

Màster en Estudis del Discurs (MED)
Màster en Traduccions entre Llengües Globals: espanyol-xinès (MTGL).

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura: Comunicación e Interculturalidad

Codi de l'assignatura:

Trimestre: segundo (2022-2023)

Tipo: Optativa

Número de créditos: 5 ECTS

Lengua o lenguas de la docencia:

Miquel Rodrigo-Alsina, impartirá la docencia en castellano

Profesores responsables: Miquel Rodrigo-Alsina miquel.rodrigo@upf.edu
(Despacho 53.904)

Horario: Lunes de 17h30m a 18h30m (visita concertada)

1. Presentación de la asignatura

La globalización implica un mundo interconectado. La gente tiene la oportunidad desde el etnocentrismo de incorporar el "otro" como un interlocutor válido. La asignatura se centra en las características de la comunicación intercultural; el concepto de identidad, el rol de los medios de comunicación en la transmisión de estereotipos y prejuicios; los procesos de aculturación o inmigración.

2. Competencias que se deben alcanzar

2.1. Competencias transversales

- Pensar de forma libre y responsable, asumiendo referencias éticas.
- Elaborar una posición crítica orientada a la diversidad sobre la sociedad.
- Ser capaz de aplicar los conceptos, teorías y metodologías sobre la propia experiencia.

2.2. Competencias específicas

- Tener un conocimiento básico sobre los conceptos y las teorías de la comunicación intercultural.
- Ser capaz de utilizar conceptos y teorías relevantes para describir y analizar múltiples situaciones de la comunicación intercultural, con un enfoque en la propia experiencia de los estudiantes.
- Adquirir las habilidades esenciales para una comunicación intercultural eficaz.

3. Contenidos

1. El poder del saber

- Castells, Manuel (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza.
- Fried Schnitman, Dora (ed.) (1994). *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*. Buenos Aires: Paidós, pp. 15-34.
- Krippendorff, Klaus (2017). Three concepts to retire, *Annals of the International Communication Association*, 41(1), pp. 92-99.
- Lakoff, George (2010). Why it Matters How We Frames the Environment. *Environment Communication: A Journal of Nature and Culture*, 4:1, 70-81.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17524030903529749>
- Maffesoli, Michel (1993). *El conocimiento ordinario. Compendio de sociología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Morin, Edgar (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona Gedisa.
- Rodrigo-Alsina, Miquel (2000). *Identitats i comunicació intercultural*. Valencia: Edicions 3i4
- Rodrigo-Alsina, Miquel & Cerqueira, Laerte. (2019). Periodismo, ética y posverdad. *Cuadernos.info*, 44, pp. 225-239.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44126/rodrigo_cuadernosinfo_perio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santos, Boaventura de Sousa (s/n) *Homepage*.
<http://www.boaventuradesousasantos.pt/pages/pt/homepage.php>
- Semprini, Andrea (1997). *Le multiculturalisme*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Toulmin, Stephen E. (2001). *Cosmópolis. El trasfondo de la modernidad*. Barcelona: Península.

