

**Títol propi: Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS, acrònim oficial en llengua anglesa: International Master in Audiovisual and Cinema Studies)**

**a) Objectius**

El Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS) té, d'entrada, un doble objectiu:

- 1) La especialització i internacionalització de l'estudiant de post-grau en determinades línies de recerca. A partir de l'estructura de l'actual Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis de la UPF (dirigit per la Dra. Núria Bou) i la via de col·laboració oberta amb d'altres 13 universitats internacionals (de 8 països diferents), aquesta titulació ha de permetre als estudiants de la UPF completar la seva formació acadèmica en cinema i audiovisual mitjançant diverses estades en centres estrangers.
- 2) Al mateix temps, la pròpia UPF, més concretament el seu Departament de Comunicació, s'obre a l'horitzó europeu, optimitzant els recursos docents i de recerca ja existents i posant-los a l'abast d'estudiants de procedència internacional. El conveni de col·laboració entre les universitats que participen d'aquesta iniciativa preveu, també, la mobilitat entre professors de diferents universitats.

Aquesta xarxa internacional d'universitats, de les quals totes tenen departaments o àrees especialitzades en els camps del cinema i de l'audiovisual, neix de la col·laboració conjunta que s'ha dut i es duu a terme, principalment per la via de l'organització d'Escoles de Primavera i d'Estiu, tant a Itàlia (Udine/Gorizia) com a França (París). Es tracta d'iniciatives d'àmbit internacional que han tingut un gran èxit, tant a nivell formatiu (convertint-se en un fòrum de debat i d'intercanvi d'idees entre estudiants de doctorat, Doctors i professionals reconeguts del sector) com a nivell organitzatiu. El cas més paradigmàtic d'aquesta col·laboració internacional el trobem en el **Film Forum** (Udine/Gorizia), del qual la UPF n'és universitat col·laboradora, on s'han celebrat més de 20 edicions de la **Udine International Film Studies Conference** i 14 edicions de la **Gorizia International Film Studies Spring School**. A partir d'aquestes trobades internacionals, financiadess majoritàriament a partir de fons d'ajut europeus, s'evidencia

que les especialitats de recerca i investigació desenvolupades en cadascuna de les universitats configuren un conjunt sòlid i diversificat de coneixement que no existeix en cap altra universitat de forma individual. Aquest és el motiu principal de la col·laboració entre universitats i de la posada en marxa del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS): donar a l'estudiant una oferta docent global que li permeti obtenir una dimensió en la recerca internacional, oberta i múltiple.

En paral·lel a aquesta especialització i formació internacional, els estudiants haurien de ser capaços d'oferir coneixements en el camp de la docència i gestió cultural en relació al cinema i l'audiovisual. Aquesta doble orientació del Màster ha de possibilitar, d'una banda, la capacitació per a poder realitzar una posterior tesi doctoral com a part essencial dels objectius pedagògics. Així mateix, i dins el primer camp d'orientació, -recerca- es considera indispensable el coneixement dels diferents paradigmes implicats en la teoria cinematogràfica, i el desenvolupament d'estratègies i metodologies analítiques en relació a l'obra cinematogràfica o audiovisual. Pel que fa a la segona orientació, el Màster ha de poder habilitar els estudiants per a la docència en l'ampli camp audiovisual. Els coneixements avançats que adquireix l'estudiant al final del Màster també l'han de capacitar per a la gestió i programació en institucions dedicades a la conservació, catalogació o divulgació de l'obra audiovisual com filmoteques, festivals, museus i centres culturals, o per a l'exercici de la crítica cinematogràfica i/o televisiva especialitzada.

#### Competències genèriques o transversals

Segons els descriptors de Dublin un Màster s'otorga a aquells estudiants que han demostrat en el camp de la investigació tenir "una base o una oportunitat per a l'originalitat en el desenvolupament i/o aplicació d'idees". En aquest sentit, la trajectòria acadèmico-assagística de la majoria dels professors doctors del Màster, tant els de la UPF com els de les universitats col·laboradores, pot afavorir a la comprensió d'aquest descriptor: en la lectura dels llibres o articles i en el seguiment dels continguts de la docència dels mateixos professors, l'estudiant sap que es pot integrar en una línia de recerca viva que dialoga amb els grans temes de debat de la cultura audiovisual contemporània. A partir, doncs, del coneixement del camp d'estudi que forma part d'una realitat concreta, l'estudiant hauria de tenir capacitat per generar noves idees en el camp de l'assaig acadèmic.

