

Course Syllabus- La creación de narrativas audiovisuales para transmitir ideas y emociones

---

**Lengua de docencia:** Español

**Profesor/a:** Gonzalo de Lucas

**Horas de visita:** tbc

**Horas de contacto:** 30

**Créditos recomendados:** 4 ECTS

**Prerrequisitos del curso:** Ninguno

**Prerrequisitos de lengua:** Tres semestres de español en la universidad o equivalente

**Semanas:** 2

**Descripción del curso:**

Este curso tiene un carácter muy práctico y enseña formas de crear y montar historias narrativas y reflexivas con imágenes y sonidos. Hoy en día vivimos rodeados de imágenes. No solo las vemos en el cine o las plataformas digitales, sino que internet es un archivo inagotable, y también las grabamos con el móvil, creamos nuestros álbumes personales, o las enviamos o compartimos en las redes. En formato de taller y a través de prácticas que no requieren un conocimiento especializado previo, veremos y descubriremos cómo se idean y construye en el ámbito audiovisual las ideas expresivas y las emociones. Durante las sesiones los participantes elaborarán propias a partir de material proporcionado –películas de ficción, documentales y ensayos-. Mediante estas prácticas, se desarrollará el pensamiento visual para crear historias y para reflexionar sobre la propia visión del mundo y (auto)representación a través de las imágenes. De este modo, se aprenderá y practicará el proceso de escritura y montaje de imágenes, palabras, sonidos y músicas: expresión del punto de vista y de las subjetividades, creación de personajes, ritmos y asociaciones musicales y poéticos, etc. El objetivo es adquirir herramientas expresivas para crear imágenes –de cine, series, redes o plataformas digitales-, capaces de comunicar ideas y generar resonancias y vivencias emocionales en los espectadores.

**Objetivos de aprendizaje:**

- o Promover la capacidad del estudiante para el pensamiento y la creación audiovisual, y la transmisión de ideas y emociones con imágenes.
- o Proveer herramientas prácticas, metodológicas y conceptuales que permitan a un estudiante, futuro profesional de cualquier ámbito, desarrollar piezas audiovisuales de todo tipo.
- o Fomento del conocimiento de las formas audiovisuales como escritura.
- o Reflexión sobre la representación audiovisual de la subjetividad y de nuestra relación con el mundo.
- o Sensibilización acerca del archivo de imágenes que grabamos o que tenemos, como fuente de documentación y de búsqueda y creación de materiales visuales.

**Trabajo requerido:**

Creación y montaje de dos piezas audiovisuales (a partir de materiales de ficción proporcionados) y un proyecto final.

**Método de instrucción:**

El curso tiene un sentido muy práctico, con una parte de taller basada en la creación y el montaje de obras audiovisuales, tutorizadas y comentadas a lo largo de las sesiones. También habrá visionados y lecturas en relación a las prácticas. Se desarrollará en el aula, en espacios de edición y una sala de proyección, y se hará una visita/taller a un laboratorio fílmico de creación.

**Método de evaluación:**

Participación en clase: 40 %

Trabajo de curso: 60 %

**Política de asistencia:**

Asistir a clase es obligatorio y la asistencia será controlada diariamente por los profesores. El impacto de las ausencias en la nota final es como sigue:

<b>Ausencias</b>	<b>Penalización</b>
hasta (1) ausencia	No hay penalización
dos (2) ausencias	1 punto menos en la nota final (sobre 10)
tres (3) ausencias o más	El estudiante recibe un NO PRESENTADO por el curso

La política de asistencia de la UPF Summer School no distingue entre ausencias justificadas o injustificadas. El estudiante es responsable de gestionar sus ausencias.

Situaciones de emergencia (hospitalización, emergencia familiar, etc) serán analizadas caso por caso por la Directora Académica de la UPF Summer School.

**Normas de clase:**

- No está permitido comer o beber en clase.
- Habrá un descanso de 10 minutos en cada clase.
- Los estudiantes deben asistir a clase perfectamente preparados.

**Contenidos del curso:**

1. Cómo se transmiten y crean a través de las imágenes (y sonidos) ideas y emociones.
  - 1.1 La creación de punto de vista y de subjetividades.
  - 1.2 Construcción narrativa a partir del montaje: creación de personajes, dirección de actores, composición estilística, ritmo.
  - 1.3 El pensamiento visual: reflexiones y ensayos sobre las imágenes, creación de ideas asociativas entre imágenes.
  - 1.4 El montaje de apropiación o a partir de archivos visuales.
  - 1.5 El material sonoro (palabras / sonidos / músicas) y su relación con las imágenes.
  - 1.6 Pensar con las manos: la imagen-táctil.

2. Taller creativo sobre escritura con imágenes y sonidos.

2.1 La creación y edición de piezas narrativas, musicales y ensayísticas.

2.2. La experiencia emocional y reflexiva en la proyección audiovisual.

**Lecturas obligatorias:**

Carpeta Drive con materiales audiovisuales y dossier de la asignatura con selecciones de textos.

**Bibliografía recomendada:**

AUMONT, Jacques. *Las teorías de los cineastas*. Barcelona: Paidós, 2002.

AUMONT, Jacques. *El montaje*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2021.

BRESSON, Robert. *Notas sobre el cinematógrafo*. Ardora: 1997.

BENJAMIN, Walter. *Escritos sobre el cine*. Barcelona: Abada, 2017.

BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

BRAKHAGE, Stan. *Por un arte de la visión*. Buenos Aires: 2014

DE LUCAS, GONZALO (ED.). *Xcèntric Cinema. Conversaciones sobre el proceso creativo y el arte de la visión*. Barcelona: Terranova, 2018.

DEREN, Maya. *El universo dereniano. Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015.

DORSKY, Nathaniel. *El cine de la devoción*. Lumière, 2013.

FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.

GODARD, Jean-Luc. *Pensar entre imágenes*. Barcelona: Intermedio, 2010.

MARTÍN, Gregorio (ed.). *Cineastas frente al espejo*. Madrid: T&B, 2008.

MEKAS, Jonas. *Movie journal: the rise of the new American Cinema 1959-1971*. Nueva York: MacMillan, 1972.

MURCH, Walter. *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y Medio, 2003.

MURCH, Walter y ONDAATJE, Michael. *El arte del montaje. Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje*. Madrid: Plot Ediciones, 2007

PASOLINI, Pier Paolo, *Todos estamos en peligro. Entrevistas e intervenciones*. Madrid: Editorial Trotta. 2003.

ROLNIK, Suely. *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.

RUIZ, RAÚL. *Poéticas del cine*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales, 2014.

STEYERL, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

VAL DEL OMAR, José. *Escritos de técnica, poética, mística*. Madrid: La Central, 2010.

Última revisión: febrero 2022