2. El poder de lo imaginado

- Anderson, Benedict (2005). *Comunitats imaginades. Reflexions sobre l'origen i la propagació del nacionalisme*. Valencia: Editorial Afers i Universitat de València.
- Berger, Peter L. & Luckmann, Thomas (1979). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Berger, Peter L. & Luckmann, Thomas (1997). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido*. Barcelona: Paidós.
- Billig, Michael (2014). *Nacionalismo banal*. Madrid: Capitán Swing Libros.
- Couldry, Nick (2021). *Els mitjans. Per què són importants*. Barcelona: Edicions Saldonar.
- Couldry, Nick y Hepp, Andreas (2017). *The Mediated Construction of Reality*. Cambridge: Polity Press
- Harari, Yuval Noah (2014). *Sàpiens. Una breu història de la humanitat*. Barcelona: Edicions 62.
- Kamen, Henry (2020). *La invención de España. Leyendas e ilusiones que han construido la realidad española*. Barcelona: Espasa.
- Lakoff, George y Johnson, Mark (1991). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Mannoni, Pierre (2001). *Les représentations sociales*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Pérez Vejo, Tomás (2015). *España imaginada. Historia de la invención de una nación*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Rodrigo-Alsina, Miquel (2005). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós.
- Rodrigo-Alsina, Miquel (2020). Talking about Climate Change: The Power of Narratives. En Nuria Almiron & Jordi Xifra (Eds.) *Climate Change Denial and Public Relations. Strategic communication and interest groups in climate inaction*. New York: Routledge, pp. 103-120.
<https://www.taylorfrancis.com/chapters/oa-edit/10.4324/9781351121798-7/talking-climate-change-miquel-rodrigo-alsina?context=ubx&refId=aacaad24-32e3-4fa0-903c-d5903e6a1d52>
- Said, Edward W. (2002). *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori.
- Santamaría, Enrique (2002). *La incognita del extraño. Una aproximación a la significación sociológica de la "inmigración comunitaria"*. Barcelona: Anthropos.
- Watzlawich, Paul (1986). *¿Es real la realidad?* Barcelona: Herder.
- Watzlawich, Paul (1989). *El lenguaje el cambio*. Barcelona: Herder.

3. El poder de lo narrado

- Angenot, Marc (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Couldry, Nick y Hepp, Andreas (2017). *The Mediated Construction of Reality*. Cambridge: Polity Press
- Curran, James (2008). *Medios de comunicación y poder*. Barcelona: Editorial Hacer.
- Fisher, Walter R. (1984). Narration as a Human Communication Paradigm: The Case of Public Moral Argument. *Communication Monographs*, 51, 1-22.
- Fisher, Walter R. (1985). The narrative paradigm: An elaboration. *Communication Monographs*, 52, 347-367.
- Fisher, Walter R. (1989). Clarifying the Narrative Paradigm. *Communication Monographs*, 56, 55-58.
- Martín Corrales, Eloy (2002). *La imagen del magrebí en España. Una perspectiva histórica siglos XVI-XX*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- Salmon, Christian (2010). *Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Barcelona: Península.
- Santamaría, Enrique (2002). *La incognita del extraño. Una aproximación a la significación sociológica de la "inmigración comunitaria"*. Barcelona: Anthropos.
- Van Dijk, Teun A. (2009). *Discurso y poder*. Barcelona: Gedisa.
- Villarroja, Óscar (2019). *Somos lo que nos contamos. Cómo los relatos construyen el mundo en que vivimos*. Barcelona: Ariel.

4. Las diversidades

- Barañano, Ascención; García, Jose Luis; Cátedra, María & Devillard, Marie J. (coords.) *Diccionario de relaciones interculturales, diversidad y globalización*. Madrid: Editorial Complutense
- Casas, Laia (2017). *Jo sóc xina-catalana*. Corça (Girona): Edicions Tremendes.
- Delgado, Manuel (1998). *Diversitat i integració*. Barcelona: Empúries.
- Domingo, Ennatu (2022). *Fusta d'eucaliptus cremada. Un relat sobre els orígens i les identitats*. Barcelona: Navona.
- El Hachmi, Najat (2004). *Jo també sóc catalana*. Barcelona: Columna.
- García Canclini, Néstor (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- Hall, Edward T. (1978). *Más allá de la cultura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hatibi, Míriam (2018). *Mira'm als ulls. No és tan difícil entendre'ns*. Barcelona: Rosa dels Vents.
- Hofstede, Geert (1999). *Culturas y Organizaciones. El software mental. La cooperación internacional y su importancia para la supervivencia*. Madrid: Alianza.

- Kutukdjian, Georges & Corbett, John (Eds.) (2009). *Informe Mundial de la UNESCO. Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. París: Unesco.
- Medina, Pilar & Rodrigo-Alsina, Miquel (2005). Las emociones como barreras y accesos a la diversidad cultural. *Redes.Com. Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, 2, pp.19-28.
- Nicolau, Agustí (ed.) (2001). *Europa diversa*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània
- Rodrigo-Alsina, Miquel (1999). *Comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- Rodrigo-Alsina, Miquel (2000). *Identitats i comunicació intercultural*. Valencia: Edicions 3i4.
- Salami, Minna (2020). *L'altra banda de la muntanya. Com veuries el mon si no te l'expliqués un home blanc europeu*. València: Sembra Llibres.
- Sampedro, Víctor & Llera, Mar (eds.) *Interculturalidad: interpretar, gestionar y comunicar*. Barcelona: Bellaterra.