El caràcter internacional del **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)** afavoreix a que l'estudiant apliqui els coneixements adquirits en contextos amplis (multidisciplinars) en el món actual de les imatges.

La formació de nous investigadors és un procés mixte que exigeix un doble esforç en el període de docència: per una banda, els estudiants de post-grau han d'assolir un sòlid marc teòric que consolidi i aprofundeixi els coneixements ja adquirits en els respectius graus, i per una altra banda, han de ser capaços d'aplicar aquests coneixements en innovadors, experimentals i rigurosos treballs d'investigació. En definitiva, han d'acabar tenint una gran habilitat i aptitud per a la recerca que, en gran mesura, s'adquireix a partir de la possibilitat de viure diferents models d'aprenentatge i formar-se a partir de diferents línies d'investigació; una qüestió que és bàsica en la iniciativa del **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)**.

Aquest doble objectiu general es veu clarament afavorit per la dinàmica dels cursos del **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)**, tant a la UPF com a la resta d'universitats, que integren de manera harmònica la docència (els coneixements) i la investigació. S'ha de tenir en compte també que els mateixos professors docents exerceixen també de tutors dels estudiants de cara al Treball Final de Màster. Aquests professors-tutors del Màster són, majoritàriament, membres actius del grup d'investigació **CINEMA**, grup consolidat del Departament de Comunicació de la UPF o de prestigiosos grups de recerca europeus com el **CRECI** (Centre de Recherche en Esthétique du Cinéma et de les Images) pertanyent a l'universitat Paris III Sorbonne-Nouvelle, el **NECS (Network for Cinema and Media Studies)** format per professors del Birkbeck College de Londres, la Goethe-Universität de Frankfurt i la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milà o el **Corso Unificato DAMS** de l'Universitat d'Udine. Així, els cursos dels professors ofereixen una plataforma d'investigació tangible amb la que entren en contacte els futurs investigadors. Cada estudiant aprehe'n aquesta línia en l'exercici concret dels diferents treballs que ha de superar en cada assignatura. Tot aprenentatge teòric està profundament lligat amb les seves aplicacions concretes i constatables.

En aquesta línia cal afegir que cadascun d'aquests grups d'investigació amb clara vocació internacional està vinculat amb algunes de les revistes o publicacions de caire científic de més prestigi en l'àmbit del cinema com són **CINÉMA & CIE**, **FATA MORGANA** o **NECSUS**.

Cal afegir que el fet que la majoria de les assignatures del **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)** tinguin una forma avaluativa que fomenta l'oralitat (l'exposició de treballs), és important per assolir un dels fonamentals descriptors de Dublin: *els estudiants han de ser capaços de comunicar llurs conclusions, i els coneixements i el marc conceptual en que es basen, tant a audiències expertes com no expertes i de manera clara i sense ambigüitats.*

#### Competències específiques

- Coneixements específics de les teories i els mètodes d'investigació en el cinema i l'audiovisual.
- Coneixements d'estètica en relació a obres audiovisuals..
- Habilitat cognitiva d'entendre i interrelacionar coneixements dels camps de l'estètica en l'exercici hermenèutic de llegir les imatges cinematogràfiques i audiovisuals.
- Capacitat per a buscar i utilitzar escrits per a documentar idees.
- Capacitat d'anàlisi i pensament crític
- Creativitat
- Habilitat per escriure i comunicar les idees que generen les imatges audiovisuals.
- Habilitat per a transmetre coneixements sobre obres audiovisuals en el camp de la docència o en la pràctica professional que se'n derivi.
- Capacitació per a realitzar una investigació pròpia a partir dels coneixements i dels mètodes d'investigació adquirits.
- Capacitat per a realitzar una investigació original dins les línees de recerca europea cinematogràfica.

**b) Departament, centre, estudi o institut responsable.**

**Departament de Comunicació de la UPF** amb conveni de col·laboració amb els següents centres educatius pertanyents a 8 països diferents: **Università degli Studi di Udine** (Itàlia), **Università Cattolica del Sacre Cuore di Milano** (Itàlia), **Università degli Studi di Roma 3** (Itàlia), **Université de Liège** (Bèlgica), **Ruhr-Universität Bochum** (Alemanya), **Goethe-Universität Frankfurt** (Alemanya), **Universiteit van Amsterdam** (Holanda), **Birkbeck College of the University of London** (Regne Unit), **University of Kent** (Regne Unit), **Université de Montréal** (Canadà), **Université Charles-de-Gaulle Lille 3** (França), **Université de Nanterre-Paris 10** (França) i **Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3** (França).

