

El 'Proyecto Elvis' depura los gallos en el karaoke

El programa permite cantar con el tono de cantantes famosos

XAVIER PUJOL GEBELLÍ

El micrófono y los amplificadores suelen delatar a los malos imitadores. Para mejorar las prestaciones de los cantantes y evitar gallos, el Grupo de Tecnología Musical de la Univer-

sidad Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona ha puesto a punto un programa informático que, llevado al extremo, permite cantar como Elvis Presley. El 'Proyecto Elvis' ha generado una veintena de patentes en Japón.

"En Japón el karaoke es un fenómeno social", arranca Xavier Serra, responsable del grupo universitario. Tanto que las innovaciones para este producto son constantes. No es de extrañar que se pida a expertos de todo el mundo la puesta a punto de nuevas ideas.

Éste fue el caso del grupo universitario de la UPF, encuadrado en su Instituto del Audiovisual. Por encargo de la compañía Yamaha, desarrollaron una demo que tenía como objetivo "mejorar las prestaciones" de voces desafortunadas, una gran mayoría cuando se enfrentan al micrófono del karaoke.

El equipo optó por probar una fórmula ensayada con éxito en el contexto audiovisual, la aplicación de la técnica *morph*, consistente en incorporar características de una imagen a otra. Sólo que con un elemento más difícil de manejar, la voz. Para una imagen es relativamente simple descomponer alguno de sus elementos más esenciales. No ocurre lo mismo con el sonido, en el que no siempre es fácil determinar partes que puedan desgajarse y, además, calcularse porcentualmente.

El equipo de Serra, tras analizar la voz de varios cantantes japoneses, y alguno occidental, demostró que ciertas de sus características podían superponerse a la peor de las voces de cualquier cantante. Entre otras, la entonación, el timbre, el vibrato, la frecuencia o el tono, además de distorsiones o usos propios de



Una pantalla del programa.

cada una de ellas. El mismo proceso, de forma automática y en tiempo real, se aplica al cantante de karaoke.

El resultado final, bautizado como *Proyecto Elvis*, es un software que permite algo tan sorprendente como eliminar gallos o depurar "voces feas". Al final, lo que los oyentes acabarán escuchando no es exactamente el cantar del aficionado, sino una versión en la que se habrá incorporado la afinación de un cantante famoso o efectos que le aproximarán, con la mezcla adecuada, a todo un profesional. Dicho de otro modo, el programa le permite al aficionado cantar como Elvis Presley.

El futuro del programa está por definir. De momento, y a

pesar de que todavía no se ha iniciado la fase de desarrollo industrial, ha permitido registrar más de 20 patentes en Japón. Por otra parte, ha facilitado iniciar una segunda línea de investigación que podría traducirse en productos para la industria musical y la cinematográfica.

Los conceptos vertidos en el *Proyecto Elvis* también podrían tener su aplicación en el doblaje. Según Serra, no son pocos los que prefieren oír a su actor preferido con su propia voz. Entre esto y el doblaje, puede existir un paso intermedio: escuchar una voz distinta, pero traducida, que incorpore las características del actor. Algo así como escuchar a Humphrey Bogart hablando en cualquier idioma.