

# **Informe de seguiment del Màster d'Estudis en Audiovisual i Cinema Contemporanis 2012-2013**

**Coordinador del Màster:  
NúriaBou**

## **Q1: Demanda, accés i matrícula**

Les places ofertades en el curs 2012-13 són, com en els altres anys, 30. S'observa que en relació a altres cursos, hi hagut menys preinscripcions (82 en aquest darrer any quan en els dos anys anteriors es van superar les 100 preinscripcions). Les acceptacions, en canvi, s'han mantingut, però en la matrícula final es van perdre 5 places, fet que explica perquè no s'arriba al 100% de les places. De totes maneres, tenint en compte la crisi i l'increment de les taxes per accedir al Màster, es considera un èxit haver arribat a tenir 25 matriculats.

Si s'observa el total de matriculats en relació als altres anys, es detecta que no hi ha gairebé diferència (42, 49, 53 matriculats en relació als 52 matriculats d'aquest any). Aquesta qüestió s'explica perquè són molts els alumnes que es matriculen a temps parcial, fet que ha generat que aquest any es matriculessin de segon any els estudiants de l'any anterior, a part dels 25 estudiants nous d'aquest any. En aquest sentit, és important anotar que del 54 alumnes que s'han matriculat aquest any (comptant els de segon any), 34 ho han fet a temps parcial.

### **Punts forts:**

Si es compara amb altres Màsters de la UPF, s'observa que hi hagut una davallada en la matriculació (3 màsters han obtingut el mateix descens que el nostre i 12 màsters han baixat encara més en número de matriculats). De totes maneres, davant la situació actual de crisi, no ens sembla tan significatiu (com demostren els 7 màsters que assoleixen o superen el 100% de matriculats). És realment important que els alumnes que van matricular a temps parcial el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis segueixen, malgrat l'alt augment de les taxes, matriculant-se per finalitzar el Màster.

### **Punts febles:**

El curs anterior ja es va subratllar com a punt feble que hi haguessin pocs matriculats que provinguessin del nostre grau en Comunicació. Es va assenyalar que s'intentaria enfortir aquesta feblesa amb sessions informatives pels estudiants de Comunicació de la UPF. Es van realitzar aquestes sessions, però respecte l'any anterior, no ha variat massa (de l'11, 3 al 11'5, tot i que hem d'entendre aquesta xifra com a superior perquè el nombre d'estudiants matriculats aquest any és menor).

## Propostes de Millora:

Considerem necessari continuar amb la realització de xerrades informatives de cara el proper curs 2012-2013, per motivar els estudiants dels mateixos estudis del departament (UPF) a cursar el Màster.

Com a novetat, volem afegir poder ofertar una beca (o dues) d'ajut al pagament de la matrícula. Aquesta podrà ser finançada per el Pla de Foment del Màster. Els criteris per atorgar la beca tindrien relació amb les qualificacions obtingudes a grau. Es valorarà molt positivament si l'estudiant ha obtingut una nota notable o excel·lent del treball Fi de Carrera que tingui relació amb els continguts del Màster.

### DEMANDA, PREINSCRIPCIONS, ACCEPTACIONS I MATRÍCULA

		2009-10	2010-11	2011-12	2012-13
<b>Places ofertades (O)</b>		30	30	30	30
<b>Preinscripcions (D)</b>	<b>Total</b>	73	156	111	82
	<b>D/O</b>	2,43	5,2	3,7	2,7
<b>Acceptacions (A)</b>	<b>Total</b>	29	28	36	30
	<b>A/O</b>	0,96	0,93	1,2	1,0
<b>Matrícula nou accés (M)</b>	<b>Total</b>	30	30	29	25
	<b>M/O</b>	1,0	1,0	1,0	0,8
<b>Matrícula total</b>		42	49	53	52
<b>Matrícula a temps parcial</b>		*	*	*	34

