

# Gabriel BRNCIC

## *Ronde-Bosse*

création, commande de IINA-GRM

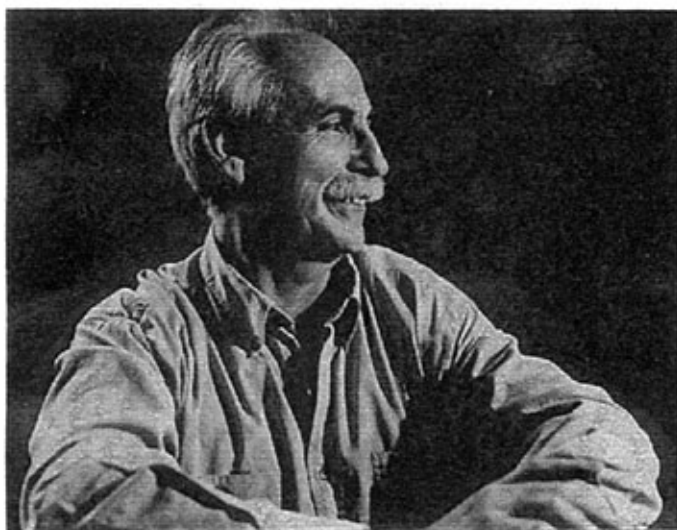
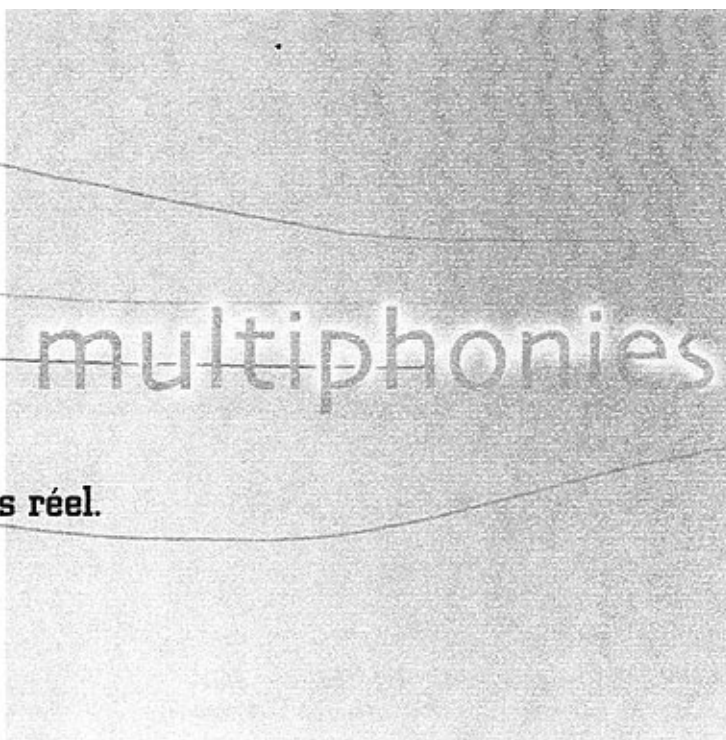
Ana Bela CHAVES alto

Magdalena BARRERA ORO harpe

Sons fixés

Interactions électroacoustiques en temps réel.

durée : 24'



© Elena Martín

Cette pièce tire son nom du logiciel *Ronde-Bosse*, créé par Gabriel Brncic dans les années 80. On pourrait dire de manière synthétique que cet outil informatique de composition est à même de produire des situations qui découlent des possibilités intrinsèques des instruments. Ces situations ou structures ont été élaborées sous les formes le plus variées depuis les années 1965-67 (*Passacaille pour orgue sur une série de L. Dallapiccola*, *Dialexis* pour onze percussionnistes et sons fixés, *iAcuérdate, ha muerto!* pour violon et clarinette, programmés en temps réel et sons fixés, et *Concert pour viole et orchestre*) et jusqu'à une époque récente, 1986-99 (*Clarinens-tres*, *Historia de dos ciudades*, *Kientzy-Concert*, *Violoncello-Concert*, *Polifonia de Barcelona* et *La casa del viento*)

A la fin des années 90, *Ronde-Bosse* offre déjà de grandes possibilités, à travers une centaine d'inputs ou variables interdépendantes, qui peuvent être à l'origine, selon ce que l'on cherche, d'autres variantes inexplorées.

