

LAS CIUDADES SONG I LA CONQUISTA MONGOLA

LA CHINA YUAN: SOCIEDAD Y CULTURA

En 1250, Kublai empezó a reinar en el norte de China. Casi de inmediato, ocupó el Reino de Dali, en el actual Yunnan.

Esta región aseguraba las rutas terrestres hacia el Sureste Asiático, Birmania y la India. Yunnan se incorporó a China por primera vez en la historia, y su personal administrativo estaba formado por musulmanes de Asia Central. Incluso ahora, hay muchos musulmanes viviendo en esta provincia.

Después de ser elegido gran kan, Kublai siguió con la conquista de la China Song, que mostró una resistencia prolongada y feroz hasta 1279. Aun así, y a pesar de algunas masacres ocasionales, la conquista mongola del sur de China fue mucho menos sangrienta que la del norte de China.

Según el censo de población de 1290, la población de China había disminuido hasta la mitad, pero al observar este mapa, está claro que esta reducción catastrófica afectó principalmente el norte del país. De ahora en adelante, al sur de China le irá mucho mejor que al norte.

China era un premio muy grande, pero, para estabilizar la conquista, Kublai tenía que promover una organización política y administrativa que favoreciera a sus súbditos chinos.

Durante los primeros años, Kublai decidió construir una nueva capital, las tres secciones concéntricas cuadradas de la nueva ciudad que los europeos conocerán como Xanadu, mostraron ya un diseño completamente chino..

En 1279, Kublai fundó una nueva dinastía china, los Yuan, y, para demostrar su deseo de convertirse en un verdadero emperador sedentario de China, inició varios proyectos de construcción ambiciosos. Una nueva capital, que los chinos llamaban Dadu y los mongoles, Cambaluc, se construyó donde hoy se encuentra Beijing, mientras que Xanadú pasó a ser capital de verano y reserva de caza.

También ordenó que se ampliara el Gran Canal para suministrar a los habitantes de la capital. Para hacer frente a los gastos, estableció monopolios estatales de la sal, el hierro, el té, los licores, el oro y la plata. Al seguir los consejos de sus destacados asesores chinos, restableció algunos órganos tradicionales como los Seis Ministerios y el Gran Secretariado y mantuvo la división administrativa de

China en provincias y prefecturas, aunque aumentó el poder del Órgano de Censores que controlaba toda la administración.

La desconfianza de Kublai hacia los chinos, que se debía principalmente a que superaban numéricamente a los mongoles por cien a uno, llevó a la división de la población en 4 grupos.

Primero estaban los mongoles, segundo, los "Semuren" (que significa personas de varias categorías), y que agrupaban los musulmanes y los asiáticos de Asia Central; tercero, los chinos del norte; y por último, los chinos del sur, los antiguos súbditos de la dinastía Song.

Para dirigir el pueblo más grande y civilizado del mundo, Kublai necesitaba ayuda, pero no quería depender de la burocracia china. Los asiáticos de Asia Central y los musulmanes persas tenían habilidad para ser recaudadores de impuestos y administradores financieros, que él necesitaba y a los que atrajo con pólizas ventajosas.

La desconfianza hacia los chinos también llevó a otra medida radical: la supresión de los exámenes oficiales del Gobierno. Aun cuando un futuro emperador de los Yuan los restableció en 1315, estos ya no daban acceso a los altos cargos del funcionariado.

Los funcionarios fueron el principal grupo en sentirse excluidos por la dinastía Yuan, porque los mongoles y los asiáticos de Asia Central los destituía de sus cargos de líderes del país. Entre los miembros de la clase de funcionarios chinos surgió un resentimiento amargo por la discriminación que sufrían. Sin embargo, se lo devolvieron al escribir una versión totalmente desventajosa del gobierno mongol, que se dejará por escrito para la posteridad.

Por otra parte, había muchos chinos con talento que no mostraron su reticencia y, de hecho, se pusieron de parte de los mongoles. Este fue el caso del pintor Yuan más importante, Zhao Mengfu, que ocupó un cargo muy distinguido en la corte de los Yuan. Una vez ahí, intentó promover la inserción de funcionarios chinos en cargos gubernamentales. Pintaba caballos, que eran sin duda un tema favorito de sus jefes mongoles, pero añadía un mozo de cuadra para destacar la importancia del hombre que cuida del caballo. Esto significa que se necesita un mozo de cuadra para domar un caballo al igual que se necesitan los funcionarios chinos para ayudar a gobernar a los mongoles.

Otros decidieron quedarse al margen y criticarlos explícitamente. Este fue el caso de Zheng Sixiao, cuyas exquisitas orquídeas, que seguían el estilo de la pintura Song, se dejaban sin tierra, como símbolo de la tierra robada por los bárbaros mongoles.

Otro fuerte crítico del gobierno mongol era Gong Kai, que fue reducido a la pobreza extrema por la invasión mongol. Su caballo, demacrado y demacrado, con su mirada atenta y tensa, condena la vida miserable de los eruditos bajo la regla de Yuan

Otro colectivo que se vio perjudicado por los mongoles fueron los campesinos, que representaban el 95% de la población. Kublai tomó algunas medidas para proteger a los campesinos y adoptó sistemas derivados de las prácticas chinas anteriores.

Promovió la construcción de sistemas de irrigación y restableció los graneros estabilizadores, que eran el sistema tradicional chino de prevenir la hambruna, ya que almacenaban el cereal cuando era barato para controlar los precios cuando éste se volviese caro.

Las familias rurales se organizaban en comunas conocidas como "she", que se formaban de 50 familias, cuyos deberes eran promover la agricultura y recaudar impuestos. Pero los campesinos pasaron por momentos difíciles, ya que, al ser entregados como botín a los líderes del ejército vencedor, fueron tratados como siervos por sus arrendadores.

Además, todos los proyectos de obras públicas que Kublai inició en China eran extraordinariamente caros, y suponían un trabajo adicional no remunerado de los campesinos.

Los campesinos llevarán a cabo la sublevación final contra el gobierno mongol.