in Deutschland](#)

Reviewed by Meinrad v. Engelberg

18.02.2026

[10 Jahre Doktorand:innen-Workshop zu mittelalterlichen Sakralräumen](#)

Report by Viktoria Imhof, Nina Kunze

16.02.2026

[Didaktik und Augenlust – die Biblia pauperum-Handschriften in Gotha und Jena](#)

Report by Monika Müller, Joachim Ott, ThULB Jena, Christoph Fasbender, TU Chemnitz

06.02.2026

[Digital Turn. Sammlungen – Provenienzen – Märkte](#)

Report by Dorothee Haffner

ocultadas o reprimidas que nuestra sociedad establece con aquello que ha declarado inservible y descartable.

Se invita a examinar obras y prácticas artísticas que trabajen con materiales reciclados, basura o desechos, así como enfoques teóricos acerca de estas cuestiones, como el nuevo materialismo, la estética relacional y la crítica al capitalismo tardío. Finalmente, se pretende discutir las implicaciones culturales, políticas y epistemológicas de estas prácticas, sus límites y potencialidades, teniendo en cuenta recomendaciones curatoriales y educativas para el futuro.

El congreso invita a una reflexión transversal e interdisciplinar desde los campos del arte y el diseño, los estudios culturales y materiales, las humanidades ecológicas, la antropología y la filosofía, entre otras, para abordar un fenómeno poliédrico que ninguna de ellas puede abarcar por sí sola. Su relevancia radica en su capacidad para articular conocimiento, pensamiento y práctica en un momento en el que repensar nuestra relación con el residuo y lo sobrante es una condición indispensable para imaginar futuros más sostenibles y justos.

El congreso se desarrollará en dos jornadas: en la Universitat Pompeu Fabra, UPF (12 de noviembre) y en la Universitat de Barcelona, UB (13 de noviembre, Facultat de Geografia i Història, Departament d'Història de l'Art). Cada jornada constará de sesiones de mañana (9.30–13.30) y tarde (15.00–19.00), con comunicaciones de 20 minutos y una mesa redonda posterior.

Las sesiones se articularán en torno a los siguientes ejes:

- a) Residuo como categoría cultural, política y epistemológica
- b) Imaginación política y prácticas artísticas del desecho
- c) Economía, objeto y estética del desecho
- d) Reparación, reutilización y ética de la responsabilidad

Se invita a investigador@s, artistas, curador@s y profesionales de campos afines a enviar propuestas de comunicación. Las propuestas deben explorar prácticas artísticas vinculadas con los residuos, el excedente y sus imaginarios, incluyendo (aunque no de manera exclusiva) los siguientes temas:

1. Estéticas de la basura, cultura del descarte y giro material
2. El desecho entre circulaciones, resignificaciones y producción de valor
3. Basura como mercancía, fetiche, reliquia o fósil
4. Políticas de la visibilidad: lo visible, lo representable, lo eliminado
5. Residuos coloniales y geografías del vertedero global
6. Materialidades caducas y cuerpos descartables: precariedad, exclusión y residuo humano
7. Narrativas visuales del colapso y futuros residuales
8. Moda, excedentes textiles y nuevas estéticas de la reparación
9. Tecnologías obsoletas y ruinas digitales
10. Prácticas curatoriales y museográficas del desecho

Las propuestas deberán incluir:

- Título de la comunicación
- Resumen (máx. 500 palabras)
- 5 palabras clave
- Breve nota biográfica (máx. 100 palabras) con afiliación institucional (si procede)

Se aceptarán propuestas en inglés y español.

Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos, seguidas de discusión colectiva.

Las propuestas deberán enviarse en un único archivo (Word) en español o

inglés a las siguientes dos direcciones electrónicas:

isabel.valverde@upf.edu, y sergi.castella@upf.edu, indicando en el asunto:
2026_Waste_Conference.

Fecha límite de recepción: 15 de mayo de 2026

Notificación de aceptación: 5 de junio de 2026

Comité científico:

Anna Guasch (UB), Marti Perán (UB), Enric Puig (Centre d'Art Santa Mònica),
Claudia Segura (MACBA), Pol Capdevilla (UPF), Nausikaa El-Mecky (UPF),
Júlia Lull (UPF)

Para cualquier consulta, puede contactarse con el comité organizador en la
dirección Isabel.valverde@upf.edu o sergi.castella@upf.edu

[English version]

International conference.

Waste, garbage, surplus. Art and cultural imaginaries in the age of
hyperconsumption.