La fixation des structures se présente soit sous forme de partition pour les instruments traditionnels, soit sous forme de réalisations électro-acoustiques actuelles. Une corrélation entre durées pleines – sons – et durées vides – silences, hauteurs,

intensités et timbres – et autres données qui affectent les paramètres qualitatifs, sont consignées dans une pré-composition suffisamment détaillée et incitante.

La partie enregistrée correspond organiquement à la partition au système de notation traditionnel. Les possibilités des moyens électroniques dépassent de loin l'austérité de ce système et nous pouvons dire qu'il existe une re-création électro-acoustique dans le sens strict du terme. Le problème de synchronisation entre les instrumentistes et les sons fixés pourra être ardu. C'est là qu'entre en jeu la virtuosité de l'interprétation. On demandera aux musiciens une écoute spécialement fine de chaque son émis par les hauts-parleurs, et une capacité d'anticipation, de continuité et d'indépendance soutenue par une technique d'audition spécifique, inconnue des méthodes pragmatiques de synchronisme au moyen de pulsations.

L'interaction électro-acoustique en temps réel consiste en un continu et discret *haut-relief*, qui est produit par un logiciel imaginé par le compositeur, qui met en contact les deux instruments dans un métalangage, et qui a été développé en tant que projet du Groupe de Technologie Musicale de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone. Mené à terme comme logiciel sous le nom de *Rappid* par Enrique Robledo, avec la collaboration de Rubén Hinojosa et Marteen de Boer.

D'un point de vue esthétique, la transmission de sons apparemment courants et polysémiques – conformés par une histoire de l'accompagnement orchestral dans un espace multidimensionnel, propre aux salles de concert futuristes – reflète la manière de fréquenter l'imaginaire affectif du compositeur. Un modèle parallèle de genres expressifs différents et les orientations qui en découlent.

*«De l'océan lisse au son latent, ont émergé ces corps accordés, à l'aide du vent qui écrit sur le vent»*

## **Gabriel BRNCIC-ISAZA**

Né en 1942 à Santiago, Chili.

Il a suivi une formation musicale dans son pays natal auprès de Gustavo Becerra-Schmidt à l'Université du Chili et en Argentine à l'Institut Di Tella auprès de Francisco Kröpl, Gerardo Gandini et Alberto Ginastera. Il a également côtoyé Yannis Xenakis, John Cage et Luigi Nono dont l'influence fut des plus stimulantes.

Gabriel Brncic-Izasa vit en Espagne depuis 1974 et a pris part de façon décisive à diverses initiatives pour le développement de la musique actuelle en collaborant avec compositeurs, interprètes et chercheurs. (Fondation Phonos de Barcelone, Cabinet de Musique Électro-acoustique de Cuenca, Association Catalane de Compositeurs, Association de Musique électroacoustique d'Espagne, Centre pour la diffusion de la musique contemporaine, ENSEMS de Valence, Université Menéndez Pelayo, Université de Barcelone, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone, Université Pompeu Fabra).

Directeur artistique de la Fondation Phonos, professeur de composition et théorie musicale pour le Master d'Art Digital, chargé du cours d'Art et Technologie à l'Université Pompeu Fabra et à l'École Supérieure de Musique de Catalogne. Son oeuvre instrumentale/électro-acoustique a été couronnée de divers prix et mentions. Il est académicien correspondant de l'Académie Chilienne des Beaux Arts.

Gabriel Brncic parle ainsi de certains aspects qui pourraient définir le compositeur du XXI<sup>ème</sup> siècle (*La tâche du compositeur*):

*« La recherche expérimentale – tendant à une réalisation esthétique – qui rassemble sous le même signe la composante scientifique et la création artistique; le son généré par les hauts-parleurs – la culture du haut-parleur – l'informatique qui conduit la syntaxe et conduit à un souvenir de la musique. La musique en tant que discipline systématique et de façon ancestrale – liée au calcul strict – et en tant qu'expression sensible, parente du langage, calcul non interprété (non déchiffré). »*