

Curso Académico: 2021/22

31972 - Poder y Diversidad de Género en los Medios de Comunicación

Información del Plan Docente

Curso Académico: 2021/22

Centro académico: 801 - Centro Másteres del Departamento de Comunicación

Estudio: 1011 - Máster Universitario en Estudios Internacionales sobre Medios, Poder y Diversidad

Asignatura: 31972 - Poder y Diversidad de Género en los Medios de Comunicación

Créditos: 7.5

Curso: 1

Idiomas de docencia:

Teoría: Grupo 1: Castellano

Profesorado: Maria Pilar Medina Bravo

Periodo de Impartición: Primer trimestre

Presentación

No decimos nada nuevo al reafirmar el papel que tendrán los medios de comunicación en el modelaje de conciencias, opiniones y creencias, y en la construcción por vías informales de pautas culturales y patrones interpretativos de la realidad. Desde el ámbito de la Comunicación, resulta importante incorporar la perspectiva feminista que analiza críticamente el discurso dominante en la industria mediática. La introducción de esta perspectiva hace así visible los numerosos ejercicios de androcentrismo y sexismo que siguen acompañando la representación de las mujeres y validando la desigualdad entre hombres y mujeres, a la vez que sirven para invisibilizar una crítica estructural. Desde la teoría feminista, el análisis del discurso mediático nos permite comprender cómo se van construyendo y modificando las identidades sociales, cómo se construyen y legitiman situaciones de desigualdad, cómo se legitiman hegemonías culturales y, en un nivel más intrasubjetivo, cómo delimitan los marcos mentales desde los que se forja la relación entre la cultura y la subjetividad, configurando las manera cómo nos pensamos, cómo nos sentimos, cómo nos autorrepresentamos y cómo nos relacionamos con los demás.

Competencias asociadas

Prerrequisitos

Ninguno

Contenidos

1. Introducción al análisis de los medios desde la perspectiva feminista: **patriarcado del consentimiento**.
2. Retóricas esencialistas sobre la feminidad y la masculinidad: socialización en los **roles de género** y tipos de **sexismo**.
3. Género e **intersección** con otras variables de opresión: la necesidad de una mirada interseccional.
4. Modelo de **masculinidad dominante**.
5. Retóricas sobre el cuerpo: más allá del **binarismo de género y la heteronormatividad**.
6. El **amor romántico** desde la perspectiva feminista
7. Características de la **violencia psicológica** y su aplicación en campañas de prevención
8. Discursos idealizadores de la **maternidad**
9. Postfeminismo e **hipersexualización**
10. A modo de conclusión: **otros mundos posibles**.

Metodología docente

El aprendizaje se organizará a partir de:

Presentación por parte de la profesora del contenido teórico

Debate en las sesiones en remoto

Autoaprendizaje a partir de las lecturas

Tutorías individuales con la profesora

Sesiones en remoto: En las sesiones en remoto (sincrónicas) es donde se introducen los principales conceptos y se explican las diferentes perspectivas teóricas y metodológicas de estudio de la construcción de género y la identidad. A continuación se inicia la discusión en grupo a partir de la lectura propuesta para cada sesión y/o del material recogido por el alumnado. Cada sesión se cierra con la reflexión conjunta de las posibles derivaciones para la investigación y el trabajo profesional.

Actividades fuera del aula (tutorizadas por la profesora) :

§ Preparación de las actividades semanales: trabajo de lectura individual previa y recopilación de ejemplos ilustrativos.

§ Trabajo Final de la Asignatura

Es importante tener en cuenta que algunos contenidos pueden resultar impactantes a nivel emocional (leer el documento '**Content Warning**' colgado en el Aula Global de la asignatura).

NOTA FINAL: La profesora de la asignatura se reserva la posibilidad de introducir cambios en el plan docente a lo largo del curso.

Evaluación

El Trabajo Final de Asignatura (TFA) consiste en la elaboración de un ensayo académico (o Literature Review): debes elegir uno de los temas del programa y escribir una *Literature Review* siempre relacionada con el ámbito de la comunicación (consulta las 'Pautas para escribir una *literature review* en Moodle). El trabajo debe tener entre 2500 y 3000 palabras y se colgará en el Moodle.

Nota importante: para evaluar el TFA, es obligatorio haber colgado en el Moodle y haber participado en las actividades semanales no calificadas.

