

La producció de cinema a Catalunya, 2022

Reinald Besalú

Joan Corbella

Carles José i Solsona

**Observatori de la Producció Audiovisual (Universitat Pompeu Fabra)
amb Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)**

Desembre 2023



Amb el suport de:

Amb el suport de:



Introducció

Amb l'informe sobre la producció de cinema a Catalunya l'any 2022 donem continuïtat al projecte engegat l'exercici anterior, amb la intenció de mantenir actualitzada la informació estadística del sector, des del convenciment que disposar de dades –com fan els països de l'entorn- ha de facilitar la presa de decisions de totes les persones que hi intervenen directament i indirecta, en el sentit més ampli, i les que poden tenir interès en acostar-se al sector per avaluar la possibilitat de participar-hi.

En aquest informe estadístic hem seleccionat els indicadors i el tractament dels indicadors que hem considerat que ajuden millor a fer el balanç de l'exercici en ell mateix i en relació amb els anys anteriors. És clar que es podrien recollir moltes més dades, com ho fan els informes anuals de molts països europeus, però la síntesi que proposem és un primer pas en aquesta direcció.

L'any 2022 va ser, qualitativament molt positiu per al conjunt del cinema català –el participat per productores catalanes- i per el rodat en català, encara que minoritari estadísticament. Per això, creiem que és més necessari que mai oferir el reforç de l'apunt estadístic per a assegurar una comprensió ben ajustada de la realitat.

Aquest informe, com vam dir en l'edició de 2021 és fruit de l'interès compartit d'algunes entitats de suport al sector i del convenciment que el treball en comú pot donar resultats més fructífers que per separat. Per això, Productors Audiovisuals de Catalunya i l'Observatori de la Producció Audiovisual (de la Universitat Pompeu Fabra) vam decidir fer aquesta segona actualització. I per això, també, vam poder comptar altre cop amb el treball pacient de recollida de dades per part de Carles José i Solsona, a partir de les xifres que ha subministrat l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya i les bases estadístiques de l'Instituto para la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del ministeri de cultura espanyol.

Per tant, com explicàvem en l'edició de 2021, està basat en la informació més completa i exhaustiva disponible. I hem de reiterar també que seguim amb la limitació que encara avui hi ha finestres d'accés al consum de cinema de les que a penes tenim dades, i no permet tenir la radiografia completa de la situació.

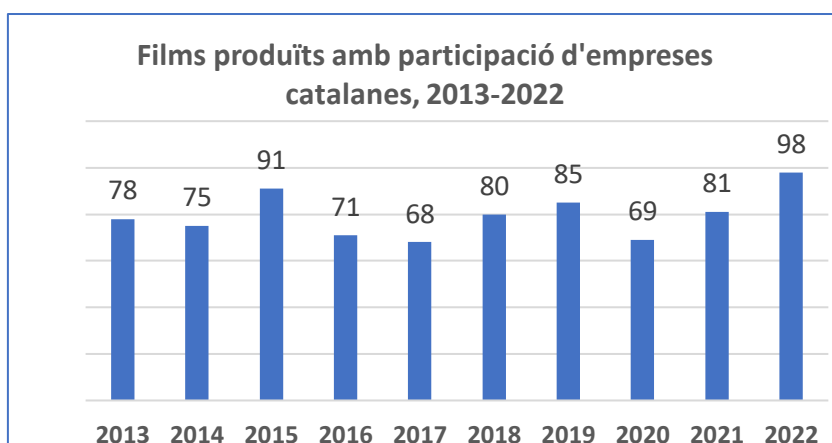
Desitgem que sigui d'interès per a tot el sector.

Joan Corbella i Reinald Besalú (codirectors de l'Observatori de la Producció Audiovisual)

Els números d'una dècada de producció de cinema a Catalunya

Producció de pel·lícules catalanes

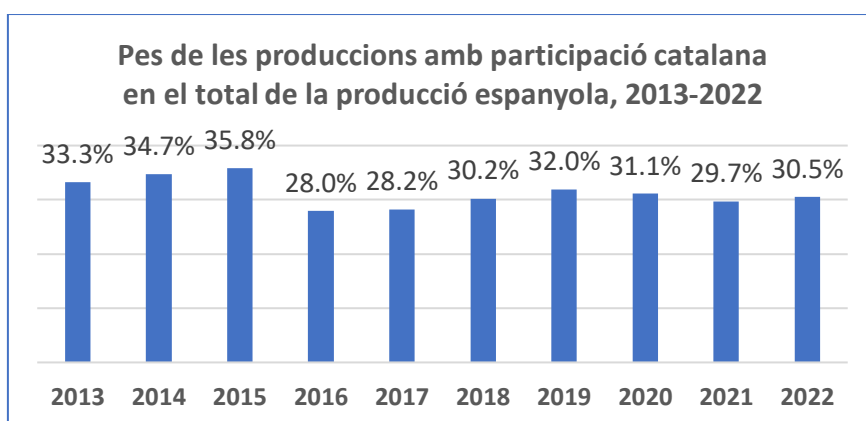
La producció de films amb participació catalana (per mínima que sigui) es va situar el 2022 en la xifra màxima dels últims deu anys. Es manté la tònica de superar els 80 títols anuals d'ençà de 2018, amb l'excepció del 2020 a causa de la pandèmia del COVID-19. Pot considerar-se que hi ha hagut un salt respecte als primers anys del període analitzat.



Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Ahora, cal assenyalar que amb la es dades de 2022 es manté l'estabilitat en la participació de les produccions amb participació catalana al mercat espanyol de producció, els cinc darrers anys sempre amb una xifra al voltant del 30%. És a dir, el 30% dels llargmetratges produïts a l'estat espanyol compten regularment amb participació d'empreses catalanes.

Cal advertir que és un resultat que queda uns punts per sota del que el cinema català va obtenir els primers anys del període i significativament a molta més distància del 40% que va assolir el 2009 i el 2011, amb una punta del 48% de l'any 2010.



Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Indicadors bàsics de la producció de cinema de Catalunya, 2013-2022

Pel·lícules amb participació catalana

	Films	Films estrenats	Espectadors en sales	Recaptació en sales
2013	78	69	6.077.388	36.501.349
2014	75	67	2.711.628	16.154.178
2015	91	82	7.982.170	47.519.067
2016	71	62	9.558.307	55.073.281
2017	68	58	5.808.935	32.977.320
2018	80	63	5.448.578	31.474.808
2019	85	70	2.061.886	12.031.992
2020	69	48	1.087.965	6.464.138
2021	81	57	1.309.338	7.993.554
2022	98	64	4.039.784	24.071.199

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Resum executiu - La producció catalana de cinema l'any 2022

Les dades més rellevants de l'any 2022

Feta la presentació del context d'una dècada, aquí es presenten les dades clau que expliquen estadísticament la situació de la producció catalana de cinema l'any 2022. Com en l'any anterior, el punt de partida són les dades de les pel·lícules qualificades a l'ICAA o a l'ICEC en durant aquest exercici i que comptaven amb participació d'empreses catalanes.

Les dades que s'han usat són proporcionades per les bases estadístiques de l'ICAA i pels serveis de l'ICEC. Cal afegir que les dades d'espectadors corresponen a l'explotació en sales, tal i com consten a les estadístiques de l'ICAA.

1. El volum de producció i la distribució per gèneres

El 2022 es van qualificar 98 pel·lícules amb participació de productores catalanes, que suposen el 30,5% de tots els films qualificats a Espanya aquest any (321). Més de la meitat (56%) foren llargmetratges de ficció, i els documentals assoliren el 42% dels títols, que es completen amb dues pel·lícules d'animació amb participació catalana, igual que l'exercici anterior.

Precisament en aquest gènere de l'animació es on hi ha el canvi més significatiu quant a la participació en la indústria espanyola respecte al 2021, ja que els dos títols representaren el 22% dels 9 títols qualificats (5 en l'any anterior).

Quant als documentals, una quarta part de les obres espanyoles van comptar amb participació catalana, mentre que en la ficció la presència de productores catalanes se situà en el 37% dels títols qualificats.

Taula 1. Volum de títols produïts amb participació de productores catalanes i pes en el mercat espanyol, en total i per gèneres

CATALUNYA	Catalunya		Espanya		% CAT/ESP
	Films	%	Films	%	
Nombre de llargmetratges	98	100,0	321	100,0	30,5
Ficció	55	56,1	148	46,1	37,1
Documental	41	41,8	164	51,1	25,0
Animació	2	2,0	9	2,8	22,2
Gèneres		100,0		100,0	30,5
Comèdia	12	12,2	46	14,3	26,1
Drama	29	29,6	60	18,7	48,3
Experimental	2	2,0	7	2,2	28,6

Musical		0,0	5	1,6	0,0
Thriller	7	7,1	18	5,6	38,9
Terror	5	5,1	12	3,7	41,7
Documental	41	41,8	164	51,1	25,0
Animació	2	2,1	9	2,8	22,2

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Més de la meitat de les produccions de ficció amb participació catalana van correspondre al gènere dramàtic, i una mica menys de la quarta part a la comèdia. Respecte al mercat espanyol, el drama amb participació catalana abastà prop de la meitat de títols qualificats (48%), mentre que en els gèneres de terror i *thriller* la participació catalana vorejà el 40% dels títols.