\*Dades no disponibles

### PERFIL MATRICULATS

		2009-10	2010-11	2011-12	2012-13
<b>Sexe (%)</b>	<b>Dona</b>	54,8	55,1	50,9	42,7
	<b>Home</b>	45,2	44,9	49,1	57,7
<b>Edat (%)</b>	<b>&lt;25</b>	9,5	32,7	18,9	23,1
	<b>25-29</b>	16,7	42,9	49,1	48,1
	<b>30-34</b>	47,6	14,3	18,9	13,5
	<b>&gt;= 35</b>	26,2	10,2	13,2	15,4
<b>Nacionalitat (%)</b>	<b>Espanya</b>	78,6	89,8	77,3	75
	<b>Europa</b>	9,5	2	1,9	3,8
	<b>Amèrica del Nord</b>	-	-	-	-
	<b>Iberoamèrica</b>	11,9	8,2	18,9	21,2
	<b>Àsia</b>	-	-	1,9	-
	<b>Àfrica i resta món</b>	-	-	-	-
<b>Universitat procedència (%)</b>	<b>UPF</b>	16,7	12,2	11,3	11,5
	<b>Catalana</b>	47,6	51	35,8	26,9
	<b>Espanyola</b>	21,4	28,6	35,8	38,5
	<b>Europa</b>	4,8	4,1	3,8	1,9
	<b>Amèrica del Nord</b>	-	-	-	-
	<b>Iberoamèrica</b>	9,5	4,1	11,3	21,2
	<b>Àsia</b>	-	-	1,9	-
	<b>Àfrica i resta món</b>	-	-	-	-

## Q2: Rendiment i abandonament

S'entén com a taxa de rendiment el percentatge dels crèdits superats sobre els crèdits matriculats pels estudiants. Un factor a considerar en l'avaluació del rendiment pel que fa els màsters és que els indicadors de rendiment corresponents, en ser programes de més curta durada, no tenen la trajectòria d'anàlisi i seguiment que tenen els indicadors per als graus. Si el percentatge ja és força alt en el conjunt de la Universitat Pompeu Fabra, pel que fa el rendiment acadèmic dels màsters de la UPF aquest expressa uns valors alts amb una taxa que oscil·la del 71'31 al 81,93 2010-2011 d'un 90'5% de rendiment. En aquest context d'alt rendiment acadèmic, el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual presenta aquest curs passat (2011-12) una taxa de rendiment d'un 78'22% .

### TAXA DE RENDIMENT

Cohort d'accés	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
Crèdits matriculats	830	1.630	1.795	2.020
Crèdits superats	680	1.310	1.280	1.580
<b>Taxa de rendiment</b> (crèdits superats / crèdits matriculats)	<b>81,93</b>	<b>80,37</b>	<b>71,31</b>	<b>78,22</b>

### GRADUACIÓ I TAXA DE GRADUACIÓ

Cohort d'accés	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
Matriculats	19	30	30	36
Graduats en t	3	7	3	4
<b>% Graduats en t</b>	<b>15,8</b>	<b>23,3</b>	<b>10,0</b>	<b>11,11</b>
Graduats en t+1	10	11	11	
<b>Taxa de graduació (%)</b> (graduats en t i t+1 / matriculats)	<b>68,4</b>	<b>60,0</b>	<b>46,7</b>	

### ABANDONAMENT

Cohort d'accés	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
Matriculats	19	30	30	36
Abandonaments	5	10	6	13
<b>Total abandonament (%)</b> (abandonaments / matriculats)	<b>26,3</b>	<b>33,3</b>	<b>20,0</b>	<b>36,1</b>

El Màster Estudis de Cinema i Audiovisual presenta una taxa d'abandonament d'un 36,1% pel que fa el curs 2011-2012. En principi sembla una xifra molt alta, però s'hi ha de posar atenció: són molts els estudiants que deixen el treball final (que consta de 20ECTS) per l'any següent, malgrat l'hagin matriculat en un primer any.

Per tant, malgrat perdin diners, prefereixen deixar-se el treball per l'any següent, per tal de presentar un millor treball d'investigació. Per aquest motiu, els treballs presentats davant el tribunal obtenen resultats alts (entre l'aprovat alt i l'excel·lent).

Per això, és vol subratllar que no es tracta d'un abandonament que tingui relació amb el poc interès que puguin generar el Màster, sinó a que els estudiants prefereixen donar-se més temps per fer millor el treball de recerca.

## **Valoració**

### **Punts Forts:**

Pensem que darrera l'índex d'abandonament hi ha l'afany dels alumnes per l'excel·lència en els treballs de recerca. Aquest punt queda reflectit en les notes del treball de recerca d'aquesta edició passada que són de notable i excel·lent, augmentant, així, l'excel·lència respecte el primer any del màster.

