

LAS CIUDADES SONG I LA CONQUISTA MONGOL  
LOS SUBURBIOS: MERCADERES, LETRADOS Y MÉDICOS

Al cruzar la puerta de la ciudad, la actividad es frenética. De hecho, el nivel de la actividad comercial es la misma tanto de un lado como del otro de la puerta. Esto es diferente de las dinastías anteriores, cuando los mercados se controlaban atentamente y sólo se instalaban en lugares fijos. En el período Song, las tiendas y los vendedores ambulantes se habían esparcido por todos los rincones de la ciudad, y a menudo se levantaban muros para cercar los nuevos suburbios.

El comercio está en todas partes, y estas combinaciones de comercios mayoristas y minoristas, de tiendas y puestos, de vendedores ambulantes con grandes carretillas y vendedores de unas cuantas golosinas, es el indicador económico y social de la revolución comercial del período Song.

En primer plano, un barbero afeita a un cliente. Su puesto se arrima a la parte de atrás del muro de un pequeño templo. Un par de camellos muy cargados se marchan de la ciudad, mientras que los recaudadores de impuestos registran los bultos y comprueban la documentación del grupo de comerciantes que está entrando o saliendo de la ciudad. En medio de la calle, un montón de burros y carretillas muy cargados nos hace pensar en una caravana. En la tienda con barriles, un par de hombres, probablemente la escolta de seguridad de la caravana, están tensando un arco al máximo. Unos clientes se juntan a las puertas de un restaurante de calidad de 3 plantas y con una decoración sofisticada. Muchos palanquines se dirigen hacia el restaurante. En la esquina de la calle, un grupo de personas está escuchando a un cuentacuentos. También lo hacen un monje budista, un sacerdote taoísta y un estudiante; como hemos dicho antes, esta nueva manera de entretenimiento atraía a todo el mundo. Un poco más lejos, un monje budista y un estudiante están hablando. Esta mezcla religiosa también se encuentra por todas partes.

Una carretilla cargada con 2 barriles de vino cruza la calle. Justo en medio de la escena hay un pequeño gentío reunido en frente de una casa de empeños. Había un montón de casas de empeño en las ciudades del período Song. Se necesitaba a estos prestamistas de dinero para asegurar el flujo del capital para una actividad

comercial próspera. Al otro lado de la calle, 3 sombrillas protegen una exposición de objetos religiosos budistas. Al lado, 2 hombres sacan agua de un pozo, y más lejos hay una farmacia. Un rótulo en la parte superior de la puerta señala el nombre del dueño de la farmacia, y 2 inscripciones hacen publicidad a remedios de hierbas para todo tipo de enfermedades. El farmacéutico atiende a 2 mujeres, una de ellas lleva un niño en brazos. En el período Song, tanto la obstetricia como la pediatría eran 2 ramas de la medicina bien establecidas. Los tratamientos que se basaban en el gran conocimiento de hierbas medicinales coexistían con aquellos de índole mágica.

Justo al final del pergamino se encuentra la casa de un alto funcionario, cuya puerta está señalada por aleros decorativos. Podría tratarse de la residencia de un alto funcionario que monta a caballo en las cercanías. La Administración Pública suponía una gran movilidad, porque nadie podía permanecer en el mismo puesto durante más de 3 años. El alto funcionario debe entrar o salir de la ciudad, porque el pergamino acaba aquí.

Y nosotros haremos lo mismo. Pero recordad esta ciudad porque volveremos a hablar de ella, y la próxima vez la veremos a través de los ojos de un viajero.