2. Producció i coproducció

En aquest apartat, l'anàlisi pren com a punt de partida els films qualificats durant l'any 2022 amb presència d'empreses catalanes, amb independència del grau de participació en el seu finançament.

Prop de la meitat (47%) de les produccions catalanes qualificades el 2022 van ser realitzades exclusivament per empreses catalanes. De les 46 pel·lícules íntegrament catalanes (quatre més que l'any anterior), el 70% van ser produïdes per una sola empresa. Aquest indicador (33% dels films amb una sola productora) se situa una mica per sota de l'any anterior i per sota també de la producció per una sola empresa a la resta del cinema espanyol (37%).

Taula 2. Formes de producció i coproducció al cinema català, 2022

Catalunya	Films	%	Espanya	Films	%	% CAT/ESP
Nombre de llargmetratges	98	100,0	Nombre de llargmetratges	321	100,0	30,5
Producció interna (1)	63	64,3	Producció interna (1)	250	77,9	25,2
Una sola productora catalana	32	32,6	Una sola productora no catalana	118	36,8	
Més d'una productora catalana	14	14,3	Amb productores catalanes	63	19,6	
Productores catalanes i no catalanes	17	17,4	Productores de la resta d'Espanya	69	21,5	
Coproducció internacional	35	35,7	Coproducció internacional :	71	22,1	49,3
Una sola productora catalana	18	18,4	Una sola productora no catalana	8	2,5	
Més d'una productora catalana	5	5,1	Amb productores catalanes	35	10,9	
Productores catalanes i no catalanes	12	12,2	Productores de la resta d'Espanya	28	8,7	

(1) Producció només entre empreses catalanes i/o espanyoles

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Empreses catalanes van participar en 66 films en règim de coproducció. D'aquests, 14 exclusivament entre companyies catalanes, 17 van ser coproduccions només amb empreses de la resta d'Espanya i 35 coproduccions internacionals (amb dues terceres parts només amb

empreses catalanes i estrangeres o una tercera part amb companyies catalanes i de la resta de l'estat).

D'altra banda, les 63 pel·lícules espanyoles amb participació catalana van representar el 25% de la producció íntegrament espanyola de l'any 2022 (3,5 punts menys que l'any anterior).

Pel que fa a les coproduccions internacionals amb participació catalana, l'any 2022 van haver-hi acords amb empreses de 19 (l'any anterior van ser 13), i destaquen el cas de França (11 títols), a gran distància d'Argentina (6), Alemanya i Itàlia (4 en ambdós casos). Amb la resta de països es registraren una o dues coproduccions. Per al conjunt de coproduccions entre empreses espanyoles i d'altres països (71 films amb 26 països implicats), el ventall s'amplia amb països de Llatinoamèrica, Estats Units i Suïssa, però el lideratge d'operacions correspon als acord amb França (21 títols) i Argentina (13).

Taula 3. Països amb els que es van realitzar coproduccions l'any 2022

Catalunya (35 títols)	Alemanya (4); Andorra (2); Argentina (6); Àustria (1); Bèlgica (2); Bulgària (1); Dinamarca (1); Estònia (2); Estats Units d'Amèrica (2); França (11); Itàlia (1); Líban (1); Mèxic (3); Perú (2); Portugal (2); Sèrbia (1); Suècia (1); Suïssa (2) i Xile (2).
Espanya (71 títols)	Alemanya (5); Andorra (2); Argentina (13); Àustria (1); Bèlgica (4); Brasil (1); Bulgària (1); Colòmbia (4); Dinamarca (1); Equador (1); Estònia (2); Estats Units d'Amèrica (5); França (21); Irlanda (1); Itàlia (6); Líban (1); Mèxic (6); Perú (5); Portugal (6); Romaniaa (2); Rússia (1); Sèrbia (1); Suècia (1); Suïssa (4); Uruguai (1) i Xile (3).

Nota: Entre parèntesi, el nombre de títols coproduïts amb empreses de cada país

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

3. Participació en el cost de la part espanyola dels films

De les 98 pel·lícules que es van qualificar el 2022 amb presència de productores catalanes, el 70% va tenir una participació íntegrament catalana en la part espanyola del cost total (65% l'any anterior). Es tracta de la suma de les produccions i coproduccions entre empreses catalanes (46) i les coproduccions internacionals espanyoles amb presència només de companyies catalanes (23).

A l'altre extrem, 9 films (9,2% del total) van tenir una participació catalana inferior al 10% del cost total (cinema únicament espanyol) o de la part espanyola del cost (en les coproduccions internacionals).

Si es consideren les pel·lícules amb participació catalana inferior al 20% del cost total de la part espanyola, el pes és del 11,2%. Si s'adopta aquesta quota del 20% de participació en el cost espanyol un indicador mínim de **presència significativa** de les productores catalanes, el total de títols catalans amb aquesta consideració va ser de 87 per a l'any 2022.

Pel que fa a la **participació majoritària de productores catalanes** en els films qualificats (50% o més del cost en les pel·lícules espanyoles o de la part espanyola del cost en coproduccions internacionals), la xifra de 2022 és de 82 títols. És a dir, en el 84% dels films amb implicació d'empreses catalanes, la seva participació va ser majoritària.

Taula 4. Participació catalana en la part espanyola del cost de les produccions

Nombre de llargmetratges	98	%
100%	69	70,4
Entre 90% i 100%	5	5,1
Entre 70% i 90%	3	3,1
Entre 50% i 70%	4	4,1
50%	1	1,0
Entre 35% i 50%	3	3,1
Entre 20% i 35%	2	2,0
Entre 10% i 20%	2	2,0
Menys del 10%	9	9,2

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Respecte a la participació estrangera en el cost de la coproducció internacional dels films, l'any 2022 va ser majoritària (i sempre per damunt del 70% del cost) en 11 dels 35 títols qualificats, un percentatge similar a l'exercici anterior, amb el 31%. Aquest resultat és idèntic per al conjunt de les 71 coproduccions internacionals amb participació espanyola.

Ahora, cal destacar que la meitat de les coproduccions espanyoles amb una participació econòmica estrangera majoritària (més del 50% del cost) van comptar amb productores catalanes.

També destaca el fet que tant a Catalunya com al conjunt espanyol, la participació estrangera en el cost de les pel·lícules es concentrà sobretot en l'interval 20%-35% del cost total. Com en l'exercici anterior, l'any 2022 pràcticament la meitat dels títols entren en aquest interval (48,6% a Catalunya; 50,7% a Espanya). Si s'amplia a l'interval 20%-50% de participació estrangera, s'hi troba ja prop del 60% de les pel·lícules.

Taula 5. Quota de de participació estrangera sobre el cost total de les coproduccions internacionals

Catalunya	Films	%	Espanya	Films	%	% CAT/ESP
<u>Coproduccions internacionals</u>	35		<u>Coproduccions internacionals</u>	71		49,3
90% ≤ Quota < 100%	4	11,4	90% ≤ Quota < 100%	5	7,0	80,0
70% ≤ Quota < 90%	3	8,6	70% ≤ Quota < 90%	8	11,3	37,5
50% < Quota < 70%	4	11,4	50% < Quota < 70%	9	12,7	44,4
35% ≤ Quota < 50%	3	8,6	35% ≤ Quota < 50%	7	9,9	42,9
20% ≤ Quota < 35%	17	48,6	20% ≤ Quota < 35%	36	50,7	47,2
10% ≤ Quota < 20%	4	11,4	10% ≤ Quota < 20%	6	8,5	66,7
0% < Quota < 10%	0		0% < Quota < 10%	0		

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

4. Productores i produccions per empresa

Com a la majoria dels països de l'entorn, la gran atomització de la producció i l'escàs nombre d'empreses que participen anualment en la producció de diversos (més de dos o tres) llargmetratges formen una de les característiques tradicionals del cinema de Catalunya.

Així, els resultats de l'exercici 2022 s'inscriuen en aquesta dinàmica general, igual que l'any anterior. Si llavors el 73% dels films qualificats van comptar amb una sola productora catalana (sumant productores úniques o en coproducció espanyola o internacional), en l'exercici de 2022 el resultat va ser del 69,4%.

El canvi més important es va produir en el bloc de pel·lícules que van comptar amb tres o més productores, ja que pràcticament dupliquen el seu pes en el total: del 7,4% al 13,2%.

L'altra cara del paisatge català de la producció de cinema per a l'any 2022 és l'atomització de la participació en rodatges, que es va agrejar respecte a l'any 2021. Amb més títols al mercat amb presència catalana també va augmentar el total d'empreses participants (de 88 a 119, és a dir 21 productores catalanes més que un any abans).

Resulta, però, significatiu que va augmentar per damunt del 87% el nombre d'empreses que van participar en una sola pel·lícula (82% el 2021). Alhora, només tres empreses van participar en tres o quatre títols (2,5% del total), o sigui una menys que l'any 2021 (amb menys títols qualificats).

