

Programa del Curso- Derechos humanos en el siglo XXI

Lengua de docencia: Español

Profesor/a: Santiago Ripol

Horas de visita: Santiago.ripol@upf.edu / (de 12 a 14 h)

Horas de contacto: 15 h

Créditos recomendados: 2 ECTS

Prerrequisitos del curso: ninguno

Prerrequisitos de lengua: Tres semestres de español en la universidad o equivalente; comprensión escrita de inglés

Semanas: 1

Descripción del curso:

El curso está dirigido a personas interesadas en el derecho internacional y en los Derechos Humanos.

El objetivo del curso es aproximar el régimen internacional de los Derechos Humanos a los alumnos, utilizando medios no académicos, tales como la literatura (novelas y cómics), audiovisuales (películas, documentales, y podcast) y métodos de debate interactivo para ilustrar el origen, contenido y retos futuros del sistema internacional de protección de los derechos humanos, así como del derecho penal internacional.

La asignatura tiene un enfoque muy práctico, tratando de visualizar y llevar a la práctica nuevos métodos de enseñanza del derecho, aplicados a la enseñanza e investigación de los Derechos Humanos.

Objetivos de aprendizaje:

Al final del curso el estudiante habrá aprendido:

- El origen del sistema de derechos humanos;
- El contenido del sistema de derechos humanos: respetar, proteger, promover;
- Las principales instituciones internacionales;
- Los límites del actual sistema de protección;

Trabajo requerido

El curso consta del análisis de medios culturales (películas, podcast, documentales, novelas y cómics) y debates.

Los estudiantes deben leer con antelación a cada sesión el dossier de la asignatura. Se proporcionarán lecturas y documentos antes del comienzo del curso para garantizar que haya tiempo suficiente para la preparación. La preparación de los materiales de antemano es esencial para seguir los debates en clase.

La evaluación consiste en dos pruebas de control y la preparación del proyecto final.

El proyecto final será elegido por cada estudiante con la aprobación y orientación de los profesores. Este proyecto se presentará en uno de los siguientes formatos y debe reflejar el aprendizaje de uno de los objetivos del curso:

- Grabación de un podcast (entre 5 y 8 min)
- elaboración de un ensayo (entre 2500 y 3500 palabras)
- Grabar un video (entre 5 y 8 min)
- elaboración de un cómic acompañado de una pequeña explicación de los elementos legales tratados (entre 1000 y 2000 palabras)
- elaboración de una historia corta (narrativa) (entre 2500 y 3500 palabras)

Método de instrucción:

El curso se basa en la asimilación de conceptos teóricos a través del análisis y discusión de casos reales, la lectura de secciones de novelas, la proyección de documentales, la reproducción de grabaciones de audio, visitas institucionales y el desarrollo por parte de estudiantes de sesiones *moot* (simulación de negociaciones y procedimientos judiciales).

Método de evaluación:

Participación debates: 10%

Prueba de control 1: 20%

Prueba de control 2: 20%

Proyecto final: 50%

Política de asistencia:

Asistir a clase es obligatorio y la asistencia sera controlada diariamente por los profesores. El impacto de las ausencias en la nota final es como sigue:

Ausencias	Penalización
hasta (1) ausencia	2 puntos menos de la nota final
dos (2) ausencias o más	El estudiante recibe un NO PRESENTADO por el curso

La política de asistencia de la Barcelona International Summer School no distingue entre ausencias justificadas o injustificadas. El estudiante es responsable de gestionar sus ausencias.

Situaciones de emergencia (hospitalización, emergencia familiar, etc) serán analizadas caso por caso por la Directora Académica de la Barcelona International Summer School.

Normas de clase:

- No está permitido comer o beber en clase.
- Habrá un descanso de 10 minutos en cada clase.
- Los estudiantes deben asistir a clase perfectamente preparados.

Contenidos del curso:**Sesión 1: El sistema internacional de Derechos Humanos**

- Introducción al Derecho Internacional Público y a los Derechos Humanos
- La protección de las minorías y el concepto de genocidio: las novelas *Bella del Señor* y *Calle Este-Oeste*.
- Los mecanismos convencionales y extraconvencionales establecidos por la ONU: la película *La historia oficial*.

Lecturas: DOSIER 1

Videos: links en Dossier 1

Sesión 2: El sistema europeo de Derechos Humanos

- La prohibición de discriminación desde la perspectiva del pueblo romaní: el cómic Tintín y las joyas de la Castafiore.
- La trata de seres humanos (human trafficking): el cómic You're not for sale elaborado por el Consejo de Europa
- ¿Límites del derecho a la vida? la novela La ley del menor y el caso de Mss. Pretty.

Lecturas: DOSIER 2

Videos: links en Dossier 2

Sesión 3: El papel de la sociedad civil en la protección de los derechos humanos

- La labor de denuncia
- La labor humanitaria.
- La labor de control de los Estados.
- Debate: ejemplos, límites, extralimitaciones, avances.

Lecturas: DOSIER 3

Videos: links en Dossier 3

Sesión 4: Las obligaciones fundamentales de los Estados: Respetar, proteger y promover.

- El caso de la separación de menores en la frontera de Estados Unidos: "What's Happening at the Border Is Torture"?
- Los Derechos Humanos desde la perspectiva indígena: universalidad v. homogeneización cultural

Lecturas: DOSIER 4

Videos: links en Dossier 4

Sesión 5: ¿Qué pasa cuando el Estado falla? Los mecanismos judiciales y cuasi-judiciales en el ámbito internacional. (10/07/2020)

- Las violaciones de derechos humanos por empresas transnacionales: los efectos e la globalización.
- Análisis de los diferentes remedios accesibles a los individuos en la esfera internacional: el caso Bhopal

Lecturas: DOSIER 5

Videos: links en Dossier 5

Lecturas obligatorias:

Dossier de la asignatura

Bibliografía recomendada:

- J. Bruner, *La fàbrica de historis. Derecho, literatura, vida*, Buenos Aires: FCE, 2003
- C. Magris, *Literatura y Derecho. Ante la ley*, Madrid: Sexto piso, 2008
- R.A. Posner, *Law and literature. A misunderstood relation*, Cambridge: Harvard University Press, 1988
- Overcoming Law*, Cambridge: Harvard University Press, 1995
- E. Gregg, *International relations on films*, London: LYuene Rienmer, 1998
- F. Sosa Wagner, *Los juristas, las óperas y otras soserías*, Madrid: Civitas, 1997
- F. Alcantarilla, *El siglo XX en viñetas. Barbarie y humanisme en el còmic europeo*, Barcelona: Coeditum, 2017
- A.J. Carrillo, *Bringing International Law Home: The innovative role of human rights clinics in the transnational legal process*, *Columbus HumanRights Law Review*, 2003
- A. Osler; H. Starkey, *Teachers and human rights education*, London: Trentham Books Ltd., 2010
- B. Mohan, *Idiom of change*, *International Review of Modern Sociology*, Vol. 35, No 2, Autumn 2009