La responsabilitat i coordinació d'aquesta xarxa d'universitats, programant el calendari de trobades del Comité Pedagógic que decideix les mobilitats dels estudiants per a cada curs, es va acordar que fos rotativa. Actualment, aquesta responsabilitat recau en els representants de la **Goethe-Universität Frankfurt** (Alemanya).

**c) Director del màster, Diploma o Curs.**

Dr. Alan Salvadó (Professor del Departament de Comunicació)

**d) Entitats col·laboradores i tipus de col·laboració, si és el cas.**

A part de les universitats esmentades en l'apartat b), agrupades sota el conveni signat per cadascun dels centres participants, el Departament de Comunicació de la UPF compta amb la participació de:

- Professorat del Departament de Comunicació de la UPF.
- Professorat de la Università degli Studi di Udine, la Università Cattolica del Sacre Cuore di Milano, la Università degli Studi di Roma 3, l'Université de Liège, la Ruhr-Universität Bochum, la Goethe-Universität Frankfurt, la Universiteit van Amsterdam, el Birkbeck College of the University of London, la University of Kent, la Université de Montréal, la Université Charles-de-Gaulle Lille 3, la Université de Nanterre-Paris 10 i la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Equipaments del Campus de la Comunicació.

- Projectes oficials de recerca competitius concedits a la UPF i a les universitats que formen part del conveni.

## **e) Estructura docent amb descripció de matèries i crèdits.**

### **1. Estructura curricular**

L'alumne ha de cursar un total de 120 crèdits ECTS per poder obtenir el títol propi de **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)**. Aquests crèdits s'obtindran en dues fases, que no necessàriament es correspondran a dos anys acadèmics, tal i com detallem a continuació, ja que es tracta d'una de les principals modificacions que s'introdueixen enguany de cara a incentivar la inscripció dels estudiants.

La primera fase és la finalització i obtenció d'un mínim de 40 crèdits ECTS (i un màxim de 60 crèdits) del Màster Universitari en Estudis en Cinema i Audiovisual Contemporanis. L'obtenció d'aquests 40 crèdits (mínim) permet a l'estudiant accedir a la segona fase d'especialització i internacionalització de la formació, participant del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS) a través de dues estades en les universitats col·laboradores i la realització d'un Treball Final de Màster Internacional, que equivaldrien a 60 crèdits ECTS. En cas que l'estudiant en la 1era. fase no hagi presentat el TFM del Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis (20 crèdits ECTS), l'haurà de presentar en la finalització de les dues mobilitats. La culminació amb èxit d'aquestes dues fases permet a l'estudiant UPF poder obtenir aquest títol propi internacional que malgrat no és de caràcter oficial sí que és d'un altíssim valor curricular pel prestigi de les universitats europees (i una del Canadà) que hi participen. A continuació es descriuen detalladament les dues fases per les quals hauria de passar l'estudiant per a l'obtenció del títol:

#### **1era. Fase: Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis (mínim de 40 crèdits ECTS i un màxim de 60 crèdits ECTS):**

En aquest 1er. tram l'estudiant haurà de cursar les assignatures obligatòries i les assignatures optatives del Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis fins a obtenir un mínim de 40 crèdits ECTS. Els 20 crèdits ECTS

restants (corresponents al Treball Final de Màster) es poden obtenir en aquesta 1era. fase o bé al final de la 2ona. Fase.

Aquesta 1era. fase del programa d'orientació a la recerca consta de 60 crèdits ECTS que tant es poden realitzar a temps complet (en un any) com a temps parcial (en dos anys), segons la distribució que s'estableixi en el Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis.

### **2ona. Fase: Itinerari d'especialització i internacionalització a través del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (60 crèdits ECTS):**

Un cop l'alumne ha superat el mínim de 40 crèdits ECTS de la manera que s'ha indicat anteriorment, l'estudiant UPF que vol aprofundir en la formació rebuda des d'una òptica internacional pot emprendre les dues mobilitats en dues universitats diferents dins de la xarxa de col·laboradors. A través d'aquesta via, a part del títol oficial, l'estudiant tindrà dret a obtenir també el títol propi de **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)**. En el diploma que s'atorgarà a l'estudiant un cop finalitzada aquesta especialització, s'especificarà el caràcter internacional del títol amb el nom de totes les universitats que participen d'aquesta iniciativa.