Taula 6. Productores i llargmetratges a Catalunya, 2022

Nombre de llargmetratges	98	%
Amb 1 productora catalana	68	69,4
Amb 2 productores catalanes	17	17,3
Amb 3 productores catalanes	12	12,2
Amb 4 productores catalanes	1	1,0
Nombre de productores	119	%
Partícep en 1 film	104	87,4
Partícep en 2 films	12	10,1
Partícep en 3 films	2	1,7
Partícep en 4 films	1	0,8

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

5. Gènere en els rols professionals vinculats a la producció catalana. Comparativa 2011-2021

En relació amb l'equilibri de gènere en les ocupacions de màxima responsabilitat en la producció de cinema, en l'edició anterior de l'informe s'assenyalava -comparant les xifres de 2011 i 2021- que no s'havia trencat el sostre de vidre del 30% i que la indústria catalana estava lluny de la paritat en els tres rols professionals que es prenen en consideració.

L'any 2022, la bona notícia fou que en la direcció quasi s'assolí aquest 30%, mentre que en producció i guió el percentatge de participació de dones s'acostà molt al 40%. Encara a deu punts de la paritat, però per damunt del vell sostre de vidre.

Taula 7. Gènere i rols professionals en les produccions catalanes 2022 vs 2021

	2021			2022		
	Direcció	Producció	Guió	Direcció	Producció	Guió
Nombre de films	81	81	81	98	98	98
Exclusivament femení	19	9	17	28	15	27
Majoritàriament femení	0	7	3	1	12	3
Igualitari	2	9	10	1	11	14
Majoritàriament masculí	1	9	0	0	30	5
Exclusivament masculí	59	47	51	68	30	49
% femení	25,1	26,1	29,6	29,8	38,3	38,5
% masculí	74,9	73,9	70,4	70,2	61,7	61,5

Font: Carles José i Solsona amb dades de l'Acadèmia Catalana del Cinema

6. Cost de les pel·lícules

Com succeeix històricament, la informació disponible sobre el cost de la producció per als films qualificats és insuficient per a poder fer una avaluació del conjunt de la indústria i l'evolució anual amb les garanties necessàries. En primer lloc, perquè les dades disponibles corresponen únicament a una petita part del total de la producció catalana i espanyola (82 títols, dels quals 40 amb participació d'empreses catalanes). I en segon lloc perquè és una informació sobre el cost pressupostat declarat en la sol·licitud de subvenció a l'ICAA, i pot no coincidir amb el cost final, com es detecta en les cinematografies nacionals que publiquen dossiers estadístics més complets (el cas del CNC francès és particularment explícit al respecte).

Feta aquesta consideració sobre el valor de representació, es presenten a continuació les dades que s'han pogut obtenir, i que no difereixen significativament de les que es van publicar per al 2021:

Pel que fa al documental, terreny en el qual la informació és molt escassa (10 títols a Catalunya i 15 al total espanyol) l'any 2022 no hi havia cap cas amb un pressupost superior a un milió d'euros a Catalunya (un a la resta de l'estat) i només tres per damunt del mig milió. Més de la meitat era previst de realitzar amb menys de 300.000 euros, tant si intervenen empreses catalanes com a la resta de documentals espanyols.

Quant al cinema de ficció i animació, la meitat dels sis títols espanyols amb pressupost superior als sis milions d'euros van comptar amb productores catalanes. Però mentre que l'any 2021 els tres films espanyols amb pressupost de 5 a 6 milions tenien participació catalana, en l'exercici de 2022 no va succeir en cap dels vuit títols d'aquest interval. Es completa l'anàlisi amb el fet que només un dels quatre films entre 4 i 5 milions de cost previst comptava amb productora catalana (2 de 7 l'any anterior) i calia baixar a l'interval 3-4 milions per a trobar una millora: la tercera part de produccions espanyoles comptava amb presència d'empreses catalanes (6 de 17 títols, per un balanç de 2 de 12 un any abans).

Finalment, també es pot afegir que en la mostra amb participació catalana de ficció i animació i el total espanyol hi ha una concentració de casos en els intervals 1-2 milions i 3-4 milions., amb xifres similars per al total espanyol i en canvi molt superior per al nivell inferior en el cas de produccions amb empreses catalanes.

Taula 8. Cost de les pel·lícules

Catalunya	Ficció i animació	Documental	TOTAL	Espanya	Ficció i animació	Documental	TOTAL
<i>Films considerats</i>	<i>30</i>	<i>10</i>	<i>40</i>	<i>Films considerats</i>	<i>67</i>	<i>15</i>	<i>82</i>
Cost superior a 6 M€	3		3	Cost superior a 6 M€	6		6
5 M€ < Cost ≤ 6 M€				5 M€ < Cost ≤ 6 M€	8		8
4 M€ < Cost ≤ 5 M€	1		1	4 M€ < Cost ≤ 5 M€	1		4
3 M€ < Cost ≤ 4 M€	6		6	3 M€ < Cost ≤ 4 M€	17		17
2 M€ < Cost ≤ 3M €	3		3	2 M€ < Cost ≤ 3M €	8		8
1M € < Cost ≤ 2M €	14		14	1M € < Cost ≤ 2M €	19	1	20
0,50 M€ < Cost ≤ 1M€	3	3	6	0,50 M€ < Cost ≤ 1M€	5	5	10
0,40 M€ < Cost ≤ 0,50 M€		1	1	0,40 M€ < Cost ≤ 0,50 M€		1	1
0,30 M€ < Cost ≤ 0,40M€		1	1	0,30 M€ < Cost ≤ 0,40M€		1	1
0,20 M€ < Cost ≤ 0,30M€		4	4	0,20 M€ < Cost ≤ 0,30M€		5	5
0,10 M€ < Cost ≤ 0,20 M€		1	1	0,10 M€ < Cost ≤ 0,20 M€		2	2

Nota: Cost pressupostat declarat en la sol·licitud d'ajut a l'ICAA

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

7. L'aportació pública al cinema català

En aquest apartat es fa referència al finançament de la producció de cinema català per tres vies: la participació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) amb coproduccions i compra de drets d'antena, les subvencions de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i les de l'Instituto de las Artes Cinematográficas y Audiovisuales (ICAA). No s'ha recollit en aquesta edició l'aportació de RTVE a les produccions amb participació catalana.

Aportació de la CCMA

Dels 98 films catalans qualificats l'any 2022, van rebre finançament de la CCMA un total de 33, el que suposa un terç del total, xifra equiparable a la de l'exercici de 2021. Es desglossa així:

15 films van rebre finançament de la CCMA entre 75.000 i 100.000 euros, i conjuntament van obtenir el 54% de l'aportació total de l'empresa pública (1.380.000 euros).

5 films van obtenir finançament per un import superior als 100.000 euros (i inferior a 250.000), que va representar el 32,5% de l'aportació total de la CCMA (825.000 euros).

1 film va obtenir 70.000 euros

4 films es van situar en l'interval de 25.000-50.000, amb un total de 145.000 euros d'aportació de la CCMA.

8 films van rebre fins a 25.000 euros, amb un total de 124.000 euros d'aportació de la CCMA (4,9% del finançament dedicat per l'empresa pública al cinema).

El volum total de l'aportació de la CCMA va augmentar pràcticament el 20% de 2021 a 2022. El segment que va créixer més en termes absoluts fou el de coproducció internacional amb empreses catalanes i d'altres llocs de l'estat espanyol, però amb un nombre de beneficiaris que doblava i més els tres títols de 2021. A la coproducció internacional amb empreses únicament catalanes, la CCMA va destinar un import lleugerament inferior que al 2021, tot i passar de 5 a 9 títols beneficiaris.

Pel que fa a la producció sense empreses estrangeres, l'evolució més favorable de 2021 a 2022 va correspondre a les coproduccions entre empreses catalanes i d'altres llocs de l'estat espanyol, ja que amb la meitat de títols beneficiaris es va adjudicar pràcticament la mateixa aportació econòmica.

Taula 9. Aportació de la CCMA a llargmetratges catalans qualificats el 2022 vs 2021

	2022			2021		
	Inversió (€)	%	Films	Inversió (€)	%	Films
Finançament total	2.544.020	100,0	33	2.008.000	100,0	27
Producció interna (1)	1.300.000	51,1	17	1.198.000	59,7	19
Totalment catalana	570.000	22,4	12	476.000	23,7	8
Parcialment catalana	730.000	28,7	5	722.000	36,0	11
Coproducció internacional	1.244.020	48,90	16	810.000	40,3	8
Totalment catalana	534.000	21,0	9	570.000	28,4	5
Parcialment catalana	710.020	27,9	7	240.000	12,0	3

(1) Producció exclusivament d'empreses catalanes i espanyoles

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides del web de transparència de la CCMA

Aportació de l'ICEC

L'exercici de 2022, l'ICEC va duplicar, gairebé, respecte al 2021 el nombre de films beneficiaris dels ajuts i va més que doblar l'import que hi va destinar.

Taula 10. Inversió de l'ICEC en llargmetratges catalans qualificats el 2021 vs 2022

	2022			2021		
	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films
Producció de llargmetratges	9.401.740	100,0	36	4.224.013	100,0	19
Producció interna	3.679.373	39,1	16	2.299.667	54,4	14
Coproducció internacional	5.722.367	60,9	20	1.924.347	45,6	5
Promoció de films en català	796.258	100,0	7	587.768	100,0	4
Producció interna	143.529,2	18,0	2	141.510	24,1	1
Coproducció internacional	652.729	82,0	5	446.258	75,9	3

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de l'ICEC

Quant als ajuts a la producció de llargmetratges, el volum de títols que van obtenir finançament de l'ICEC va passar de 19 en l'any 2021 (és a dir, el 23% dels films qualificats) a 36 en el darrer exercici (37% dels títols qualificats).