Pompeu Fabra University, Barcelona, Thursday, November 12, 2026.

University of Barcelona, Barcelona, Friday, November 13, 2026.

Waste, garbage, and surplus are concrete manifestations of the logic of the
residual, understood as symbolic, political, and economic operations that
determine what is left out of place, devalued, and rendered invisible.

Mass consumer society generates garbage at an exponential rate and on a
global scale. In a world driven by the production of objects with a perishable
utility or, in the worst cases, with no specific functionality, there is no place
without waste—domestic, industrial, digital, technological, nuclear, chemical,
textile, etc. From the outskirts of large cities, particularly those in the global
South, to the most remote places on the planet, landscapes of waste emerge,
the result of inequalities, violence, and injustices of all kinds. This
accumulation of waste on an unprecedented scale includes precarious,
marginalized, and discarded bodies.

The experience of this ubiquitous reality leads us to question our relationship
with the world of which we are a part, and to reflect critically on the social,
political, and symbolic effects of the systemic crisis of our hyper-
consumerist society, where accumulation and surplus are two sides of the
same coin.

The conference aims to problematize the ambiguous and complex
relationship we have with the waste we generate and its consequences. It
also aims to analyze how material and symbolic surplus is produced,
consumed, and made invisible in the era of mass consumption. To this end, it
will address contemporary artistic practices and the responses they propose
to the materiality of waste and its political and aesthetic significance.
Contemporary art, design, and cultural imaginaries offer a privileged vantage
point from which to examine these interrelated processes of ecosystem
crisis, globalization and sustainability, climate emergency, and social
inequalities. Through various critical and creative modalities, they have
incorporated all kinds of discarded materials into their works, proposing new
forms of criticism of the logic of planned obsolescence and the culture of
disposal. Through the symbolic creation of art and culture in general, the
hidden or repressed relationships that our society establishes with what it
has declared useless and disposable return to the realm of the visible and the
representable.

We invite you to explore artistic works and practices involving recycled materials, garbage, or waste, as well as theoretical approaches such as new materialism, relational aesthetics, and criticism of late capitalism. Ultimately, we aim to discuss the cultural, political, and epistemological implications of these practices, their limits and potentialities, taking into account curatorial and educational recommendations for the future.

The conference invites cross-disciplinary and interdisciplinary reflection from the fields of art and design, cultural and material studies, ecological humanities, anthropology, and philosophy, among others, to address a multifaceted phenomenon that none of them can encompass on their own. Its relevance lies in its ability to articulate knowledge, thought, and practice at a time when rethinking our relationship with waste and surplus is an indispensable condition for imagining more sustainable and just futures.

The conference will take place over two days: at Pompeu Fabra University, UPF (November 12, Department of Humanities), and at the University of Barcelona, UB (November 13, Department of Art History). Each day will consist of morning (9:30 a.m.–1:30 p.m.) and afternoon (3:00 p.m.–7:00 p.m.) sessions, with 20-minute (max.) presentations followed by a roundtable discussion.

The sessions will be structured around the following themes:

- a) Waste as a cultural, political, and epistemological category
- b) Political imagination and artistic practices of waste
- c) Economy, object, and aesthetics of waste
- d) Repair, reuse, and ethics of responsibility

Researchers, artists, curators, and professionals in related fields are invited to submit proposals for presentations. Proposals should explore artistic practices related to waste, surplus, and their imaginaries, including (but not limited to) the following topics:

1. Aesthetics of trash, throwaway culture, and material turn
2. Waste between circulations, resignifications, and value production
3. Trash as commodity, fetish, relic, or fossil
4. Politics of visibility: the visible, the representable, the erased
5. Colonial waste and geographies of the global landfill
6. Expired materialities and disposable bodies: precariousness, exclusion, and human waste
7. Visual narratives of collapse and residual futures
8. Fashion, textile surpluses, and new aesthetics of repair
9. Obsolete technologies and digital ruins
10. Curatorial and museographic practices of waste

Proposals must include:

- Title of the paper
- Abstract (no more than 500 words)
- 5 keywords
- Brief biographical note (no more than 100 words) with institutional affiliation (if applicable)

Proposals will be accepted in Spanish and English.

Presentations will last no more than 20 minutes and will be followed by a group discussion.

Proposals should be sent in a single file (Word) in Spanish or English to the following two email addresses: isabel.valverde@upf.edu, and sergi.castella@upf.edu, indicating in the subject line: 2026_Waste_Conference.

