

LAS CIUDADES SONG I LA CONQUISTA MONGOL
LA CIUDAD ABIERTA

Durante esta clase vamos a observar detenidamente una ciudad china del siglo XII. Se trata de la clase de ciudad que Marco Polo visitará. Ésta es la ciudad que un pintor del siglo XII, Zhang Zeduan, inmortalizó minuciosamente en un largo pergamino llamado "Qinming Shanghe tu", que significa **"ir al río durante el festival de la primavera"**.

Se pensaba que la ciudad era Kaifeng, la capital del Song de Norte, pero la ausencia de cualquier punto de referencia relevante del Kaifeng real señala más bien una ciudad ideal, desprovista de pobreza, mendigos o enfermedades.

El pergamino se pintó con tinta en blanco y negro sobre seda, aunque en copias posteriores del período Ming, que veremos más adelante, se le añadió color. Se considera que el pergamino Song del Museo Nacional del Palacio en Beijing es la versión existente más antigua y la versión que estudiaremos ahora. A medida que vamos desarrollando el pergamino, las primeras escenas nos enseñan la vida rural que se extiende más allá de la ciudad.

Una fila de burros que cargan carbón vegetal está a punto de cruzar un pequeño puente de madera; así, desde el principio el campo queda vinculado a los bulliciosos mercados de la ciudad más cercana. Un pequeño barco atracado en la orilla del río enfatiza la idea de un paisaje campestre: parece que tanto el barco como el puente han sido construidos por campesinos, contrastando así con los grandes navíos y los majestuosos puentes que encontraremos en la ciudad.

Ahora estamos en la orilla del río que atraviesa la ciudad y forma la ruta principal a lo largo del pergamino. Era habitual que por las ciudades chinas fluyera un curso de agua. La orilla del río está bordeada por sauces, que se plantaron ahí con el propósito de fortalecer la orilla y prevenir las riadas.

En este momento, la ciudad y el campo empiezan a confundirse. Una casa con tejado de paja se encuentra cerca de un trozo de tierra de cultivo seca, protegido por un muro derruido hecho con tierra apisonada. Ésta era la manera más habitual de construir muros en China. El mismo muro es el que protege la parte delantera de

la casa. Por el camino principal, se ve un palanquín con ramas de sauces fijadas a los dos lados, en alusión al festival de Qinming, que tiene lugar a principios de la primavera, cuando la gente barre las tumbas de sus familiares.

Un sirviente abre el camino para que pase el palanquín, y detrás se enfila un séquito de hombres. En contraste con el palanquín en el camino principal, un par de mujeres con las cabezas cubiertas montan en burros por un pequeño sendero para marcharse de la ciudad. De repente, se puede vislumbrar la ciudad. Inmediatamente se destacan dos cosas: la omnipresencia de los restaurantes y los grandes navíos en el río.

Esta es una ciudad mercantil, que hace uso de un río principal para acoger grandes navíos: en la parte delantera, dos de ellos están anclados. Una hilera de estibadores está descargando los bultos desde los navíos y cargándolos hasta un comerciante que está sentado y supervisa su trabajo. A diferencia de los pantalones ligeros de los estibadores, el comerciante viste un traje largo nada apropiado para el trabajo manual.

Una compleja red comercial ya se extendía por todo el Imperio Song, y algunos productos, como el cereal, que era lo que probablemente estaban descargando los estibadores, se comerciaban en varias regiones. A ambos lados de la calle, ya están abiertos 4 restaurantes.

Durante el período Song, la cocina china adquirió su carácter distintivo, con una variedad impresionante de platos y sabores mezclados que pueden complacer a personas de distintas regiones y con gustos culinarios muy diferentes. La cocina Song es probablemente la primera cocina que hoy identificaríamos inmediatamente como específica de China.

La variedad de platos que se comía durante el período Song desafía nuestra habilidad descriptiva. En esta ciudad tan mercantil, el comercio atrae a personas de todas partes y con ellas, una proliferación de restaurantes para atender la gran variedad de gustos. Además, también fue entonces cuando se hizo habitual sentarse a la mesa para comer, lo que sustituye la costumbre de sentarse o arrodillarse sobre esteras, que es la manera tradicional de comer en la mayor parte de Asia incluso hoy en día.

Es temprano por la mañana y un vendedor ambulante se viste con una camisa: el pergamino se desarrolla tanto en el tiempo como en el espacio. El dueño del restaurante, al que se puede acceder directamente desde la orilla del río, está levantado un poste con banderines para señalar que están abriendo. Al fondo, hay

una tienda donde se venden artículos de papel, "Los artículos de papel de los Wang", que vende dinero para los muertos y artículos de papel para las ofrendas funerarias de las tumbas durante el festival de Qingming. En la calle se expone una casa de papel con varios pisos.

En el período Song, las tres doctrinas del confucianismo, taoísmo y budismo fueron ciertamente importantes, e incluso se mezclaron con lo que se conocía como neo confucianismo. Pero aun así, la religión popular con su multitud de criaturas sobrenaturales, como los antepasados, dioses y espíritus, nunca perdió su influencia sobre la población en general.

Durante el festival de Qingming, caracterizado por el barrido de las tumbas, era importante quemar todo tipo de ofrendas funerarias para velar por la vida del más allá de los antepasados y apaciguar cualquier espíritu maligno. En las orillas del río, se enfilan navíos y restaurantes. Los navíos tienen timones de codaste que se pueden bajar o elevar según el nivel del agua. Los timones de codaste, al igual que la brújula y los compartimentos estancos, son un indicio de los avances técnicos de navegación característicos del período Song que permitieron que los barcos Song navegaran hasta el sureste de Asia y el océano Índico.

En el siglo XII, los navíos Song eran, por lo general, los más grandes y los mejores del mundo.