Això no obstant, el nombre de pel·lícules participades únicament per empreses catalanes o de la resta de l'estat espanyol amb ajut de l'ICEC només va augmentar en dos títols, mentre que les coproduccions internacionals beneficiàries es van quadruplicar i van obtenir el 60% de l'aportació de l'ICEC (l'any anterior, cinc títols d'aquest grup van concentrar el 45,6% dels ajuts a la producció de llargmetratges).

Quant als ajuts a la promoció de films en català, va registrar-se també el 2022 un augment, en beneficiaris i import atorgat, però amb unes dimensions més reduïdes que en l'altre apartat.

Aportació de l'ICAA

El nombre de pel·lícules de 2022 amb participació d'empreses catalanes beneficiades amb els ajuts de l'ICAA a la producció va augmentar en aquest exercici respecte a les xifres de 2021: de 22 títols a 35, i amb un import total superior als 19 milions (pràcticament un 20% més que l'any anterior). Aquesta xifra total duplica l'aportació de l'ICEC a la producció.

Les pel·lícules amb participació catalana van obtenir el 35% dels 54,4 milions d'euros que l'ICAA va destinar entre les dues línies d'ajuts a la producció l'any 2022, i va beneficiar a 35 títols catalans, d'un total de 75 que van rebre ajut del ministeri de Cultura espanyol.

Pel que fa a l'ajut general a la producció de llargmetratges, la part més important pel que fa a títols amb participació catalana va correspondre als films amb coproducció internacional, que van duplicar el nombre i l'import total.

Taula 11. Inversió de l'ICAA en llargmetratges catalans qualificats el 2021 vs 2022

	2022			2021		
	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films
Ajut general a la producció	11.600.000	100,0	11	11.732.669	100,0	11
Producció interna	5.300.000	45,7	5	8.805.000	75,1	8
Coproducció internacional	6.300.000	54,3	6	2.927.670	25,0	3
Ajut selectiu a la producció	7.608.544	100,0	24	2.465.120	100,0	11
Producció interna	2.853.850	37,5	13	1.357.072	55,1	8
Coproducció internacional	4.754.694	62,5	11	1.108.048	45,0	3
Total ajuts ICAA a producció	19.208.544	100,0	35	14.197.789	100,0	22
Producció interna	8.153.850	42,4	18	10.162.072	71,6	16
Coproducció internacional	11.054.694	57,6	17	4.035.718	38,4	6

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de l'ICAA

L'ajut selectiu, que va augmentar molt l'import percebut per films amb participació catalana (fins al 7,6 milions) i el nombre de beneficiaris (fins a 24) va tenir també un creixement més important entre les coproduccions internacionals.

8. Els espectadors i la recaptació del cinema català

Aquest apartat de l'estudi es basa en les dades d'assistència a les sales de tota Espanya fins al 18 de juny de 2023, pel que fa a les pel·lícules amb participació catalana qualificades l'any 2022.

La primera observació que cal assenyalar és que el nombre d'espectadors de films amb participació catalana a tot Espanya es va triplicar en el primer semestre de 2022 respecte al mateix període de 2021 (1.309.000 espectadors, d'acord amb l'estudi de 2021). Els més de quatre milions d'espectadors representen el 37% del total del cinema espanyol qualificat el 2022 i estrenat a la data referenciada (11 milions d'espectadors per a 218 films).

Els bons resultats del cinema d'animació (1,8 milions d'espectadors) els va portar a tenir una quota del 44% de totes les entrades venudes de films amb participació catalana, mentre que per al conjunt de la producció espanyola qualificada el 2022 la quota fou del 17%. En conseqüència, el pes de la ficció de films catalans (37 en total) va quedar-se en el 52% del total, mentre el conjunt del cinema espanyol de ficció (110 obres) va assolir la primera meitat de l'any el 81% de les entrades. En ambdós casos, els documentals van tenir una presència molt baixa, com és habitual: el 3,1% entre els catalans (25 títols estrenats) i el 2,3% per al total espanyol (100 documentals).

Taula 12. Espectadors en sales a Espanya dels films catalans qualificats el 2022

	Espectadors a Espanya	%	Films
Films catalans qualificats el 2022	4.039.784	100,0	64
Ficció	2.119.253	52,5	37
Documental	127.006	3,1	25
Animació	1.793.525	44,4	2
Producció interna	2.216.883	54,9	37
Coproducció internacional	1.822.901	45,1	27

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

En termes de recaptació, els números són molt similars a les dades d'espectadors, com es pot observar a la taula següent. L'animació amb participació catalana va aconseguir més de 10 milions a tot l'estat espanyol amb dues obres, mentre que la ficció va arribar als 13 milions amb 25 títols. Per la seva banda, els documentals catalans (25 obres) van generar a la taquilla 763.000 euros la primera meitat de l'any.

Taula 13. Recaptació en sales a Espanya dels films catalans qualificats el 2022

	Recaptació a Espanya (€)	%	Films
--	---------------------------------	----------	--------------

Films catalans qualificats el 2022	24.071.199	100,0	64
Ficció	13.005.112	54,0	25
Documental	763.937	3,2	25
Animació	10.302.150	42,8	2
Producció interna	12.872.223	53,5	37
Coproducció internacional	11.198.977	46,5	27

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Annex : La producció de cinema a Catalunya, 2022

Totes les dades de base per a aquest estudi



PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA CATALUNYA 2022

INFORME REALIZAT PER:

Reinald BESALÚ CASADEMONT

Joan CORBELLA CORDOMÍ

Carles JOSÉ i SOLSONA

FONTS CONSULTADES

* INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA): "CATÁLOGO CINE ESPAÑOL 2022. LARGOMETRAJES CALIFICADOS".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3b413722-6d3a-4710-8f16-577bb3b98c07/avance-largos-2022-feb2023-opt.pdf>

* CERCADOR DE PEL·LÍCULES QUALIFICADES DEL CATÀLEG FÍLMC DE L'ICAA.
<https://sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA>

* ICAA: "BOLETÍN INFORMATIVO. PELÍCULAS. RECAUDACIONES. ESPECTADORES".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/anuario-cine/portada.html>

* ICAA: "MEMORIA DE AYUDAS A LA CINEMATOGRAFÍA".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/mac/2021.html>

* ICAA: "AYUDAS A LA PRODUCCIÓN".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/produccion.html>

* INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS (ICEC): "MEMÒRIA ANUAL".
https://icec.gencat.cat/ca/sobre_icec/memories/

* CERCADOR DE CONTRACTES DE L'ESPAI DE LA TRANSPARÈNCIA DE LA CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS (CCMA), SA.
<https://epc.ccma.cat/Proveedor/transparencia.jsf>

* DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA: "RESOLUCIONS I ACORDS D'AJUTS".
<https://cultura.gencat.cat/ca/tramits/resolucions-i-acords/>

* TAULER D'ANUNCIS DE LA SEU ELECTRÒNICA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.
<https://tauler.seu.cat/inici.do?idens=1>

Agraïm a l'ICEC el subministrament de les dades sol·licitades per a l'elaboració d'aquest informe.

CONCEPTES UTILITZATS

<u>PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA ESPANYOLA:</u>	Nombre de llargmetratges cinematogràfics que, havent obtingut la nacionalitat espanyola, ha estat qualificat en el transcurs de l'any 2022.
<u>PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA CATALANA:</u>	Subconjunt del bloc anterior constituït pels films que, entre les empreses que han finançat la pel·lícula, compten, pel cap baix, amb una productora catalana.
<u>PRODUCTORA CATALANA:</u>	Persona física o jurídica dedicada a la producció audiovisual, inscrita en el corresponent registre oficial (a l'ICEC o a l'ICAA) i amb seu social ubicada a Catalunya.
<u>TIPUS D'OBRA:</u>	L'etiquetatge de tipus (ficció, documental, animació) segueix el criteri establert en el catàleg de l'ICAA.
<u>QUOTA DE TITULARITAT CATALANA:</u>	Percentatge que la productora catalana o el conjunt de productores catalanes que han contribuït a finançar un film posseeixen sobre la part espanyola del cost de la pel·lícula.
<u>QUOTA DE PARTICIPACIÓ ESTRANGERA:</u>	Percentatge del cost total del llargmetratge que ha estat abocat per empreses estrangeres a les coproduccions internacionals.
<u>GÈNERE:</u>	El recull de dades i el seu tractament han estat efectuats tot aplicant el mètode utilitzat per l'Acadèmia del Cinema Català i per Dones Visuals (Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya). Cada film té un punt que es reparteix per centèssimes entre dones i homes en proporció al nombre de persones de cada gènere que intervenen en l'activitat analitzada (direcció, producció, fuitó). Havent adjudicat totes les puntuacions, es fa la suma dels punts aconseguits pels dos grups i es calcula aleshores el percentatge que pertoca a cada bloc sobre l'addició de les respectives puntuacions. En el bloc de producció, enguany han estat computades les tasques de producció, de producció associada i de producció executiva, fet que, en aquest cas concret, pot comportar alguna petita discordança a l'hora de realitzar la comparança amb la data corresponent de l'exercici anterior.
<u>FINANÇAMENT ABOCAT PER LA CCMA:</u>	Les dades del finançament efectuat per la televisió autonòmica de Catalunya recullen els imports satisfets per a l'adquisició de drets d'antena o/i per a la coproducció de pel·lícules qualificades en el 2022. Resulta obvi que els contractes signats relatius a aquests finançaments anticipats corresponen al mateix any 2022 o sobretot, en la gran majoria de casos, a exercicis anteriors.