Los estudiantes que falten a más de dos sesiones deben proporcionar evidencias satisfactorias a la profesora para justificar el motivo de la ausencia. Entre las razones por las que el programa considera que las ausencias son justificadas se encuentran las siguientes:

- Problemas de salud: muerte o enfermedad grave en la familia inmediata de un estudiante; Lesión o enfermedad que sea demasiado grave o contagiosa para que el estudiante asista a clase; Confirmación de la visita a un profesional de la salud afirmando la fecha y hora de la visita.
- Participación en procedimientos legales o procedimientos administrativos que requieran la presencia de un estudiante.
- Asistencia obligatoria al trabajo que no se puede reprogramar (en caso de estudiantes en prácticas).

Siempre que un estudiante se ausente por razones desconocidas por más de dos sesiones, el instructor penalizará su calificación final con un -1 por cada ausencia no justificada.

Bibliografía y recursos de información

Amorós, Celia, y Ana de Miguel. 2019. *Teoría feminista. Del feminismo liberal a la posmodernidad*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Amorós, Celia, y Ana de Miguel. 2019. *Teoría feminista. De los debates sobre el género al multiculturalismo*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Ahmed, Sara. 2014. *La política cultural de las emociones*. México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género

- Ahmed, Sara. 2019. *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra (original title: *The Promise of Happiness*, 2010).
- Badinter, Elisabeth. XY. 1993. *La identidad masculina*. Madrid: Alianza Editorial.
- Beck, Ulrich., y Elisabeth Beck-Gernsheim. 1998. *El normal caos del amor. Las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona: Paidós.
- Butler, Judith. 2006. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- Connell, Rowland. W. 1995. *Masculinities*. Cambridge: Polity Press.
- Davis, Angela. 2004. *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Akal (original title: *Women, Race & Class*, 1981).
- de Miguel, Ana. 2017. *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Valencia: Cátedra.
- Fausto-Sterling, Anne. 2000. *Sexing the body. Gender politics and the construction of sexuality*. New York: Basic Books.
- Federici, Silvia. 2010. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Fraser, Nancy. 2020. *Los talleres ocultos del capital. Un mapa para la izquierda* (Spanish compilation from the original papers published in English). Madrid: Traficantes de sueños.
- Fraser, Nancy. 2015. *Fortunas del feminismo* (Spanish compilation from the original papers published in English). Madrid: Traficantes de sueños.
- Gill, Rosalind (2016). Post-postfeminism?: New feminist visibilities in postfeminist times. *Feminist Media Studies* 16 (4), 610-630.
- Gill, Rosalind and Rosalind M. Gill. 2007. *Gender and the Media*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Halberstam, Judith. 2018. *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales.
- Halberstam, Judith. 1998. *Females Masculinities*. Duke University Press.
- Krijnen, Tonny, and Sofie Van Bauwel. 2015. *Gender and media: Representing, producing, consuming*. Routledge.
- Lerner, Gerda. 2018. *La creación del patriarcado*. Pamplona: Katakraç.
- Liberia Vayá, Irene y Bianca Sánchez-Gutiérrez. (coord.). 2020. *Aquelarre. La emancipación de las mujeres en la cultura de masas*. Sevilla: Advoock.
- Lomas, Carlos. 2008. *¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, Josefina L., y Cynthia Luz Burgueño. 2019. Patriarcado y capitalismo. Feminismo, clase y diversidad. Madrid: Akal.
- McRobbie, Angela. 2004. Post-Feminism and Popular Culture. *Feminist Media Studies*, vol. 4 (3).
- Medina-Bravo, Pilar y Talarn, Antoni. 2020. El patriarcado y sus letales consecuencias. En: Antoni Talarn (ed.). *Ideología y maldad*. Barcelona: Xoroi Ediciones, 493-528.
- Mies, Maria. 2014. *Patriarcado y acumulación a escala mundial*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Mohanty, Chandra T. 1988. Under Western Eyes: feminist Scholarship and Colonial Discourses. *Feminist Review*, 30. 61-88.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. 1988. Can the subaltern speak? From Nelson & Grossberg, (eds.), *Marxism and the interpretation of culture*. Basingstoke: Macmillan Education, 271-313. http://abahlali.org/files/Can_the_subaltern_speak.pdf
- Varela, Nuria. 2019. *Feminismo 4.0. La cuarta ola*. Barcelona: Penguin Random House.

Yuval-Davis, Nira. 2006. Intersectionality and Feminist Politics. *European Journal of Women's Studies*, 13(3): 193-209.