

El hispanismo francés y la cultura española del franquismo

Antonio Niño Rodríguez (UCM)

Resumen

En esta ponencia abordaremos las secuelas que la implantación de la dictadura tuvo para el hispanismo francés, un movimiento universitario que había sido fundamental, desde principios del siglo XX, en la estrategia de recuperación del prestigio de la cultura española en Europa. La primera consecuencia fue la escisión del hispanismo, desde que estalló la Guerra Civil española, en dos bandos opuestos. Una minoría apoyó el régimen de Franco de forma decidida (su principal exponente fue Maurice Legendre, director de la Casa de Velázquez), o mantuvo la colaboración con el mundo académico español sin considerar el cambio político. Una mayoría repudió el régimen de Franco, cortó los vínculos con la Península mientras los mantuvo con los intelectuales del exilio, y siguió estudiando únicamente la cultura española clásica, mientras desdeñaba la producción cultural del franquismo, o giró hacia los estudios latinoamericanistas. Marcel Bataillon y Jean Sarrailh serían los líderes de esta corriente. Esta escisión sería aprovechada por la administración española para recuperar el control de las instituciones académicas en París, como la Biblioteca española en París o el Colegio de España, y para retomar la colaboración con el Institut d'Études Hispaniques. Los personajes clave de esta batalla cultural fueron los historiadores José Antonio Maravall y Joaquín Pérez-Villanueva.

En estas maniobras académicas, los representantes intelectuales y oficiales del franquismo pugnaban por difundir la imagen nacionalcatólica de la España de entonces, desde luego, pero también combatían contra lo que consideraban una reactualización de la leyenda negra. Nuestra hipótesis es que, a pesar de la distancia política e ideológica del momento, la relación con el hispanismo francés seguía, en lo fundamental, un patrón cuyo origen se puede remontar, al menos, a finales del siglo XVIII: la actitud arrogante y al mismo tiempo condescendiente de quien analiza la cultura española desde fuera, en un plano de superioridad, y la reacción narcisista de quien se siente inseguro y al mismo tiempo dependiente de la valoración ajena. Estos patrones de comportamiento, más que los intereses ideológicos del momento, explican las estrategias seguidas por los responsables culturales del franquismo en sus relaciones con el hispanismo franceses.

Nota biográfica

Catedrático de Universidad desde el 2005, destinado en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Sus líneas de investigación son la historia de la política exterior española en el siglo XX; las relaciones de España con Francia, América Latina y EE.UU.; la dimensión cultural de las relaciones internacionales; la propaganda y la diplomacia pública en el siglo XX.

El último proyecto de investigación de I+D+I que ha dirigido como IP ha sido: *Los Estados y el control de la opinión pública. Investigaciones, debates y políticas de propaganda en el inicio de la era de masas, 1919-1939.*

En relación con el tema de la ponencia se pueden señalar sus obras:

- *Cultura y Diplomacia: Los hispanistas franceses y España, 1875-1931*, Madrid, CSIC, Casa de Velázquez y Société des Hispanistes Français, 1988, 481 págs.
- "Introduction. Percevoir et décider: le rôle des images et des stéréotypes nationaux dans les relations hispano-françaises ", y "Bâtir des châteaux... en France, ou la naissance du Collège d'Espagne à Paris ", *Siècles. Cahiers du CHEC* (Clermont-Ferrand. Francia), 20 (2004), pp. 3-13 y 63-80.
- *Un siglo de Hispanismo en la Sorbona*, Paris, Éditions Hispaniques, 2017, 150 p. Edición francesa: *Un siècle d'hispanismo à la Sorbonne*. Paris, Éditions Hispaniques, 2017, 150 p.
- NIÑO, Antonio y NAVARRO, Concepción, *Política cultural e identidad hispanoamericana. El Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, 1947-2009*. Madrid, Polifemo, 2017.

Profesor invitado para impartir cursos y seminarios en doce universidades americanas y europeas. Ha sido coordinador del Máster y del Programa de Doctorado en Historia Contemporánea, impartido conjuntamente por las siete universidades.

Director de la revista *Cuadernos de Historia Contemporánea* desde el 2010 hasta el 2014, miembro del consejo científico de cuatro revistas internacionales y vocal del consejo editorial de Ediciones Complutense.