

**Simposio Internacional: Cultura y ciencia nacionales en el
primer franquismo (1939-1959)
Universitat Pompeu Fabra - Barcelona, 13-14 de diciembre
2018**

Relatos nacionalistas en el cine del primer franquismo

Gabriela Viadero Carral

Palabras clave:

nacionalismo, construcción nacional, imaginarios nacionalistas, mitos, franquismo, cinematografía, cine español

Resumen

El cine, además de expresión artística, es un producto cultural, potente comunicador de ideas. De hecho, durante el siglo XX fue el medio de comunicación de masas por excelencia gracias a su eficacia visual, su alcance y su capacidad para mostrar como real lo que no lo era. Las estructuras de poder pronto fueron conscientes de ello e intentaron controlarlo y dirigirlo de acuerdo a sus intereses. En el caso del franquismo, la última dictadura que ha vivido el estado español, se llevó a cabo mediante la censura, las subvenciones y la represión, sobre todo hasta 1963.

El franquismo fue, esencialmente, un régimen nacionalista. No en vano, la Guerra Civil se libró en estos términos, definiéndose los sublevados y, posteriormente, fundadores del franquismo, como bando nacional. Esta defensa de España se iba a convertir en uno de los argumentos legitimadores del régimen, por lo que no debe extrañarnos que se rodaran películas en las que la nación española servía a los intereses del franquismo.

Sin embargo, este enfoque se nos antoja demasiado estrecho, puesto que ignora la faceta del cine como reflejo social y antropológico.

En esta ponencia analizaremos los relatos nacionalistas que encontramos en el cine franquista buscando el origen de los mismos. Bucearemos en las estructuras sobre las que se tejen estas narraciones sobre guerras y conquistas plagadas de militares, guerrilleros y religiosos, para encontrar las figuras míticas que forman parte de los relatos humanos desde el principio de los tiempos y que, en este caso concreto, sirvieron como base a las narraciones nacionalistas españolas.

Nota biográfica

Gabriela Viadero Carral (Santander, 1983) es licenciada en Humanidades y Periodismo y doctora en Ciencias Políticas por la UCM (2014) con una tesis dirigida por Álvarez Junco. Ha publicado el libro "El cine al servicio de la nación" (Marcial Pons, 2016) que recibió el premio Muñoz Suay 2017 otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. También ha realizado una estancia post doctoral de tres meses y medio en la London School of Economics (Londres) bajo la supervisión de John Hutchinson, experto en nacionalismo. Ha participado en numerosos congresos, ha dado conferencias en centros universitarios y culturales, ha publicado artículos en revistas de investigación y de pensamiento, como Revista de Occidente y ha colaborado con la sección "La aventura de la Historia" del periódico El Mundo. Es miembro del proyecto Cinehistoria. Su investigación se ha centrado en el estudio de la cinematografía como instrumento de construcción nacional y como reflejo social de los discursos nacionalistas. En la actualidad investiga sobre los relatos nacionalistas desde un punto de vista antropológico.