Per a l'obtenció d'aquest títol propi de caràcter internacional, l'estudiant haurà de cursar un total de 60 crèdits ECTS, 40 dels quals s'obtindran dels mòduls d'especialització que oferirà cadascuna de les universitats estrangeres en els diferents trimestres i els 20 restants, a partir del Treball Final de Màster que realitzarà l'estudiant.

Aquests mòduls d'especialització no són assignatures pròpiament, sinó categories disciplinars o temàtiques que reflecteixen quina és la principal línia d'investigació i de docència de cadascuna de les universitats col·laboradores. En l'interior de cada mòdul, s'agruparan una sèrie d'assignatures (a criteri de cada universitat) de les quals l'estudiant en podrà elegir una de cada mòdul en funció dels seus interessos de recerca, respectant el nombre de crèdits per trimestre que s'especificarà més endavant. Les assignatures que s'oferiran en cada mòdul, formaran part dels programes de Màster que cadascuna de les universitats ja imparteix en els seus centres. Per tant, s'optimitzen els recursos docents de totes les universitats participants en el projecte en tant que no cal

ampliar l'oferta docent pre-existent. Per aquest motiu, les assignatures ofertades en cada mòdul podran variar d'un any a l'altre, en funció dels canvis en els respectiu programes de Màster. Ara bé, les assignatures que s'ofertaran al llarg de cada curs es comunicaran al conjunt d'universitats en la finalització de cada any acadèmic per tal que aquestes puguin figurar en els diferents programes de Màster i els estudiants puguin dur a terme les seves eleccions.

Així, els estudiants hauran d'obtenir els 40 crèdits ECTS esmentats a través de dues estades (una per quadrimestre) en dues universitats diferents i a poder ser en dos països diferents. En cadascuna de les universitats elegides per l'estudiant, s'haurà de cursar un mínim de 15 crèdits (3 assignatures) i un màxim de 25 crèdits (5 assignatures) per quadrimestre. Finalitzades les dues mobilitats, l'estudiant haurà de validar els cursos realitzats a les universitats d'acollida per tal de poder realitzar el Treball Final de Màster Internacional (20 crèdits ECTS), tutoritzat per un professor de l'universitat d'origen (en el nostre cas, la UPF). Cadascuna de les universitats es comprometrà a transmetre les avaluacions dels estudiants en mobilitat a les universitats d'origen una vegada finalitzada l'estada.

De comú acord amb les universitats col·laboradores cada universitat podrà presentar per aquesta especialització internacional, d'entrada, un màxim de 5 estudiants per any. Una xifra que podrà variar en funció del nombre d'inscrits i eventualment podrà ser revisada, de comú acord amb la resta de col·laboradors. El criteri de selecció dels estudiants que participaran en el projecte internacional vindrà determinat per tres factors: el currículum acadèmic de l'estudiant, el seu treball d'investigació i, per últim, les competències lingüístiques que el permetin desenvolupar amb tota normalitat les diferents mobilitats.

Per tal que aquest procés de selecció dels estudiants sigui el més àgil i eficaç possible, les universitats que participen del projecte han acordat posar en funcionament un "Consell Pedagògic de Coordinació" compost de forma equilibrada de diferents representants de les universitats col·laboradores, nominats pels Directors de Departament de cada universitat. Aquest Consell serà qui a final de cada curs acadèmic s'encarregarà de transmetre totes les informacions necessàries per al bon desenvolupament del Màster.



Aquesta 2ona. fase del programa d'especialització i internacionalització de la recerca de 60 crèdits ECTS, tant es podria realitzar a temps complet (en un any) com a temps parcial (en dos anys). En el cas que l'estudiant els vulgui fer en un any, hauria de cursar 25 crèdits ECTS durant el 1er. Quatrimestre (adoptem la nomenclatura trimestral en tant que a Europa la majoria d'universitats funciona així) corresponent a la seva 1era. mobilitat a l'estranger, 15 crèdits ECTS durant el 2on. Quatrimestre corresponent a la seva 2ona mobilitat a l'estranger i durant el 3er. trimestre UPF, hauria de matricular el Treball Final de Màster Internacional, els 20 crèdits ECTS restants. En el cas que l'alumne els volgués fer en dos anys, hauria de realitzar una mobilitat per any d'un mínim de 20 crèdits ECTS i realitzar el Treball Final de Màster Internacional en el segon any.