CONCEPTES UTILITZATS

AJUTS DE L'ICAA:

Es recullen les quantitats atorgades en concepte d'ajuts a la producció de llargmetratges sobre projecte, tant de caràcter general com selectiu, concedits (en el mateix exercici o, de forma majoritària, en anys precedents) a films qualificats en el 2022.

AJUTS DE L'ICEC:

Les dades recullen, d'una banda, els imports dels ajuts a la producció de llargmetratges cinematogràfics (ficció, documental i animació) i, d'un altre costat, la suma de les subvencions adreçades a la promoció de llargmetratges cinematogràfics en versió original catalana o aranesa més els ajuts per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges. També aquí les xifres recollides d'ajuts només afecten films qualificats en el 2022 amb independència de quin sigui l'any de la seva concessió.

COST TOTAL DELS LLARGMETRATGES:

En no existir recull estadístic d'aquest paràmetre ha calgut fer cap als pressupostos que les empreses de producció declaren en les seves sol·licituds de subvenció, ara a l'ICAA, adés a l'ICEC. Per tant, a diferència de la resta de taules numèriques, que examinen la totalitat de la collita fílmica de l'any 2022, en aquest cas l'anàlisi es constreny a una mostra de 82 pel·lícules. Val a tenir present aquest aspecte a l'hora de l'examen del cost anual de la producció fílmica, tot afegint-hi el fet que el cost final de cada producte enllestit no coincidirà necessàriament amb la xifra prevista en el pressupost del projecte. Cal indicar també que, en el cas de les coproduccions internacionals, ha estat computada l'aportació dinerària forana.

ESPECTADORS I RECAPTACIONS:

Públic aconseguit i ingressos acumulats en sales de cinema, des de la seva estrena fins a l'actualitat, per les pel·lícules qualificades en el 2022 que han estat objecte d'exhibició comercial. Aquestes xifres no s'han de confondre amb les dades que cada any l'ICAA subministra per a tot Espanya i l'ICEC, per a Catalunya. En el seu cas es tracta de la clientela i dels diners que els llargmetratges qualificats en qualsevol any han aconseguit durant l'estricta marc dels dotze mesos d'un exercici concret. Per contra, en aquests fulls s'ofereixen els resultats generats per la collita fílmica d'un any (entesa com a l'aplec de títols de llarga durada que hi han estat qualificats) que s'han anat amuntegant des de la seva estrena ençà. La darrera actualització de la totalitat de les dades de la collita de 2022 als efectes d'aquest document ha estat efectuada el dia 4 de juliol de 2023.

CONCEPTES UTILITZATS

DADES CORREGIDES

No pas tots els llargmetratges amb participació productiva catalana ho són en la seva integritat, car un bon feix d'aquests films compta amb la coproducció d'empreses assetiades a d'altres comunitats autònomes. El recull de les dades de tota la collita catalana ens assabenta de quina és la magnitud conjunta dels resultats obtinguts pels llargmetratges amb participació catalana del grau que sigui. És evident, però, que no pas totes les quanties aconseguides són plenament imputables a Catalunya, puix que una part, tant de públic com d'ingressos, pertoca a les empreses que, des d'altres autonomies, han tingut participació en el finançament d'aquest grup de pel·lícules. Per tal de no magnificar les dades del cinema català, caldrà doncs procedir a la correcció de les xifres. En aquest sentit s'ha computat només de cada film català el nombre d'espectadors i d'import dinerari que resulta de l'aplicació als volums de públic i d'ingressos del percentatge de propietat que sobre el títol representen les empreses catalanes.

ANÀLISI PER TRAMS

Ha estat efectuada una parcel·lació de les dades en diferents trams, de manera tal que la segmentació permeti de veure quina repercussió en el balanç anual ha tingut cada grup de títols que hagi obtingut una resposta semblant per part del mercat. Amb aquesta finalitat, han estat ordenades de menors a majors les dades d'espectadors aconseguits per cada collita anual (catalana i espanyola) de l'exercici 2022 en la seva carrera comercial per les sales de cinema. L'ordenació ha estat succeïda pels recomptes, que s'han efectuat dins de cadascun dels 34 intervals de classe en què han estat fragmentades les diferents alçàries que menen des dels títols que no han arribat a estrenar-se fins als tucs de màxim enlairament. Amb posterioritat se n'ha fet l'acumulació (que ens indica quants títols se situen per dessota de l'extrem superior de cada tram o, a tot estirar, l'igualen) i tot seguit determinar el pes relatiu de cada graó sobre el total, així com la participació percentual de cada quantitat de pel·lícules acumulades. El càlculs són efectuats tant en proporció sobre l'estoc de films qualificats a cada exercici com només en relació al volum de pel·lícules que han aconseguit d'arribar a la xarxa espanyola de sales de projecció cinematogràfica.

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

5

VOLUM DE PRODUCCIÓ (Nombre de llargmetratges qualificats durant 2022)

CATALUNYA			ESPANYA			
	FILMS	ESTRUCT %	FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Nombre de llargmetratges	98	100,00	Nombre de llargmetratges	321	100,00	30,53
Ficció :	55	56,12	Ficció :	148	46,11	37,16
Documental :	41	41,84	Documental :	164	51,09	25,00
Animació :	2	2,04	Animació :	9	2,80	22,22
Gèneres	98	100,00	Gèneres	321	100,00	30,53
Comèdia :	12	12,24	Comèdia :	46	14,33	26,09
Drama :	29	29,59	Drama :	60	18,69	48,33
Experimental :	2	2,04	Experimental :	7	2,18	28,57
Musical :			Musical :	5	1,56	
Thriller :	7	7,14	Thriller :	18	5,61	38,89
Terror :	5	5,11	Terror :	12	3,74	41,67
Documental :	41	41,84	Documental :	164	51,09	25,00
Animació :	2	2,04	Animació :	9	2,80	22,22

PRODUCCIÓ INTERNA I COPRODUCCIONS INTERNACIONALS

CATALUNYA			ESPANYA			
	FILMS	ESTRUCT %	FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Nombre de llargmetratges	98	100,00	Nombre de llargmetratges	321	100,00	30,53
Producció interna :	63	64,29	Producció interna :	250	77,88	25,20
Coproducció internacional :	35	35,71	Coproducció internacional :	71	22,12	49,30

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

6

TIPUS DE PRODUCCIÓ PER UBICACIÓ GEOGRÀFICA DE LES PRODUCTORES

CATALUNYA			ESPANYA			
FILMS	ESTRUCT %		FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Nombre de llargmetratges	98	100,00	Nombre de llargmetratges	321	100,00	30,53
Producció interna :	63	64,29	Producció interna :	250	77,88	25,20
Una sola productora catalana	32	32,65	Una sola productora no catalana	118	36,76	
Més d'una productora catalana	14	14,29	Amb productores catalanes	63	19,63	
Productores catalanes i no cat	17	17,35	Productores de la resta d'Espanya	69	21,49	
Coproducció internacional :	35	35,71	Coproducció internacional :	71	22,12	49,30
Una sola productora catalana	18	18,37	Una sola productora no catalana	8	2,49	
Més d'una productora catalana	5	5,10	Amb productores catalanes	35	10,90	
Productores catalanes i no cat	12	12,24	Productores de la resta d'Espanya	28	8,73	

QUOTA DE TITULARITAT CATALANA DEL LLARGMETRATGE SOBRE LA PART ESPANYOLA DEL SEU COST

CATALUNYA			CATALUNYA		
FILMS	ESTRUCT %		FILMS	ESTRUCT %	
Nombre de llargmetratges	98	100,00	Nombre de llargmetratges	98	100,00
Quota del 100% :	69	70,41	Producció interna :	63	64,29
90% ≤ Quota < 100% :	5	5,10	Totalment catalana	46	46,94
70% ≤ Quota < 90% :	3	3,06	Parcialment catalana	17	17,35
50% < Quota < 70% :	4	4,08	Coproducció internacional :	35	35,71
Quota del 50% :	1	1,02	Totalment catalana	23	23,47
35% ≤ Quota < 50% :	3	3,06	Parcialment catalana	12	12,24
20% ≤ Quota < 35% :	2	2,04			
10% ≤ Quota < 20% :	2	2,04			
0% < Quota < 10% :	9	9,19			

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

7

PRODUCTORES I LLARGMETRATGES

CATALUNYA			CATALUNYA		
FILMS	ESTRUCT %		PRODUCTORES	ESTRUCT %	
Nombre de llargmetratges	98	100,00	Nombre de productores	119	100,00
Amb 1 productora catalana	68	69,39	Particip en un sol film	104	87,39
Amb 2 productores catalanes	17	17,35	Particip en dos films	12	10,08
Amb 3 productores catalanes	12	12,24	Particip en tres films	2	1,68
Amb 4 productores catalanes	1	1,02	Particip en quatre films	1	0,84
			Particip en cinc films		

COPRODUCCIONS INTERNACIONALS: PAÏSOS DE PROCEDÈNCIA DELS COPRODUCTORS FORANS

CATALUNYA

En els 35 llargmetratges catalans amb participació estrangera han intervingut els següents 19 països en el nombre de films indicat entre parèntesi: Alemanya (4); Andorra (2); Argentina (6); Àustria (1); Bèlgica (2); Bulgària (1); Dinamarca (1); Estònia (2); EUA (2); França (11), Itàlia (4); Líban (1); Mèxic (3); Perú (2); Portugal (2); Sèrbia (1); Suècia (1); Suïssa (2), i Xile (2).