5. La narrativa monocultural

- Billig, Michael (2014). *Nacionalismo banal*. Madrid: Capitán Swing Libros.
- Blanchard, Pascal; Bancel, Nicolas; Boëtsch, Gilles; Deroo, Éric & Lemaire, Sandrine (Dir.) (2011). *Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'inventions de l'Autre*. Paris: La Découverte.
- Couldry, Nick (2018). *Colonised by data: The hollowing out of digital society*. Conferencia.
https://www.youtube.com/watch?v=EszTAS7pq_o
- Dussel, Enrique (1994). *1492: el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. La Paz: UMSA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Plural Editores.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111218114130/1942.pdf>
- Espino, Antonio (2021). *La invasión de América*. Barcelona: Arpa.
- Ferro, Marc (dir.) (2005). *El libro negro del colonialismo*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Hannerz, Ulf (1996). *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Madrid: Cátedra.
- Harari, Yuval Noah (2014). *Sàpiens. Una breu història de la humanitat*. Barcelona: Edicions 62.
- Joy, Melanie (2013). *Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas*. Una introducción al carnismo. Madrid: Plaza y Valdés.

- Kapuściński, Ryszard (2007). *Encuentro con el Otro*. Barcelona: Anagrama.
- Segarra, Marta (2022). *Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Shohat, Ella & Stam, Robert (1994). *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media*. Londres: Routledge.
- Todorov, Tzvetan (1994). *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI.

6. La narrativa multicultural

- Appadurai, Arjun (2005). *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*. París: Payot & Rivages.
- Barrett, Martyn (ed.) (2013). *Interculturalism and multiculturalism: similarities and differences*. Estrasburgo: Council of Europe Publishing.
- Berger, Peter L. & Luckmann, Thomas (1997). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido*. Barcelona: Paidós.
- Carabaña, Julio (1993). A favor del individualismo y contra las ideologías multiculturalistas. *Revista de Educación*, 302. pp 61-82. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:70ae3ecb-03a5-4e5c-8378-e1a311a128be/re3020400490-pdf.pdf>
- Castelló, Enric (2008). *Identidades mediáticas. Introducción a las teorías, métodos y casos*. Barcelona: Editorial UOC.
- Castells, Manuel (1998). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol.2 El poder de la identidad*. Madrid: Alianza.
- Delgado, Manuel (1998). *Diversitat i integració*. Barcelona: Empúries.
- Huntington, Samuel P. (1997). *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Barcelona: Paidós.
- Kymlicka, Will (2010). The Rise and Fall of Multiculturalism? New Debates on Inclusion and Accommodation in Diverse Societies. *International Social Science Journal*, 61. pp. 97 - 112.
- Kymlicka, Will & Banting, Keith (2006). Immigration, Multiculturalism, and the Welfare State, *Ethics & International Affairs*, 20(3), pp. 281-304.
- Kutukdjian, Georges & Corbett, John (Eds.) (2009). *Informe Mundial de la UNESCO. Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. París: Unesco.
- Rodrigo-Alsina, Miquel & Medina Bravo, Pilar (2006). Posmodernidad y crisis de identidad. *IC. Revista científica de información y comunicación*, 3, pp.125-146.
- Sen, Amartya (2007). *Identidad y violencia*. Buenos Aires: Katz.
- wa Thiong'o, Ngũgĩ (2017a). *Descolonizar la ment*. Barcelona: Raig Verd.

- wa Thiong'o, Ngũgĩ (2017b). *Desplaçar el centre. La lluita per les llibertats culturals*. Barcelona: Raig Verd.