Al llarg de la seva estada a l'estranger, tots els estudiants en mobilitat serien completament assimilats per les universitats d'acollida i tindrien els mateixos drets i deures que la resta d'estudiants de títols propis de la Universitat. Tot i així, els estudiants en mobilitat sempre pagarien els drets d'inscripció corresponents a les universitats d'origen. Així, per exemple, els estudiants UPF que realitzessin mobilitats a Paris i Milà, pagarien els crèdits corresponents a la UPF i aquells estudiants estrangers que vinguessin a la UPF pagarien els drets d'inscripció a les seves universitats d'origen. Seria funció principal del "Consell Pedagògic de Coordinació" del Màster Internacional vetllar per a què la distribució dels estudiants per les diferents universitats es fes sempre de forma equitativa de manera que no es pogués produir en cap cas, sobresaturació d'estudiants en un mateix centre acadèmic.

En aquesta línia, s'ha establert que les universitats amb més nombre de sol·licituds per a realitzar la mobilitat, tinguin una xifra límit d'estudiants en acollida. D'aquesta manera la **Universiteit van Amsterdam**, la **Université de Montréal** i la **Universitat Pompeu Fabra** acullen un màxim de 5 estudiants per curs acadèmic i el **Birkbeck College of the University of London** un màxim de 4 estudiants. La resta d'universitats pertanyents al conveni de col·laboració del Màster Internacional no tenen cap límit en la xifra d'estudiants en acollida.

El finançament per part de cada estudiant de les diferents mobilitats de recerca que es requereixen per a poder finalitzar el **Màster Internacional en Estudis**

**Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)** sorgiria de les modalitats de finançament habituals previstes en el quadre general de mobilitat estudiantil de cada universitat col·laboradora.

## **RESULTATS ESPERATS DEL MÀSTER**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

- Coneixements específics de les teories i els mètodes d'investigació en l'audiovisual contemporani.
- Coneixements específics de la pràctica de la recerca en relació al context de l'audiovisual contemporani.
- Coneixements de les noves formes de representació audiovisual en relació a la tradició.
- Habilitat cognitiva d'entendre i interrelacionar coneixements en el camp de l'audiovisual
- Capacitat per a buscar i utilitzar escrits per a documentar idees.
- Capacitat d'anàlisi i pensament crític
- Creativitat en la lectura hermenèutica de les imatges.
- Habilitat per escriure i comunicar les idees que generen les imatges.
- Habilitat per a transmetre coneixements de cinema i audiovisuals en el camp de la docència o en la pràctica professional que se'n derivi.
- Capacitació per a realitzar una investigació pròpia a partir dels coneixements i dels mètodes d'investigació adquirits.
- Capacitat per a realitzar una investigació original sobre l'obra cinematogràfica.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- Intel·lectuals: anàlisi crítica dels coneixements acadèmics assolits. Capacitat per generar noves idees en el camp de l'assaig acadèmic.
- Comunicatives: presentar de manera constructiva i efectiva les recerques, les idees, les troballes científiques dignes de ser estudiades en profunditat.

- Interpersonal: Saber reflexionar en veu alta tant en les classes magistrals com en les exposicions orals dels companys d'estudi. Saber fer conèixer el propi camp d'estudi. Saber entendre nous camps d'estudi.
- Gestió personal: organització eficient i eficaç del propi temps: desenvolupar capacitat d'autoaprenentatge que els permeti rellegir hermenèuticament el món (d'imatges) que els envolta.

## **ITINERARIS**

No existeixen uns itineraris pre-fixats. Ara bé, en funció dels interessos de recerca que pugui tenir l'estudiant se li recomanarà que realitzi la mobilitat en una universitat on les especialitats en matèria de recerca puguin ser més afins als seus interessos investigadors. Com s'ha comentat anteriorment, aquestes especialitats vindran definides pels mòduls que proposi cada universitat col·laboradora de cara al curs següent.

Les informacions sobre els itineraris i mòduls que imparteixen cadascuna de les universitats es poden trobar en la web conjunta que s'ha dissenyat entre totes les universitats col·laboradores: <http://miecaimacs.wordpress.com/>

## **TIPOLOGIA I VOLUM DE TREBALL**

### 1. Activitat presencial/liderada pel professor/a (40%):

Recepció de classe magistral, debat conjunt, seguiment del treball individual, reflexió sobre el treball oral de l'estudiant.