ESPANYA

En els 71 llargmetratges espanyols amb participació estrangera han intervingut els següents 26 països en el nombre de films indicat entre parèntesi: Alemanya (5); Andorra (2); Argentina (13); Àustria (1); Bèlgica (4); Brasil (1); Bulgària (1); Colòmbia (4); Dinamarca (1); Equador (1); Estònia (2); Estats Units d'Amèrica (5); França (21); Irlanda (1); Itàlia (6); Líban (1); Mèxic (6); Perú (5); Portugal (6); Romania (2); Rússia (1); Sèrbia (1); Suècia (1); Suïssa (4); Uruguai (1); i Xile (3).

GÈNERE

CATALUNYA 2022				CATALUNYA 2021			
	DIRECCIÓ	PRODUCCIÓ	GUIÓ		DIRECCIÓ	PRODUCCIÓ	GUIÓ
Nombre de films	98	98	98	Nombre de films	81	81	81
Exclusivament femení	28	15	27	Exclusivament femení	19	9	17
Majoritàriament femení	1	12	3	Majoritàriament femení		7	3
Igualitari	1	11	14	Igualitari	2	9	10
Majoritàriament masculí		30	5	Majoritàriament masculí	1	9	
Exclusivament masculí	68	30	49	Exclusivament masculí	59	47	51
Percentatge femení	29,76	38,29	38,50	Percentatge femení	25,10	26,07	29,64
Percentatge masculí	70,24	61,71	61,50	Percentatge masculí	74,90	73,93	70,36

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

8

QUOTA DE DE PARTICIPACIÓ ESTRANGERA SOBRE EL COST TOTAL DE LES COPRODUCCIONS INTERNACIONALS

CATALUNYA			ESPANYA			
FILMS	ESTRUCT %		FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Coproduccions internacionals	35	100,00	Coproduccions internacionals	71	100,00	49,30
90% ≤ Quota < 100% :	4	11,43	90% ≤ Quota < 100% :	5	7,04	80,00
70% ≤ Quota < 90% :	3	8,57	70% ≤ Quota < 90% :	8	11,27	37,50
50% < Quota < 70% :	4	11,43	50% < Quota < 70% :	9	12,68	44,44
Quota del 50% :			Quota del 50% :			-----
35% ≤ Quota < 50% :	3	8,57	35% ≤ Quota < 50% :	7	9,86	42,86
20% ≤ Quota < 35% :	17	48,57	20% ≤ Quota < 35% :	36	50,70	47,22
10% ≤ Quota < 20% :	4	11,43	10% ≤ Quota < 20% :	6	8,45	66,67
0% < Quota < 10% :			0% < Quota < 10% :			-----

FINANÇAMENT ABOCAT PER LA CCMA A TÍTOLS DEL CATÀLEG FÍLMIC DE 2022 REALITZATS AMB INTERVENCIÓ PRODUCTIVA CATALANA (en euros)

CATALUNYA				CATALUNYA			
INVERSIÓ	ESTRUCT %	FILMS		INVERSIÓ	ESTRUCT %	FILMS	
Finançament total	2.544.020	100,00	33	Finançament total	2.544.020	100,00	33
Producció interna :	1.300.000	51,10	17	Fins a 25.000 € per títol :	124.000	4,87	8
Totalment catalana	570.000	22,41	12	25.000 < € ≤ 50.000 :	145.020	5,70	4
Parcialment catalana	730.000	28,69	5	50.000 < € ≤ 75.000 :	70.000	2,75	1
Coproducció internacional :	1.244.020	48,90	16	75.000 < € ≤ 100.000 :	1.380.000	54,24	15
Totalment catalana	534.000	20,99	9	100.000 < € ≤ 250.000 :	825.000	32,44	5
Parcialment catalana	710.020	27,91	7				

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

9

AJUTS DE L'ICAA A LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE 2022 (en euros)

CATALUNYA

AJUT

ESTRUCT %

FILMS

ESPANYA

AJUT

ESTRUCT %

FILMS

AJUT GENERAL ICAA A LA PRODUCCIÓ

Ajut general a la producció	11.600.000,00	100,00	11
Producció interna :	5.300.000,00	45,69	5
Coproducció internacional :	6.300.000,00	54,31	6

Ajut general a la producció	42.628.794,60	100,00	39
Producció interna :	18.500.000,00	43,40	16
Coproducció internacional :	24.128.794,60	56,60	23

AJUT SELECTIU ICAA A LA PRODUCCIÓ

Ajut selectiu a la producció	7.608.543,88	100,00	24
Producció interna :	2.853.850,00	37,51	13
Coproducció internacional :	4.754.693,88	62,49	11

Ajut selectiu a la producció	11.752.041,66	100,00	36
Producció interna :	5.728.040,32	48,74	16
Coproducció internacional :	6.024.001,34	51,26	20

CATALUNYA

AJUT TOTAL

ESTRUCT %

FILMS

ESPANYA

AJUT TOTAL

ESTRUCT %

FILMS

TOTAL AJUTS ICAA A LA PRODUCCIÓ

Ajuts totals a la producció	19.208.543,88	100,00	35
Producció interna :	8.153.850,00	42,45	18
Coproducció internacional :	11.054.693,88	57,55	17

Ajuts totals a la producció	54.380.836,26	100,00	75
Producció interna :	24.228.040,32	44,55	32
Coproducció internacional :	30.152.795,94	55,45	43

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

10

AJUTS DE L'ICEC A LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE 2022 (en euros)

AJUT PRODUCCIÓ LLARGMETRATGES (FICCIÓ, DOCUMENTAL, ANIMACIÓ)

AJUT A LA PROMOCIÓ DE FILMS EN CATALÀ (MÉS COPROD. INTERNAC. MINORIT.)

CATALUNYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS	CATALUNYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS
<u>Producció de llargmetratges</u>	9.401.739,93	100,00	36	<u>Promoció de films en català</u>	796.258,48	100,00	7
Producció interna :	3.679.373,06	39,14	16	Producció interna :	143.529,22	18,03	2
Coproducció internacional :	5.722.366,87	60,86	20	Coproducció internacional :	652.729,26	81,97	5

COST TOTAL DE LES PEL·LÍCULES (en milions [M] d'euros) [Dades extretes d'una mostra de 82 llargmetratges cinematogràfics]

CATALUNYA	FICCIÓ + ANIM.	DOCUMEN	TOTAL	ESPANYA	FICCIÓ + ANIMACIÓ	DOCUMEN	TOTAL
<u>Nombre de films de la mostra</u>	30	10	40	<u>Nombre de films de la mostra</u>	67	15	82
Cost superior a 6 M € :	3		3	Cost superior a 6 M € :	6		6
5 M € < Cost ≤ 6 M € :				5 M € < Cost ≤ 6 M € :	8		8
4 M € < Cost ≤ 5 M € :	1		1	4 M € < Cost ≤ 5 M € :	4		4
3 M € < Cost ≤ 4 M € :	6		6	3 M € < Cost ≤ 4 M € :	17		17
2 M € < Cost ≤ 3 M € :	3		3	2 M € < Cost ≤ 3 M € :	8		8
1 M € < Cost ≤ 2 M € :	14		14	1 M € < Cost ≤ 2 M € :	19	1	20
0,50 M € < Cost ≤ 1 M € :	3	3	6	0,50 M € < Cost ≤ 1 M € :	5	5	10
0,40 M € < Cost ≤ 0,50 M € :		1	1	0,40 M € < Cost ≤ 0,50 M € :		1	1
0,30 M € < Cost ≤ 0,40 M € :		1	1	0,30 M € < Cost ≤ 0,40 M € :		1	1
0,20 M € < Cost ≤ 0,30 M € :		4	4	0,20 M € < Cost ≤ 0,30 M € :		5	5
0,10 M € < Cost ≤ 0,20 M € :		1	1	0,10 M € < Cost ≤ 0,20 M € :		2	2
0,05 M € < Cost ≤ 0,10 M € :				0,05 M € < Cost ≤ 0,10 M € :			

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

11

NOMBRE D'ESPECTADORS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA				ESPANYA			
	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS		PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS
Espectadors a tot Espanya	4.039.784	100,00	64	Espectadors a tot Espanya	11.039.430	100,00	218
Ficció :	2.119.253	52,46	37	Ficció :	8.911.521	80,72	110
Documental :	127.006	3,14	25	Documental :	250.539	2,27	100
Animació :	1.793.525	44,40	2	Animació :	1.877.370	17,01	8
Espectadors a tot Espanya	4.039.784	100,00	64	Espectadors a tot Espanya	11.039.430	100,00	218
Producció interna :	2.216.883	54,88	39	Producció interna :	7.926.513	71,80	164
Coproducció internacional :	1.822.901	45,12	25	Coproducció internacional :	3.112.917	28,20	54