7. La narrativa intercultural

- Barañano, Ascención; García, Jose Luis; Cátedra, María & Devillard, Marie J. (coords.) *Diccionario de relaciones interculturales, diversidad y globalización*. Madrid: Editorial Complutense.

- Barrett, Martyn (ed.) (2013). *Interculturalism and multiculturalism: similarities and differences*. Estrasburgo: Council of Europe Publishing.

- Burke, Peter (2006). *Lenguas y comunidades en la Europa moderna*. Madrid: Akal.

- Casmir, Fred L. (1993). Third culture building: Paradigm shift for international and intercultural communication, en Stanley A. Deetz (Ed.), *Annals of the International Communication Association Communication Yearbook /16*. Londres: Sage, pp. 407-428

- Consejo de Europa (2008). *Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural "Vivir juntos con igual dignidad"*. Estrasburgo: Consejo de Europa y Ministerio de Cultura de España.
https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/Source/Pub_White_Paper/WhitePaper_ID_SpanishVersion.pdf

- González, Jorge Enrique (ed.) (2019). *Multiculturalismo e interculturalismo en las Américas*. Canadá, México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil, Uruguay. Bogotá: Cátedra UNESCO - Diálogo intercultural, Universidad Nacional de Colombia,

- Kymlicka, Will (2003). Multicultural States and Intercultural Citizens, *Theory and Research in Education*. 1(2), pp.147-169.

- Kymlicka, Will (2018). Defending Diversity in an Era of Populism: Multiculturalism and Interculturalism Compared, en Nasar Meer, Tariq Modood & Ricard Zapata-Barrero (eds.) *Multiculturalism and Interculturalism: Debating the Dividing Lines*. Edinburgh: Edinburgh University Press, pp. 158-177.

- Malgesini, Graciela & Giménez, Carlos (1997). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: La Cueva del Oso.

- Meyer, Erin (2022). *El mapa cultural. Las 8 escalas de nuestras barreras culturales y cómo sortearlas*. Barcelona: Península.

- Onghena, Yolanda (2014). *Pensar la mezcla. Un relato intercultural*. Barcelona, Gedisa

- Rocher, François & White, Bob W. (2014). L'interculturalisme québécois dans le contexte du multiculturalisme canadien, *Étude IRPP*, 49. <https://irpp.org/wp-content/uploads/2014/11/study-no49.pdf>

- Rodrigo-Alsina, Miquel (1999). *Comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.

- Rodrigo-Alsina, Miquel, González Lobato, Janeth & Alsina Estrada, Anna (2004). La interculturalidad en el campo de la comunicación en Catalunya. Estado de la opinión, *Documentos Cidob. Dinámicas interculturales*, 3, pp. 1-60.
https://www.cidob.org/ca/publicacions/series_passades/documentos/dinamiques interculturals/la interculturalidad en el campo de la comunicacion en cataluna estado de la opinion
- Sobre-Denton, Miriam (2017). Multicultural third culture building: A case study of a multicultural social support group, *Journal of Intercultural Communication*, 45.
<https://immi.se/oldwebsite/nr45/sobre.html>

8.La narrativa transcultural

- Delgado, Manuel (2007). *Sociedades movedizas*. Barcelona: Anagrama.
- Fernández, Laura (2018). *Hacia mundos más animales. Una crítica al binarismo ontológico desde los cuerpos no humanos*. Madrid: ochodoscuatro Ediciones.
- García Gutierrez, Antonio (2007). *Desclasificados. Pluralismo lógico y violencia de la clasificación*. Rubí (Barcelona): Anthropos.
- García Gutierrez, Antonio (2009). *La identidad excesiva*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- García Gutierrez, Antonio (2011). *Pensar en la transcultura*. Madrid: Plaza y Valdés.
- García Gutierrez, Antonio (2016). *Frentes digitales. Totalitarismo tecnológico y transcultura*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones.
- García Gutierrez, Antonio (2018). *En pedazos. El sentido de la desclasificación*. Madrid: ACCI.
- García Gutierrez, Antonio (2020). *A ojos de la arena. Ejercicios de desclasificación*. Madrid: ACCI.
- García Gutierrez, Antonio (2022). *Tout droit. Iniciación a la desclasificación*. Madrid: ACCI.
- Harding, Stephan (2021). *Tierra viviente. Ciencia, intuición y Gaia*. Girona: Atalanta.
- Joy, Melanie (2013). *Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas. Una introducción al carnismo*. Madrid: Plaza y Valdés.
- Santos, Boaventura de Sousa (2019.e). No dispáren contra el utopista, en Maria Paula Meneses, João Arriscado Nunes, Carlos Lema Añón, Antoni Aguiló Bonet & Nilma Lino Gomes (eds.) *Boaventura de Sousa Santos: Construyendo las Epistemologías del Sur Para un pensamiento alternativo de alternativas, Volumen I*. Buenos Aires: CLACSO, pp. 73-147.

