

La censura literaria en el primer franquismo a través del Lector 22

José Soto Vázquez y Ramón Tena Fernández (Universidad de Extremadura)

Palabras clave

Franquismo, censura literaria, literatura infantil y juvenil, censores franquistas.

Resumen

La censura literaria es uno de los aspectos del franquismo quizás menos conocido en la actualidad. El difícil acceso a las fuentes documentales ha sido el principal problema en el que ha coincidido toda la literatura científica previa. Así, nuestro trabajo pretende verter un poco de luz sobre la figura del lector 22, especializado en la literatura destinada al público infantil, a través de la consulta de más de 600 expedientes de censura. De este modo, se ha realizado el contraste de las pruebas galeradas, los dictámenes de los censores y las resoluciones y tachaduras que en ellos se aprecia, junto con entrevistas a autores y editores que nos desvelen su apreciación del proceso censor. No en vano, la literatura infantil y juvenil fue la única que mantuvo la obligatoriedad de solicitar el proceso de revisión censora durante todo el franquismo, lo que nos permite entender el celo con el que las autoridades siguieron manteniendo la vigilancia de los textos destinados a los lectores más jóvenes.

Nota biográfica

Profesores del Departamento de Didáctica de las lenguas y las literaturas de la Uex y miembros del Grupo de investigación LIJ (SEJ036). Han realizado estancias en Toulouse, Coimbra, Évora o Aveiro sobre literatura infantil y juvenil. Sus líneas de investigación se vinculan a la alfabetización escolar, la historia de la educación y la didáctica de la literatura. Han publicado artículos y monografías sobre esta temática en *Revista Española de Pedagogía*, *Ocnos*, *Revista de Occidente*, *Paedagogica histórica* o la *Revista Chilena de Literatura*. Desde 2008 editan la revista *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura*. Actualmente son responsables de la colección de cuentos populares “El Pico de la cigüeña”, que se ha traducido al alemán, polaco, francés, inglés y ruso; y la colección de poesía ilustrada “El Pirata”.