### **Punts Febles:**

La taxa alta d'abandonament més que un punt feble és el resultat que som davant uns estudis de recerca, que contempen un treball que requereix un alt número d'hores de dedicació per part dels estudiants. El resultat és un alt índex de matrícules a temps parcial, i també d'alumnes que, tot i matricular-se a temps complet, no presenten fins l'any següent el treball de recerca.

### **Propostes de Millora:**

Seguir informant degudament a la tutoria de les hores de dedicació que requereix el Màster a temps complet, per evitar les matrícules a temps complert d'alumnes que acaben fent el màster a temps parcial.

Paral·lelament, s'ha fet des de la coordinació del Màster, un calendari intern per fer un millor seguiment als estudiants del seu treball de recerca. Els professors coneixen aquest calendari intern i ajuden a aconseguir-lo. L'objectiu és que cap estudiant intenti realitzar el treball de recerca amb poques setmanes i sense haver realitzat les tutories de seguiment.

## **Q3: Satisfacció**

### **Resultats de les enquestes de satisfacció dels estudiants**

La satisfacció amb la docència en aquest curs ha estat alta. Des del primer curs del màster, l'edició 2008-2009, la satisfacció amb la docència ha anat a l'alça. La mitjana de l'any 2010-11 per la satisfacció que els estudiants van tenir sobre les assignatures va ser d'un 7,67 i el curs 2011-12 d'un 8.33.

### **Valoració**

Es valora molt positivament, donat que l'excel·lència docent és un dels objectius fonamentals d'aquest Màster.

### **Punts forts**

La valoració alta dels estudiants.

### **Punts febles**

L'escassa participació en les enquestes de satisfacció docent.

### **Propostes de millora**

Es va detectar una molt baixa satisfacció amb la docència d'una de les assignatures optatives. Després de parlar amb el responsable de l'assignatura, i avaluar els problemes comentats pels alumnes, es va concloure que el problema estava relacionat amb els continguts de la mateixa assignatura (veure annex 1, modificació 3). Conseqüentment, es va proposar una millora de canvi de continguts de l'assignatura (amb, fins i tot, canvi de títol de l'assignatura), que s'ha posat en pràctica aquest curs 2012-2013.

#### **Q4: Pràctiques externes, mobilitat i inserció labora**

El Màster Oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis és un màster de recerca que no contempla la possibilitat de fer pràctiques. Pel que fa a la mobilitat, la creació del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuais ha implicat la projecció internacional dels estudiants que poden realitzar un any més de recerca a l'estranger, obtenint -després de realitzar el Màster oficial- una nova titulació (en el cas del Màster Internacional es tracta d'una titulació pròpia que l'alumne pot tenir, després d'haver obtingut el Màster Oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis).

El Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuais permet a l'estudiant poder cursar assignatures i realitzar estances de recerca en les universitats en conveni següents:

*Università degli Studi di Udine (Itàlia)*

*Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Itàlia)*

*Université de Liège (Bèlgica)*

*Ruhr Universität Bochum (Alemanya)*

*Birkbeck College of the University of London (Regne Unit)*

*Université de Nanterre-Paris 10 (França)*

*Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (França)*

D'altra banda, el conveni Erasmus que tenim amb altres universitats estrangeres permet als alumnes de Màster i Doctorat participar en la Spring School d'estudis en relació al cinema i l'audiovisual. Els estudiants poden anar-hi com oients o fer una ponència en relació al tema de les jornades que es proposen.

Universitats que formen part del conveni:

*Università degli Studi di Udine*

*University of Malta*

*Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3*

*Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée Birkbeck,*

*University of London Fachhochschule Potsdam*

*Universität Potsdam*

*Universiteit van Amsterdam*

*Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*

*Università degli Studi di Pisa*

*Université de Liège*

*Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*

*Ruhr-Universität Bochum*

*University of Sunderland*

## **Valoració**

Com a resultat de la implantació del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuels, aquest curs hem acollit quatre estudiants estrangers, que han expressat la seva altíssima satisfacció amb els estudis i els continguts de les assignatures. En el tercer trimestre n'esperem alguns més, fet que segurament duplicarà la quantitat total d'estudiants que van fer la mobilitat l'any passat (tres alumnes en el curs 2011-12). Degut a la seva recent implantació, encara no hi ha hagut estudiants que hagin marxat fora. Valorem molt positivament no només la possibilitat de cursar assignatures en universitats de prestigi, sinó la possibilitat de que els alumnes donin continuïtat al treball de recerca amb tutors d'altres universitats, una possibilitat molt positiva pels estudiants que continuaran amb el doctorat.