https://www.jstor.org/stable/j.ctvt6rmq3.7#metadata_info_tab_contents

- Santos, Boaventura de Sousa (2019.f). El Norte, el Sur y la utopía, en Maria Paula Meneses, João Arriscado Nunes, Carlos Lema Añón, Antoni Aguiló Bonet & Nilma Lino Gomes (eds.) *Boaventura de Sousa Santos: Construyendo las Epistemologías del Sur Para un pensamiento alternativo de alternativas, Volumen I*. Buenos Aires: CLACSO, pp. 147-228.

https://www.jstor.org/stable/j.ctvt6rmq3.8#metadata_info_tab_content

- Segarra, Marta (2022). *Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

- Sen, Amartya (2007). *Identidad y violencia*. Buenos Aires: Katz.

- Tafalla, Marta (2019). *Ecoanimal. Una estética plurisensorial, ecologista y animalista*. Madrid: Plaza y Valdés.

4. EVALUACIÓN

Este curso se imparte en castellano. La metodología docente está basada en el aprendizaje activo y colaborativo, incluyendo lecturas, seminarios, ejercicios y trabajos en grupo.

Se espera de los estudiantes que participen activamente con las lecturas prescritas, así como en los ejercicios y las discusiones en clase.

La nota final se calcula de la siguiente manera:

- Trabajo final: 40%
- Presentación oral: 40%
- Participación en clase (ejercicios y discusiones): 20%

El trabajo final (5500-6000 palabras) puede ser un trabajo empírico o una reflexión teórica. Puede ser un trabajo individual o en grupo (2 alumnos máximo). En ambos casos se requiere un trabajo más profundo, más elaborado y complejo en torno a los temas y los debates del curso, así como referencias a otras fuentes académicas pertinentes, diferentes de las trabajadas en el curso.

Los principales criterios de evaluación son los siguientes:

- La originalidad y la relevancia del tema
- La complejidad de los datos y / o en las discusiones teóricas
- La claridad y consistencia del texto (y otros aspectos formales)
- Importancia de la literatura utilizada

El trabajo final será entregado en la fecha programada en el sitio web de la asignatura en el Aula Global.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ACHOTEGUI, Joseba (2008). Migración y crisis: el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (Síndrome de Ulises). *Avances en Salud Mental*, 7(1), 1-22.
- BAÑÓN, A. i FORNIELES, J. (eds.) (2008). *Manual sobre comunicación e inmigración*. San Sebastián: Tercera Prensa.
- BARAÑANO, Ascensión et altri (coords.) (2007). *Diccionario de relaciones interculturales*. Madrid: Universidad Complutense.
- BAUMAN, Zygmunt. (2005). *Identidad*. Madrid: Losada.
- BROWN, Rupert (1995). *Prejuicio. Su psicología social*. Madrid: Alianza Editorial.
- CASTILLO GARAYOA, José A., y MEDINA-BRAVO, Pilar (2008). Inmigración y comunicación en la familia. En Antonio M. Bañón, y Javier Fornieles, (eds.). *Manual sobre inmigración y comunicación*. San Sebastián: editorial Tercera Prensa, 419-428.
- DUEÑAS, Marc (ed.) (1997). *Xoc de civilitzacions. A l'entorn de S.P. Huntington i el debat sobre el nou escenari internacional*. Barcelona: Proa.
- ECHEBARRIA, A. et al. (1995). *Psicología social del prejuicio y el racismo*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (2007). *Desclasificados. Pluralismo lógico y violencia de la clasificación*. Barcelona: Anthropos.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (2009). *La identidad excesiva*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (2011). *Pensar en la transcultura*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Plaza & Valdés.
- GORDILLO, Inmaculada (2007). El diálogo intercultural en el cine español contemporáneo: entre el estereotipo y el etnocentrismo. *Comunicación*, 4, 207-22
https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/11691/file_1.pdf;jsessionid=85E11A1F0505BB507B79F486AAF6ECA8?sequence=1 (Access 19th July 2016)
- HUNTINGTON, Samuel P. (1997). *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Barcelona: Paidós.