### 2. Activitat no presencial i autònoma (60%)

Realització del treball a exposar oralment a classe després del seguiment de les classes presencials. Es tracta d'una exposició breu de 20 minuts màxim. Per tal de fer aquesta exposició cal haver fet lectures, recerca i saber organitzar l'informació que es vol donar en l'exposició amb el professor mitjançant una tutoria.

## **TREBALL FINAL DE MÀSTER INTERNACIONAL**

Segons els descriptors de Dublin, un Màster s'atorga a aquells estudiants que han demostrat en el camp de la investigació tenir "una base o una oportunitat per a l'originalitat en el desenvolupament i/o aplicació d'idees". En aquest sentit, el **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)** demana que l'estudiant faci un Treball Final de Màster Internacional (de 20 crèdits ECTS) en la que l'alumne pugui exercitar la seva creativitat en el camp de la investigació. Aquest Treball Final de Màster s'ha d'integrar en les línies d'investigació dels grups del Departament de Comunicació de la UPF o bé dels Departaments en Cinema de les altres universitats. D'aquesta manera s'assegura que l'estudiant pugui ser tutoritzat per un expert. De preferència, però, l'estudiant hauria de ser tutoritzat per un professor de l'universitat d'origen per facilitar el seguiment de la investigació.

Es vol que l'alumne aposti per un tipus de treball que pugui dialogar amb els grans temes de debat contemporani de la cultura audiovisual. A partir, doncs, de la recerca rigorosa d'un camp d'estudi cultivat pels grups del Departament i de les Universitats europees del conveni, l'estudiant ha de tenir la capacitat per generar noves idees en el camp de l'assaig acadèmic.

L'estudiant hauria de poder aplicar els coneixements adquirits en els mòduls impartits per cadascuna de les universitats per poder llegir hermenèticament el món de les imatges i realitzar innovadors treballs de recerca.

El Treball Final de Màster ha de correspondre a una investigació original. S'ha de realitzar amb una metodologia rigorosa, seguin els criteris habituals de les ciències socials. La metodologia pot ser tan quantitativa com qualitativa a condició que es faci amb rigor, segons les regles acceptades per la comunitat científica.

Les competències que l'estudiant haurà d'assolir amb aquest Treball Final de Màster són:

- a) Ser capaç de plantejar nous problemes d'investigació en l'àmbit del cinema o proposar apropaments diferents a problemes clàssics en aquest àmbit.
- b) Saber buscar les fons documentals per abordar un problema d'investigació.
- c) Treballar amb competència en l'anàlisi i la recerca
- d) Aplicar el mètode científic correctament
- e) Saber presentar i defensar un treball de recerca

El Treball Final de Màster serà presentat i defensat davant d'un tribunal format per 3 doctors professors del Màster. La composició d'aquest tribunal serà de sis membres (tres titulars i tres suplents): president, secretari i vocal.

**f) Durada, amb indicació del calendari.**

**Primer any:** Cursar el Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis i obtenir un mínim de 40 crèdits ECTS (Es pot cursar també en dos anys: veure l'estructura docent, apartat e).

**Segon any:** Cursar la mobilitat estrangera del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (Es pot cursar també en dos anys: veure l'estructura docent, apartat e).

El calendari acadèmic és d'octubre a juny. Els Treballs Finals de Màster Internacional es llegiran durant el mes de juliol o setembre.

**g) Títol a que dona dret.**

Títol propi : Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals

**h) Nombre de places.**

5 places per universitat són les que de moment s'han acordat per conveni. Aquest és un número que pot estar subjecte a revisió.

\* Enguany, per tal d'equilibrar el nombre d'inscrits UPF i els estudiants en mobilitat que assisteixen a la UPF hem ofertat només 3 places per a estudiants en mobilitat de cara al curs 16/17.

**i) Requisits d'admissió (titulacions i altres requisits).**

**PERFIL D'ESTUDIANT**

Estudiants Graduats amb interès de fer recerca en l'àmbit del cinema i l'audiovisual.

**REQUISITS**

Haver cursat el Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis de la UPF i haver obtingut un mínim de 40 crèdits ECTS.

**CRITERIS DE SELECCIÓ**

En el procediment de selecció s'aplicaran els següents criteris de valoració:

- Expedient acadèmic de la formació oficial acreditada d'acord amb la normativa de valoració d'expedients acadèmics de la UPF i ponderat l'expedient acadèmic segons la nota mitjana de la universitat d'origen.
- Formació acadèmica o professional complementària. Certificats o títols d'altra formació complementària en àmbits afins al Màster.
- Es valoraran els interessos de recerca de l'estudiant en relació al Màster Internacional i la seva línia d'investigació.

