

Cesura y continuidad en la reconstrucción de la diplomacia cultural hispano-alemana en la postguerra de la Segunda Guerra Mundial (1945-1959)

Marició Janué i Miret (UPF)

Palabras clave

Franquismo, Gobierno de Adenauer, Diplomacia cultural, Relaciones germano-españolas, Postguerra de la Segunda Guerra Mundial.

Abstract:

La contribución se pregunta hasta qué punto el fin de la Segunda Guerra Mundial conllevó una ruptura en el eje de colaboración cultural germano-español que se había reforzado durante la etapa nacionalsocialista. Se trata de una cuestión relevante en el debate en torno a las continuidades sociopolíticas y culturales entre la Europa de los fascismos y la post-bélica de la Guerra Fría. El análisis considera los cinco aspectos siguientes: el grado de dislocación de las relaciones culturales mutuas durante el período de subrogación de las funciones del gobierno alemán en el Consejo de Control aliado; las características en el ámbito cultural del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre la RFA y la España de Franco a partir de 1949 considerando los elementos de cambio y/o continuidad, también personal, no sólo en relación a la dictadura nacionalsocialista, sino también al período previo de la etapa de entreguerras; el modo cómo el nuevo contexto internacional, inicialmente manifiestamente desfavorable para ambos países, condicionó las relaciones culturales mutuas; la incidencia que ejerció en la diplomacia cultural mutua el imperativo para ambos Estados de redefinir su discurso nacional; y cómo los cambios en el lugar ocupado respectivamente por ambos países en el equilibrio internacional de poderes influyeron en la iniciativa de las relaciones culturales mutuas. Se concluye que, en el ámbito de las relaciones culturales mutuas, a pesar de la desarticulación que comportó el resultado de la Segunda Guerra Mundial, los elementos de continuidad, incluidos los personales, jugaron un papel fundamental en su re-emprendimiento en la postguerra. Se prioriza, tanto, el concepto de "cesura" frente al de "ruptura" para interpretar el cambio de ciclo estudiado.

Nota biográfica:

Es profesora agregada en el Departamento de Humanidades de la UPF. Dirigió el Instituto de Historia Jaume Vicens i Vives (2013-2016). Investigadora en centros académicos de Italia y, sobre todo, Alemania; recientemente (2017) en la Humboldt Universität Berlin, Institut für Geschichtswissenschaft y en el Institut für Zeitgeschichte Berlin (Beca DAAD). Fue investigadora del Programa Ramón y Cajal, Gobierno de España (2004-2008). 'Premio Ciutat de Barcelona' de historia (2002) por el libro *Polítics en temps de revolució: la vida política a Barcelona durant el Sexenni Revolucionari (1868-1873)* (2002). Sus actuales intereses de investigación se centran en la diplomacia cultural hispano-alemana de la etapa contemporánea. Co-IP del proyecto, 'CIENCIA, CULTURA Y NACIÓN EN ESPAÑA, DEL DESASTRE DE 1898 AL FIN DE LA DICTADURA FRANQUISTA' FFI-HAR 2016-75559 (AEI/FEDER,UE) (https://www.upf.edu/web/nexus/projectes/-/asset_publisher/3yse1BNqI3fu/content/id/8612956/maximized#.W5ZVsEb7Tcs) (2016-2019). Entre sus publicaciones recientes: (Ed.). *España y Alemania: Nuevas investigaciones sobre la historia de las relaciones culturales en el siglo XX* (2008); "Imperialismus durch auswärtige Kulturpolitik: die Deutsch-Spanische Gesellschaft als 'zwischenstaatlicher Verband unter dem Nationalsozialismus'" (2008); "'Woe Betide Us If They Win!': National Socialist Treatment of the Spanish 'Volunteer Workers'" (2014); "Relaciones culturales en el 'nuevo orden': La Alemania nazi y la España de Franco" (2015); "The role of culture in German-spanish relations during nationalsocialism" (2015); "*Hispanidad* in the *völkisch* 'New Order' in Europe" (2018). La referencia completa de sus publicaciones y open Access, en: <https://www.upf.edu/web/humanitats/entry/-/-/16442/adscricion/maria-concepcio-janue>