- JAVALOY, F., RODRÍGUEZ, A., y ESPELT, E. (2001). *Comportamiento colectivo y Movimientos Sociales*. Madrid: Prentice Hall.
- KYMLICKA, Will. (2010). *Ciudadanía multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*. Barcelona: Paidós.
- MAALOUF, Amin. (1999). *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza.
- MEDINA-BRAVO, Pilar (2006). Crecer en el cruce de culturas: Adolescencia, identidad e inmigración. *Comunicación*, 4, 129-139.
- MORALES, J.F., et al. (1996). *Psicología Social*. Madrid: McGraw Hill,.
- NAIR, Sami (2006). *Diálogo de culturas e identidades*. Madrid: Foro Complutense.
- ONGHENA, Yolanda (2014). *Pensar la mezcla*. Barcelona: Gedisa.
- QUADERNS DEL CAC (2006). *Televisió i immigració. Quaderns del CAC*, nº 23-24, setembre-abril. Consell de l'Audiovisual de Catalunya.
- RODRIGO-ALSINA, Miquel. (1999). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- RODRIGO-ALSINA, Miquel. (2001). "¿Por qué interculturalidad?" *Interacción. Revista de comunicación educativa*, 24-27, .5-8.
<http://interaccion.cedal.org.co/25/interculturalidad.htm> (Access 19th July 2016)
- RODRIGO-ALSINA, Miquel (2004). "¿Pueden los periodistas no ser etnocéntricos?". En: Fernando R. Contreras y Francisco Sierra (coords.). *Culturas de guerra. Medios de información y violencia simbólica*. Madrid: Editorial Cátedra, 239-253.
<http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/inter34.PDF> (Access 19th July 2016)
- RODRIGO-ALSINA, Miquel (2009). La identidad como patchwork. *I/C*, 6, 285- 305.
<https://icjournal.files.wordpress.com/2013/01/1257508029-31rodrigo.pdf> (Access 19th July 2016)
- RODRIGO-ALSINA, M. y MEDINA-BRAVO, P. (2004). "Las emociones como barreras y como acceso a la diversidad cultural" Congreso: Comunicación y diversidad cultural, Diálogo del Fórum Universal de las Culturas, Barcelona 2004. Barcelona, 24-27 de mayo de 2004.
http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/35_alsina.pdf (Access 19th July 2016)
- RODRIGO ALSINA, Miquel y MEDINA-BRAVO, Pilar. (2006). "Posmodernidad y crisis de identidad". *Revista Científica de Información y Comunicación*, 3, 125-146.

- WATZLAWICK, Paul, BEAVIN, Janet, y JACKSON, Don (1981). *Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona: Herder.
- WEB: www.bcnantirumors.cat (Access 9th July 2016)

6. METODOLOGIA

El curso se basa en seminarios, debates, análisis de casos y otras actividades con el fin de lograr una comprensión integral del contenido explicado en clase.

Los estudiantes deben invertir horas de trabajo fuera de clase, destinadas a la lectura, reflexión e investigación con el fin de estar adecuadamente preparados para participar en las discusiones en clase.

Las lecturas obligatorias estarán disponibles a través del Moodle (Aula Global), así como otros documentos y recursos de clase básicos.

(Este programa puede estar sujeto a eventuales cambios que se anunciarán convenientemente)