RECAPTACIONS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA (en euros) (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA				ESPANYA			
	EUROS	ESTRUCT %	FILMS		EUROS	ESTRUCT %	FILMS
Recaptacions a tot Espanya	24.071.199,24	100,00	64	Recaptacions a tot Espanya	65.311.102,93	100,00	218
Ficció :	13.005.112,00	54,03	37	Ficció :	53.090.041,83	81,29	110
Documental :	763.936,88	3,17	25	Documental :	1.459.133,67	2,23	100
Animació :	10.302.150,36	42,80	2	Animació :	10.761.927,43	16,48	8
Recaptacions a tot Espanya	24.071.199,24	100,00	64	Recaptacions a tot Espanya	65.311.102,93	100,00	218
Producció interna :	12.872.222,59	53,48	37	Producció interna :	46.564.463,14	71,30	161
Coproducció internacional :	11.198.976,65	46,52	27	Coproducció internacional :	18.746.639,79	28,70	57

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA EN L'ANY 2022

12

ESPECTADORS A ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA DELS FILMS AMB PRESENCIA CATALANA. DADES CORREGIDES D'ACORD AMB EL GRAU DE PARTICIPACIÓ

CATALUNYA				ESPANYA			
	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS		PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS
<u>Espectadors a tot Espanya</u>	3.308.240	100,00	64	<u>Espectadors a Espanya</u>	11.039.430	100,00	218
Ficció :	1.671.707	50,53	37	Ficció :	8.911.521	80,72	110
Documental :	25.089	0,76	25	Documental :	250.539	2,27	100
Animació :	1.611.444	48,71	2	Animació :	1.877.370	17,01	8
<u>Espectadors a tot Espanya</u>	3.308.240	100,00	64	<u>Espectadors a tot Espanya</u>	11.039.430	100,00	218
Producció interna :	1.893.620	57,24	39	Producció interna :	7.926.513	71,80	164
Coproducció internacional :	1.414.620	42,76	25	Coproducció internacional :	3.112.917	28,20	54

RECAPTACIONSS A ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA DELS FILMS AMB PRESENCIA CATALANA. DADES CORREGIDES D'ACORD AMB EL GRAU DE PARTICIPACIÓ

CATALUNYA				ESPANYA			
	EUROS	ESTRUCT %	FILMS		EUROS	ESTRUCT %	FILMS
<u>Recaptacions a tot Espanya</u>	19.782.030,64	100,00	64	<u>Recaptacions a tot Espanya</u>	65.311.102,93	100,00	218
Ficció :	10.384.939,44	52,50	37	Ficció :	53.090.041,83	81,29	110
Documental :	140.761,37	0,71	25	Documental :	1.459.133,67	2,23	100
Animació :	9.256.329,83	46,79	2	Animació :	10.761.927,43	16,48	8
<u>Recaptacions a tot Espanya</u>	19.782.030,64	100,00	64	<u>Recaptacions a tot Espanya</u>	65.311.102,93	100,00	218
Producció interna :	10.974.539,14	55,48	37	Producció interna :	46.564.463,14	71,30	161
Coproducció internacional :	8.807.491,50	44,52	27	Coproducció internacional :	18.746.639,79	28,70	57

NOMBRE DE FILMS AMB PRODUCCIÓ CATALANA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2022	Films produïts 2022			Films estrenats 2022		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
No estrenats	34	34	34,69	34,69			
D' 1 a 500	23	57	23,47	58,16	23	35,94	35,94
De 501 a 1.000	6	63	6,12	64,29	29	9,38	45,31
De 1.001 a 2.000	7	70	7,14	71,43	36	10,94	56,25
De 2.001 a 3.000	3	73	3,06	74,49	39	4,69	60,94
De 3.001 a 4.000	2	75	2,04	76,53	41	3,13	64,06
De 4.001 a 5.000	1	76	1,02	77,55	42	1,56	65,63
De 5.001 a 10.000	4	80	4,08	81,63	46	6,25	71,88
De 10.001 a 15.000	3	83	3,06	84,69	49	4,69	76,56
De 15.001 a 20.000		83		84,69	49		76,56
De 20.001 a 25.000	2	85	2,04	86,73	51	3,13	79,69
De 25.001 a 30.000	2	87	2,04	88,78	53	3,13	82,81
De 30.001 a 35.000	2	89	2,04	90,82	55	3,13	85,94
De 35.001 a 40.000		89		90,82	55		85,94
De 40.001 a 45.000	3	92	3,06	93,88	58	4,69	90,63
De 45.001 a 50.000		92		93,88	58		90,63
De 50.001 a 60.000		92		93,88	58		90,63
De 60.001 a 70.000		92		93,88	58		90,63
De 70.001 a 80.000		92		93,88	58		90,63
De 80.001 a 90.000		92		93,88	58		90,63
De 90.001 a 100.000	1	93	1,02	94,90	59	1,56	92,19
De 100.001 a 150.000	1	94	1,02	95,92	60	1,56	93,75
De 150.001 a 200.000	1	95	1,02	96,94	61	1,56	95,31
De 200.001 a 300.000		95		96,94	61		95,31
De 300.001 a 400.000		95		96,94	61		95,31
De 400.001 a 500.000	1	96	1,02	97,96	62	1,56	96,88
De 500.001 a 750.000		96		97,96	62		96,88
De 750.001 a 1.000.000		96		97,96	62		96,88
De 1.000.001 a 1.500.000	1	97	1,02	98,98	63	1,56	98,44
De 1.500.001 a 2.000.000	1	98	1,02	100,00	64	1,56	100,00
De 2.000.001 a 3.000.000		98		100,00	64		100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		98		100,00	64		100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		98		100,00	64		100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		98		100,00	64		100,00
Total	98		100,00		100,00		

NOMBRE DE FILMS DE PRODUCCIÓ ESPANYOLA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2022	Films produïts 2022			Films estrenats 2022		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
No estrenats	103	103	32,09	32,09			
D' 1 a 500	96	199	29,91	61,99	96	44,04	44,04
De 501 a 1.000	14	213	4,36	66,36	110	6,42	50,46
De 1.001 a 2.000	19	232	5,92	72,27	129	8,72	59,17
De 2.001 a 3.000	12	244	3,74	76,01	141	5,50	64,68
De 3.001 a 4.000	6	250	1,87	77,88	147	2,75	67,43
De 4.001 a 5.000	5	255	1,56	79,44	152	2,29	69,72
De 5.001 a 10.000	12	267	3,74	83,18	164	5,50	75,23
De 10.001 a 15.000	9	276	2,80	85,98	173	4,13	79,36
De 15.001 a 20.000	4	280	1,25	87,23	177	1,83	81,19
De 20.001 a 25.000	2	282	0,62	87,85	179	0,92	82,11
De 25.001 a 30.000	2	284	0,62	88,47	181	0,92	83,03
De 30.001 a 35.000	4	288	1,25	89,72	185	1,83	84,86
De 35.001 a 40.000		288		89,72	185		84,86
De 40.001 a 45.000	5	293	1,56	91,28	190	2,29	87,16
De 45.001 a 50.000	1	294	0,31	91,59	191	0,46	87,61
De 50.001 a 60.000	3	297	0,93	92,52	194	1,38	88,99
De 60.001 a 70.000	2	299	0,62	93,15	196	0,92	89,91
De 70.001 a 80.000		299		93,15	196		89,91
De 80.001 a 90.000	1	300	0,31	93,46	197	0,46	90,37
De 90.001 a 100.000	3	303	0,93	94,39	200	1,38	91,74
De 100.001 a 150.000	5	308	1,56	95,95	205	2,29	94,04
De 150.001 a 200.000	4	312	1,25	97,20	209	1,83	95,87
De 200.001 a 300.000	1	313	0,31	97,51	210	0,46	96,33
De 300.001 a 400.000	2	315	0,62	98,13	212	0,92	97,25
De 400.001 a 500.000	1	316	0,31	98,44	213	0,46	97,71
De 500.001 a 750.000	1	317	0,31	98,75	214	0,46	98,17
De 750.001 a 1.000.000		317		98,75	214		98,17
De 1.000.001 a 1.500.000	2	319	0,62	99,38	216	0,92	99,08
De 1.500.001 a 2.000.000	1	320	0,31	99,69	217	0,46	99,54
De 2.000.001 a 3.000.000	1	321	0,31	100,00	218	0,46	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		321		100,00	218		100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		321		100,00	218		100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		321		100,00	218		100,00
Total	321		100,00		100,00		

