



El Sónar+D vol que la tecnologia pensi primer en usuaris i artistes

La quarta edició ressaltarà la relació entre art i ciència amb 150 activitats

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Convertit en peça vertebral de la proposta, el Sónar+D reunirà més de 4.500 professionals procedents de mig centenar de països al 4t Congrés Internacional de Cultura Digital i Tecnologies Creatives, englobat dins de la 23a edició del festival de música Sónar, que tindrà lloc del 16 al 18 de juny a l'espai de la Fira de Barcelona a la plaça d'Espanya.

Rere les 150 activitats programades que d'entrada posen en contacte la indústria artística amb l'últim crit en innovació, en una segona lectura es pot deduir que el seu objectiu darrer és col·locar artistes i usuaris al centre dels processos d'innovació tecnològica i social perquè controlin la tecnologia... i no a l'inrevés.

El comissari del Sónar+D, José Luis de Vicente, afirmava ahir en la presentació del cartell definitiu d'activitats de l'esdeveniment, "en la seva edició més forta i transversal", que "el seu tret distintiu és que es tracta d'una cosa multidisciplinària i, de fet, busquem perfils que siguin difícils de catalogar". En aquesta categoria brillarà amb llum més que pròpia el polifacètic Brian Eno, encarregat de dictar la conferència inaugural, que porta per títol *Why we play* i que simbolitza l'artista convertit en un referent capaç de transgredir amb la idea d'utilitzar la ciència com a instrument i publicar discos com *The ship*, el seu recentíssim i lloat àlbum.

La convocatòria estarà dividida en tres àrees bàsiques: congrés, exposicions i programa artístic. En la primera hi ha previstes 25 conferències, trobades de *networking* i *workshops* com *Decentralize*, del programa *We are Europe*, on es presentaran eines per reprendre el control d'internet en tallers impartits per activistes. De Vicente també va destacar l'artista digital Adam Clarke, un dels membres més actius de la comunitat del popular videojoc *Minecraft*, així com Jacob Appelbaum, la cara pública de Tor -una xarxa lliure dissenyada per proveir anonimat en línia- i



José Luis de Vicente, Enric Palau i Ventura Barba ahir a la presentació del Sónar+D

DINAMITZADOR PER AL TALENT I LA INDÚSTRIA CREATIVA LOCAL

El Sónar + D visibilitza els diferents col·lectius que formen l'àmbit creatiu de Barcelona, i els dona accés preferent a través de diferents activitats que promouen l'intercanvi d'idees, el negoci i el *networking*:

APOSTA PREFERENT. L'aposta del Sónar + D pel teixit econòmic i l'àmbit creatiu local es va poder veure en la passada edició, en la qual de les 2.000 empreses que hi van participar, 439 eren de la ciutat.

INCLUSIÓ LABORAL. En el pla de la formació i la inclusió laboral els alumnes de la Casa d'Oficis de l'Espectacle de Barcelona vindran els dies previs a l'esdeveniment a veure i aprendre, de primera mà, com es munta i organitza un macrofestival.

JOB MARKET PLACE. És la borsa de treball organitzada pel certamen, en col·laboració amb Barcelona Activa, per posar en contacte demandes laborals i talent local. Aquesta iniciativa hi torna a ser, després dels bons resultats de l'anterior.

EURECAT CENTRE TECNOLÒGIC DE CATALUNYA. En l'àmbit del Marketlab, que és l'espai principal del Sónar + D, on els creadors presenten les seves creacions, destaca l'Eurecat, especialitzat en producció i creació de música 3D i en format binaural. Serveix més de mil empreses, i té instal·lacions a Barcelona, Canet de Mar, Girona, Manresa, Lleida i Mataró, i una seu al Brasil.

EUMES PRESENTA: ARTISTS WANTED. Sónar + D i l'escola de

producció musical Eumes faciliten a artistes acreditats en el certamen que presentin les seves maquetes en sessions *one-to-one* de quinze minuts a destacats productors i segells discogràfics.

GIANTSTEPS. Es tracta d'un projecte d'investigació europeu que mira d'oferir una nova generació de sistemes de creació musical més potents, econòmics, col·laboratius i fàcils d'utilitzar, en què col·laboren la Universitat Pompeu Fabra i Reactable Systems.

MAPEIG D'OFERTA FORMATIVA DE CATALUNYA. Aquest mapa és fruit de l'acord amb l'Ajuntament, i ve a ser un directori que visibilitza un total de 712 ofertes acadèmiques de 50 centres educatius de Catalunya.

un dels representants de Wiki-Leaks que va participar en el cas Snowden.

Els temes sobre els quals giraran els debats i conferències de totes les sessions versaran entorn de l'impacte dels algorismes en la cultura o els reptes per abordar la tecnologia com una eina transformadora, mitjançant institucions científiques que col·laboren amb artistes en els processos d'investigació. Entre els ponents que oferiran diferents xerrades hi haurà músics tan coneguts com Jean-Michel Jarre, Carsten Nicolai o Richie Hawtin.

La segona àrea, la de les exposicions, es convertirà en un laboratori hiperactiu on la idea és que aflorin i es presentin gran quantitat de propostes, com ara projectes de so i impressió 3D i l'exhibició de prototips com *Little Sun*, amb iniciatives destinades a captar finançament i talent amb 30

Brian Eno oferirà el discurs inaugural d'una edició que s'anuncia com la "més forta i transversal"

empreses emergents, des de la música fins al món dels videojocs. Cridarà l'atenció la col·laboració entre Spotify i l'estudi barceloní Domestic Data Streamers, que presentaran una instal·lació on es visualitzaran patrons de comportament dels usuaris. "El Sónar+D s'obre al sector empresarial perquè es puguin buscar solucions a propostes actuals", va assegurar en el mateix acte el director executiu de l'Advanced Music, Ventura Barba, que va aprofitar per presentar la nova iniciativa Sónar Innovation Challenge, amb quatre reptes tecnològics proposats per empreses a vint participants.

Finalment, l'estètica digital marcarà el programa artístic de Live Performance, amb artistes com Cyclo, novament Jean-Michel Jarre, Lawrence Lex o Gazelle Twin en un total de 15 espectacles repartits pels escenaris del festival i l'estrena de 15 obres de realitat virtual més en Realities+D, a càrrec d'estudis com Wevr i realitzadors com Felix and Paul. La programació es completarà amb la instal·lació *Microtonal wall* de l'artista novaiorques Tristán Perich a la Fundació Mies van der Rohe, i amb la ja coneguda *Earthworks* de l'estudi britànic Semiconductor, protagonista aquesta edició del Sónar Planta.●