## **BEQUES I AJUTS**

CONSULTAR la pàgina web de beques i ajuts:

<http://www.upf.edu/estudiants/beques/>

## **ESTUDIANTS VISITANTS**

De moment, no es preveuen. Serà en la posada en funcionament del Màster i de la reunió del “Consell Pedagògic”

### **j) Barem de valoració dels sol·licitants, si és el cas.**

Com s’ha comentat en els criteris de selecció, la valoració dels sol·licitants es farà tenint molt en compte els expedients dels estudis realitzats anteriorment (50%) i també es valorarà la formació acadèmica o professional complementària com certificats o títols d’altra formació complementària en àmbits afins al Màster (50%).

### **k) Mètode d'avaluació.**

En totes les assignatures l’estudiant ha de fer una breu exposició que ha de defensar oralment (després de les classes presencials) per tal que el professor pugui saber si l’estudiant ha adquirit els coneixements donats a l’assignatura. De la mateixa manera, el professor pot saber si l’alumne sap escollir un nou camp de treball i si sap rellegir hermenèticament aquest nou cos d’estudi. És per això que les segones parts de les assignatures funcionaran normalment com a seminaris en els que els alumnes hauran de demostrar activament les seves competències. El professor tutoritzarà individualment els alumnes abans de les exposicions. Finalment avaluarà els estudiants a partir de l’exposició, però també de la seva participació activa en la part presencial de l’assignatura.

- Competències específiques (teòriques i pràctiques):

El fet que la majoria de les assignatures del Màster tinguin una forma avaluativa que fomenta l’oralitat (l’exposició de treballs) és important per assolir un dels descriptors de Dublin: els estudiants han de ser capaços de comunicar llurs conclusions, i els coneixements i el marc conceptual en que es basen, tant a audiències expertes com no expertes i de manera clara i sense ambigüitats. D’aquesta manera, es vol aconseguir que

l'estudiant expressi els seus coneixements en innovadors, experimentals i rigorosos treballs d'investigació.

Aquest objectiu general es veu clarament afavorit per la dinàmica dels cursos del Màster que integren de manera harmònica la docència (els coneixements) i la investigació. S'ha de tenir també en compte que els mateixos professors docents exerceixen també de tutors dels estudiants. Aquests professors-tutors del Màster són membres actius dels grups d'investigació del Departament de Comunicació o d'altres grups de les Universitats Europees del conveni. Així, els cursos dels professors ofereixen una plataforma d'investigació tangible amb la que entren en contacte els futurs investigadors. Cada estudiant ha de tenir clara aquesta línia en l'exercici concret dels diferents treballs que ha de superar en cada assignatura. Tot aprenentatge teòric està profundament lligat amb les seves aplicacions concretes i constatables. És d'aquesta manera que l'estudiant pot ser avaluat primer en el seu exercici mínim a l'interior de cada assignatura, en el seguiment personalitzat que fa amb el seu tutor per a finalment trobar en el propi Treball Final de Màster Internacional el seu espai últim d'expressió.

- Competències transversals:

Intel·lectuals: anàlisi crítica dels coneixements acadèmics assolits. Capacitat per generar noves idees en el camp de l'assaig acadèmic.

- Comunicatives: presentar de manera constructiva i efectiva les recerques, les idees, les troballes científiques dignes de ser estudiades en profunditat.

- Interpersonal: Saber reflexionar en veu alta tant en les classes magistrals com en les exposicions orals dels companys d'estudi. Saber fer conèixer el propi camp d'estudi. Saber entendre nous camps d'estudi.

- Gestió personal: organització eficient i eficaç del propi temps: desenvolupar capacitat d'autoaprenentatge que els permeti rellegir hermenèuticament el món (d'imatges) que els envolta.