NOMBRE DE FILMS DE FICCIÓ I D'ANIMACIÓ AMB PRODUCCIÓ CATALANA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2022	Films produïts 2022			Films estrenats 2022		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
No estrenats	18	18	31,58	31,58			
D' 1 a 500	8	26	14,04	45,61	8	20,51	20,51
De 501 a 1.000	3	29	5,26	50,88	11	7,69	28,21
De 1.001 a 2.000	4	33	7,02	57,89	15	10,26	38,46
De 2.001 a 3.000	3	36	5,26	63,16	18	7,69	46,15
De 3.001 a 4.000	2	38	3,51	66,67	20	5,13	51,28
De 4.001 a 5.000		38		66,67	20		51,28
De 5.001 a 10.000	3	41	5,26	71,93	23	7,69	58,97
De 10.001 a 15.000	2	43	3,51	75,44	25	5,13	64,10
De 15.001 a 20.000		43		75,44	25		64,10
De 20.001 a 25.000	2	45	3,51	78,95	27	5,13	69,23
De 25.001 a 30.000	2	47	3,51	82,46	29	5,13	74,36
De 30.001 a 35.000	2	49	3,51	85,96	31	5,13	79,49
De 35.001 a 40.000		49		85,96	31		79,49
De 40.001 a 45.000	3	52	5,26	91,23	34	7,69	87,18
De 45.001 a 50.000		52		91,23	34		87,18
De 50.001 a 60.000		52		91,23	34		87,18
De 60.001 a 70.000		52		91,23	34		87,18
De 70.001 a 80.000		52		91,23	34		87,18
De 80.001 a 90.000		52		91,23	34		87,18
De 90.001 a 100.000		52		91,23	34		87,18
De 100.001 a 150.000	1	53	1,75	92,98	35	2,56	89,74
De 150.001 a 200.000	1	54	1,75	94,74	36	2,56	92,31
De 200.001 a 300.000		54		94,74	36		92,31
De 300.001 a 400.000		54		94,74	36		92,31
De 400.001 a 500.000	1	55	1,75	96,49	37	2,56	94,87
De 500.001 a 750.000		55		96,49	37		94,87
De 750.001 a 1.000.000		55		96,49	37		94,87
De 1.000.001 a 1.500.000	1	56	1,75	98,25	38	2,56	97,44
De 1.500.001 a 2.000.000	1	57	1,75	100,00	39	2,56	100,00
De 2.000.001 a 3.000.000		57		100,00	39		100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		57		100,00	39		100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		57		100,00	39		100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		57		100,00	39		100,00
Total	57		100,00		100,00		

NOMBRE DE FILMS DE FICCIÓ I D'ANIMACIÓ DE PRODUCCIÓ ESPANYOLA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2022	Films produïts 2022			Films estrenats 2022		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
No estrenats	39	39	24,84	24,84			
D' 1 a 500	32	71	20,38	45,22	32	27,12	27,12
De 501 a 1.000	6	77	3,82	49,04	38	5,08	32,20
De 1.001 a 2.000	11	88	7,01	56,05	49	9,32	41,53
De 2.001 a 3.000	7	95	4,46	60,51	56	5,93	47,46
De 3.001 a 4.000	3	98	1,91	62,42	59	2,54	50,00
De 4.001 a 5.000	1	99	0,64	63,06	60	0,85	50,85
De 5.001 a 10.000	9	108	5,73	68,79	69	7,63	58,47
De 10.001 a 15.000	6	114	3,82	72,61	75	5,08	63,56
De 15.001 a 20.000	4	118	2,55	75,16	79	3,39	66,95
De 20.001 a 25.000	2	120	1,27	76,43	81	1,69	68,64
De 25.001 a 30.000	2	122	1,27	77,71	83	1,69	70,34
De 30.001 a 35.000	3	125	1,91	79,62	86	2,54	72,88
De 35.001 a 40.000		125		79,62	86		72,88
De 40.001 a 45.000	5	130	3,18	82,80	91	4,24	77,12
De 45.001 a 50.000	1	131	0,64	83,44	92	0,85	77,97
De 50.001 a 60.000	3	134	1,91	85,35	95	2,54	80,51
De 60.001 a 70.000	2	136	1,27	86,62	97	1,69	82,20
De 70.001 a 80.000		136		86,62	97		82,20
De 80.001 a 90.000	1	137	0,64	87,26	98	0,85	83,05
De 90.001 a 100.000	2	139	1,27	88,54	100	1,69	84,75
De 100.001 a 150.000	5	144	3,18	91,72	105	4,24	88,98
De 150.001 a 200.000	4	148	2,55	94,27	109	3,39	92,37
De 200.001 a 300.000	1	149	0,64	94,90	110	0,85	93,22
De 300.001 a 400.000	2	151	1,27	96,18	112	1,69	94,92
De 400.001 a 500.000	1	152	0,64	96,82	113	0,85	95,76
De 500.001 a 750.000	1	153	0,64	97,45	114	0,85	96,61
De 750.001 a 1.000.000		153		97,45	114		96,61
De 1.000.001 a 1.500.000	2	155	1,27	98,73	116	1,69	98,31
De 1.500.001 a 2.000.000	1	156	0,64	99,36	117	0,85	99,15
De 2.000.001 a 3.000.000	1	157	0,64	100,00	118	0,85	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		157		100,00	118		100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		157		100,00	118		100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		157		100,00	118		100,00
Total	157		100,00		100,00		

NOMBRE DE FILMS DOCUMENTALS AMB PRODUCCIÓ CATALANA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2022	Films produïts 2022			Films estrenats 2022		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
No estrenats	16	16	39,02	39,02			
D' 1 a 500	15	31	36,59	75,61	15	60,00	60,00
De 501 a 1.000	3	34	7,32	82,93	18	12,00	72,00
De 1.001 a 2.000	3	37	7,32	90,24	21	12,00	84,00
De 2.001 a 3.000		37		90,24	21		84,00
De 3.001 a 4.000		37		90,24	21		84,00
De 4.001 a 5.000	1	38	2,44	92,68	22	4,00	88,00
De 5.001 a 10.000	1	39	2,44	95,12	23	4,00	92,00
De 10.001 a 15.000	1	40	2,44	97,56	24	4,00	96,00
De 15.001 a 20.000		40		97,56	24		96,00
De 20.001 a 25.000		40		97,56	24		96,00
De 25.001 a 30.000		40		97,56	24		96,00
De 30.001 a 35.000		40		97,56	24		96,00
De 35.001 a 40.000		40		97,56	24		96,00
De 40.001 a 45.000		40		97,56	24		96,00
De 45.001 a 50.000		40		97,56	24		96,00
De 50.001 a 60.000		40		97,56	24		96,00
De 60.001 a 70.000		40		97,56	24		96,00
De 70.001 a 80.000		40		97,56	24		96,00
De 80.001 a 90.000		40		97,56	24		96,00
De 90.001 a 100.000	1	41	2,44	100,00	25	4,00	100,00
De 100.001 a 150.000		41		100,00	25		100,00
De 150.001 a 200.000		41		100,00	25		100,00
De 200.001 a 300.000		41		100,00	25		100,00
De 300.001 a 400.000		41		100,00	25		100,00
De 400.001 a 500.000		41		100,00	25		100,00
De 500.001 a 750.000		41		100,00	25		100,00
De 750.001 a 1.000.000		41		100,00	25		100,00
De 1.000.001 a 1.500.000		41		100,00	25		100,00
De 1.500.001 a 2.000.000		41		100,00	25		100,00
De 2.000.001 a 3.000.000		41		100,00	25		100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		41		100,00	25		100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		41		100,00	25		100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		41		100,00	25		100,00
Total	41		100,00		100,00		

NOMBRE DE FILMS DOCUMENTALS DE PRODUCCIÓ ESPANYOLA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2022	Films produïts 2022			Films estrenats 2022		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
No estrenats	64	64	39,02	39,02			
D' 1 a 500	64	128	39,02	78,05	64	64,00	64,00
De 501 a 1.000	8	136	4,88	82,93	72	8,00	72,00
De 1.001 a 2.000	8	144	4,88	87,80	80	8,00	80,00
De 2.001 a 3.000	5	149	3,05	90,85	85	5,00	85,00
De 3.001 a 4.000	3	152	1,83	92,68	88	3,00	88,00
De 4.001 a 5.000	4	156	2,44	95,12	92	4,00	92,00
De 5.001 a 10.000	3	159	1,83	96,95	95	3,00	95,00
De 10.001 a 15.000	3	162	1,83	98,78	98	3,00	98,00
De 15.001 a 20.000		162		98,78	98		98,00
De 20.001 a 25.000		162		98,78	98		98,00
De 25.001 a 30.000		162		98,78	98		98,00
De 30.001 a 35.000	1	163	0,61	99,39	99	1,00	99,00
De 35.001 a 40.000		163		99,39	99		99,00
De 40.001 a 45.000		163		99,39	99		99,00
De 45.001 a 50.000		163		99,39	99		99,00
De 50.001 a 60.000		163		99,39	99		99,00
De 60.001 a 70.000		163		99,39	99		99,00
De 70.001 a 80.000		163		99,39	99		99,00
De 80.001 a 90.000		163		99,39	99		99,00
De 90.001 a 100.000	1	164	0,61	100,00	100	1,00	100,00
De 100.001 a 150.000		164		100,00	100		100,00
De 150.001 a 200.000		164		100,00	100		100,00
De 200.001 a 300.000		164		100,00	100		100,00
De 300.001 a 400.000		164		100,00	100		100,00
De 400.001 a 500.000		164		100,00	100		100,00
De 500.001 a 750.000		164		100,00	100		100,00
De 750.001 a 1.000.000		164		100,00	100		100,00
De 1.000.001 a 1.500.000		164		100,00	100		100,00
De 1.500.001 a 2.000.000		164		100,00	100		100,00
De 2.000.001 a 3.000.000		164		100,00	100		100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		164		100,00	100		100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		164		100,00	100		100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		164		100,00	100		100,00
Total	164		100,00		100,00		