

¿QUÉ NOS CUENTAN LOS OBJETOS?

CIRCULACIONES GLOBALES Y CONSUMO EN LA ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (XVII-XX)

La presencia conspicua de objetos en la vida de las gentes se ha ido acrecentando desde los inicios de la época moderna, y en particular a partir de finales del siglo XVIII, cuando, en su novedad y su enorme diversidad, empezaron a viajar por un mundo que había ensanchado sus límites físicos y culturales.

Tras las ediciones de 2019 y 2021, las terceras Jornadas MIAS-UPF se proponen abordar las relaciones que individuos y sociedades establecen con algunos de los objetos que producen y les rodean, situándolos en la esfera de las prácticas culturales, sociales y políticas, así como en redes complejas de interacción e intercambio.

Más que desde la perspectiva de la producción de objetos, estas jornadas se plantean desde la perspectiva de su movilidad, su consumo y su agencia. Con ello invita a examinar las estructuras de recepción de objetos de formas, materiales y funciones en ocasiones radicalmente nuevos, y también a abordar sus modelos de circulación y en qué medida estos inciden en su dimensión simbólica.

Las jornadas proponen una discusión sobre los fenómenos de re-semantización a los que los objetos son sometidos, o bien que ellos mismos producen, por el mero hecho de su traslación.

> Seminario internacional



¿QUÉ NOS CUENTAN LOS OBJETOS?

CIRCULACIONES GLOBALES Y CONSUMO EN LA ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (XVII-XX)

12

DE ABRIL DE 2024
CASA DE VELÁZQUEZ



IUHJV
Institut d'Història
Jaume Vicens i Vives



IUC
Institut
de Cultura



Madrid Institute
for Advanced Study



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona



CASA DE
VELÁZQUEZ



© Louma Morelière / Luis González (Casa de Velázquez, Madrid)

Coordinación:

Isabel VALVERDE ZARAGOZA
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
EHEHI - Casa de Velázquez (Madrid)

Organización:

Universitat Pompeu Fabra (Barcelona),
École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid)

Colaboración:

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Contacto: Soledad Durán / Luis González

E-mail: ehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

> **10h-10h15**

Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Isabel VALVERDE ZARAGOZA
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
Director de estudios EHEHI - Épocas moderna
y contemporánea (Casa de Velázquez, Madrid)

> **10h15-11h45**

Mesa 1

Thibault ARTHUR TIEN
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Trazos, gritos, golpes y paradojas:
Algunos anti-objetos del budismo zen

Nicolás KWIATKOWSKI
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)
Anguimanus beninensis

> **12h-13h30**

Mesa 2

Konrad ANDRZEJ ANTCZAK
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Poncheras y teteras en la salina:
Consumerismo, moda e innovación
entre capitanes angloamericanos en la Isla
de La Tortuga, Venezuela, siglo XVIII

Victoria NUVALA
MIAS - Casa de Velázquez

Las formas del hielo. Impermanencia humana
y permanencia arquitectónica en la Antártida

> **15h-17h**

Mesa 3

Rocío SOLÁ JIMENEZ
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

El baño público y su capacidad de agencia
en la historia, identidad, política y estética queer

Aliénor ASSELOT
EHEHI - Casa de Velázquez

Entre consumo, decoración y creatividad:
el gran desorden de los cromos en la España
de la segunda mitad del siglo XIX

Contrapunto

Laura BALDACCHINO
EHEHI - Casa de Velázquez

Manuscrito-testigo, objeto-memoria.
Estudio de la recepción de tres estados textuales:
el *Llibre de les dones*, el *Libro de las donas*
y el *Carro de las donas*

> **19h**

Tertulia

“L’objet du crime”, en torno al cuadro de
Jacques Damville, *La Piscine* (1974), en
presencia del artista, y de Jean-François
Botrel, historiador

Moderadora

Gwladys BERNARD
Directora de estudios EHEHI - Épocas antigua y medieval
(Casa de Velázquez, Madrid)