Deadline for receipt: May 15, 2026

Notification of acceptance: June 5, 2026

Scientific Committee:

Anna Guasch (UB), Marti Perán (UB), Enric Puig (Centre d'Art Santa Mònica),
Claudia Segura (MACBA), Pol Capdevilla (UPF), Nausikaa El-Mecky (UPF),
Júlia Lull (UPF)

For any questions, please contact the organizing committee at
Isabel.valverde@upf.edu or sergi.castella@upf.edu.

Bibliografía / Bibliography

Ardenne, Paul. Un art écologique: Création plasticienne et anthropocène.
Lormont: Éditions Le Bord de l'Eau, 2019.

Armiero, Marco. Wasteocene: Stories from the Global Dump. Cambridge:
Cambridge University Press, 2021.

Boetzkes, Amanda. Plastic Capitalism: Contemporary Art and the Drive to
Waste. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2019.

Bourriaud, Nicolas. L'exforme: art, idéologie et rejet. Paris: Presses
Universitaires de France, 2017.

Calavia, Oscar. Basura. Ensayo sobre la civilización del desecho. Logroño:
Pepitas de Calabaza, 2020.

Cohen, William A. y Johnson, Ryan. Filth: dirt, disgust, and modern life.
Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005

Corvellec, Hervé, (ed.). Waste as a Critique. Oxford: Oxford University Press,
2025.

Davies, Heather. Plastic Matter. Durham, NC: Duke University Press, 2022.

Fernández Mallo, Agustín. Teoría general de la basura: cultura, apropiación,
complejidad. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018

Huber, Dieter (dir). Waste: Überfluss und Verschwendung. Excess and Waste.
Bielefeld, Berlin: Kerber Verlag, 2015.

Hüsch, Anette (ed.). From trash to treasure: vom Wert des Wertlosen in der
Kunst. Bielefeld: Kerber, 2011.

Knechtel, John (ed.). Trash. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007.

Krieger, Peter. Müll in der Natur: Eine Umweltgeschichte der Abfälle. Baden-
Baden: Nomos, 2021.

Marder, Michael. El vertedero filosófico: Una fenomenología de la
devastación. Barcelona: NED Ediciones, 2023.

Monsaingeon, Baptiste. Homo detritus. Paris: Seuil, 2017.

Morrison, Susan Signe. The Literature of Waste: Material Eco-poetics and
Ethical Matter. New York: Palgrave Macmillan, 2015.

Nogué i Font, Joan y Koldo Mitxelena. Revolviendo en la basura: residuos y
reciclajes en el arte. [San Sebastián]: Diputación Foral de Gipuzkoa y
[Huesca]: CDAN, Fundación Beulas, 2009.

Puig de la Bellacasa, Maria. Matters of Care: Speculative Ethics in More Than
Human Worlds. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017.

Scanlan, John. On Garbage. London: Reaktion Books, 2005.

Scanlan, John. *The Idea of Waste: On the Limits of Human Life*. London: Reaktion Books, 2019.

Strasser, Susan. *Waste and want: a social history of trash*. New York : Metropolitan Books, 1999.

Treggiden, Katie. *Wasted. When trash becomes treasure*. Brussels: Ludion, 2020.

Vergine, Lea. *Quando i rifiuti diventano arte: trash, rubbish, mongo*. Milano: Skira, 2006.

Viney, William. *Waste: A Philosophy of Things*. London: Bloomsbury Publishing, 2014.

Weintraub, Linda. *What's Next?: Eco Materialism and Contemporary Art*. Bristol: Intellect Books, 2019.

Whiteley, Gillian. *Junk: Art and the Politics of Trash*. London: I.B. Tauris, 2011.

Zubiaurre, Maite. *Basura: Ensayos sobre la cultura de lo residual*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2021.

Reference:

CFP: Waste and art in the age of hyperconsumption (Barcelona, 12-13 Nov 26). In: ArtHist.net, Mar 30, 2026 (accessed Apr 2, 2026), <<https://arthist.net/archive/52083>>.

YOUR CONTRIBUTION

[Submit Review](#)

REVIEWS

[Publications](#)

[Exhibitions](#)

[Conference Reports](#)

ARCHIVE

[Web-Site](#)

[H-Net Discussion](#)

[Logs](#)

REGISTRATION

ABOUT US

[Editorial Board](#)

[Subscription](#)

[Your contribution](#)

[Technical instructions](#)

[Copyright](#)

[Contact | Imprint](#)

[Donations](#)

[Advisory Board](#)

[Our partners](#)