**l) Relació nominal de professors que l'impartiran, amb indicació de la seva adscripció i breu currículum d'aquells que imparteixen més de 20 hores.**

**PROFESSORAT**

<b>Nom</b>	<b>Formació</b>	<b>Experiència rellevant</b>	<b>Àrees de treball</b>
Núria Bou	Professor Titular	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau i a nivell de doctorat. Director de Programes de Doctorat de la UPF. Escriptora d'assajos cinematogràfics. Crític especialitzat en cinema.	Cinema
Xavier Pérez	Professor Titular	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau i a nivell de doctorat. Director de Programes de Doctorat de la UPF. Escriptor cinematogràfic. Crític especialitzat en cinema. Director de la revista Formats de la UPF.	Cinema i televisió
Carles Guerra	Professor Associat / Doctor	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau i a nivell de doctorat. Crític especialitzat en cinema i art contemporani. Comissaris d'exposicions. Director de la Primavera Fotogràfica de Catalunya. Membre del consell de redacció de la revista Estudios Visuales publicada per CENDEAC.	Cinema i Art Contemporani
Jordi Balló	Professor Agregat	Àmplia experiència en docència a nivell de llicenciatura i a nivell de doctorat. Director del Màster de documental de creació. Director d'exposicions del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Crític especialitzat en cinema i televisió.	Cinema i televisió

		Escriptor d'assajos cinematogràfics.	
Núria Aidelman	Professora Associada	Àmplia experiència en docència a nivell de llicenciatura i a nivell de màster. Codirigeix A Bao A Qu, associació dedicada a la pedagogia de la creació artística i, especialment, cinematogràfica, entre els projectes de la qual destaquen 'Cinema en curs' i 'Creadors en residència als instituts de Barcelona'.	Cinema i fotografia
Fran Benavente	Professor agregat	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau. Membre del consell de redacció de Cahiers du cinéma-España. Crític especialitzat en cinema.	Cinema i Televisió
Iván Pintor	Professor agregat	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau. Crític especialitzat en cinema.	Cinema, Televisió i Còmic
Glòria Salvadó	Professora Agregada	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau. Crítica especialitzada en cinema i televisió.	Cinema, Televisió i narrativa
Santiago Fillol	Professor Lector	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau. El 2009 va dirigir el seu primer llargmetratge documental <i>Ich Bin Enric Marco</i> (presentat a Locarno, San Sebastián, Ròtterdam, Buenos Aires, etc).	Cinema
Manuel Garin	Professor Lector	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau. Actualment combina la docència amb el desenvolupament del projecte d'audiovisual comparat <i>Gameplaygag. Between Silent Film and New Media</i> , exhibit en conferències i exposicions internacionals. Músic de formació, ha	Cinema i videojoc

		completat els seus estudis de composició i anàlisi de bandes sonores a l'Escola Superior de Música de Catalunya.	
Sergi Sánchez	Professor Associat /Doctor	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau. Crític cinematogràfic de <i>Fotogramas</i> , <i>La Razón</i> i <i>Time Out</i> , i crític literari d' <i>El Periódico de Catalunya</i> . Autor, entre altres llibres, de <i>David Lean</i> , <i>la geografía de la emoción</i> , <i>Tom DiCillo</i> , <i>el mago de Oz</i> , <i>Michael Winterbottom</i> , <i>el orden del caos</i> i <i>Las variaciones Hartley</i> .	Cinema, Música i Literatura
Alan Salvadó	Professor Visitant /Doctor	Àmplia experiència en docència a nivell de Grau a la UPF, a l'ESCAC i a l'URL. Experiència també en el Màster en Periodisme Cultural de la UPF	Cinema i Història de l'Art

**\* Tal i com s'ha apuntat en apartats anteriors, els professors de les altres universitats col·laboradores del projecte que donaran classes en el Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals dependran dels Mòduls que ofereixi cada universitat en cada curs. Per tant, es tracta d'un llistat que no és estable i que no es pot fer oficial fins unes setmanes abans de l'inici del curs.**

**m) Utilització dels recursos de la UPF (Biblioteca, aules, aules informàtiques, mitjans materials).**

Els recursos s'aprofitaran del Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis. Des de la UPF no es crearà cap assignatura nova. Per tant, no es necessitaran ni més aules ni més materials dels que ja s'estan utilitzant per la docència del Màster Universitari.

Els alumnes que vinguin de les altres universitats han de poder tenir accés al Campus Global i la targeta d'estudiant que els permeti accedir a la biblioteca, així com

també comptar amb els materials que aquesta ofereix per a tots els estudiants del Màster Universitari.

**n) Preu de matricula.**

**3000€**

**o) Avantprojecte de pressupost dels estudis segons model formalitzat.**

**p) Calendari d'implementació.**

A partir del curs acadèmic 2016/17 serà la 5ena. edició en la que s'imparteix el **Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals (IMACS)** a la UPF.