## **Q5: Innovació i millora docent**

Des del primer curs fins el curs actual, s'han anat introduint canvis en els plans d'estudis, que han donat com a resultat l'alta satisfacció amb la docència esmenada en el punt Q3. Així alguns d'aquests canvis han consistit en la introducció de canvis de continguts a assignatures optatives en que els estudiants havien expressat un alt grau d'insatisfacció, i, d'altra banda en el foment del caire multidisciplinari dels estudis mitjançant modificacions d'assignatures o incorporació de nous continguts.

### **Valoració**

Des del primer curs del màster el curs 2008-2009, el pla d'estudis ha fet alguna modificació –ben poques– sobre algunes assignatures optatives. Les més significatives tenen a veure amb algunes repeticions que es van detectar entre continguts d'assignatures diferents o en la voluntat d'oferir més optatives als estudiants (en aquest sentit, aquest proper any, s'espera comptar amb una assignatura nova que prové del Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament).

El pla d'estudis del màster es caracteritza per la incidència en el caràcter multidisciplinari dels coneixements, establint en les diferents assignatures, ponts entre el cinema i les arts plàstiques, la literatura, o, fins i tot, la música.

És així que assignatures com Fotografia i arts visuals- que incidia en l'examen de les relacions entre les arts plàstiques, la fotografia i el cinema (2008-2009) ha donat pas a l'assignatura Del cinema a la pintura, que s'oferirà el proper curs 2012-2013.

En el curs 2012-13 també s'ha incorporat una assignatura més que contempla aquest caire multidisciplinari dels estudis: Art i expressió (assignatura del Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament).

D'altra banda, amb la incorporació, en el curs 2010-11, en el pla d'estudis de l'assignatura “El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual” el màster proposa el desenvolupament d'una eina d'anàlisi no il·lustrativa sinó de recolzament a la recerca, a partir del treball amb les imatges. Es tracta de desenvolupar la teoria mitjançant la creació de peces audiovisuals, bé de creació pròpia, bé a partir del muntatge de diversos fragments de materials preexistents. És així que l'assignatura contempla que els alumnes tinguin accés a les càmeres i les sales d'edició de la universitat. Les capacitats desenvolupades a l'assignatura, permetran als alumnes incloure aquests recursos en el treball de recerca, o en els diferents treballs de les assignatures, per exemple amb una exposició en imatges. Els professors d'altres assignatures també animen els estudiants a fer les presentacions orals de les matèries creant petites peces audiovisuals.

Precisament, en relació amb el foment d'aquest treball des de i amb les imatges, s'ha establert un acord amb l'Xcèntric, perquè els alumnes puguin assistir de forma gratuïta a totes les sessions programades durant el curs acadèmic. Això dona als



estudiants la possibilitat de gaudir de una sèrie de peces audiovisuals de difícil o impossible accés si no és durant les sessions programades en el Centre Contemporani de Barcelona (CCCB).

## **Q6: Persones, gestió/Gestió i atenció a la comunitat**

Durant totes les edicions del màster s'ha comptat amb la participació d'experts d'altres universitats i a professionals vinculats amb l'àmbit audiovisual com a complement teòric i pràctic de les diferents assignatures obligatòries i optatives.

Un altre aspecte a destacar, en relació amb les assignatures obligatòries, és que es conviden experts procedents d'altres universitats, com ha estat el cas de Nora Catelli o Rafaelle Pinto en els cursos 2010-2011 i 2011-2012. En les altres assignatures optatives, s'ha comptat amb la participació de professionals del cinema que complementen els coneixements teòrics que s'hi imparteixen, amb uns coneixements de vessant més pràctica. Així, han passat per les aules del màster realitzadors de cinema com Mercedes Álvarez, José Luis Guerín, Iñaki Lacuesta o Daniel Villamediana, el teòric i artista Siegfried Zielinski i en el curs actual es podrà comptar amb la participació de Bartomeu Marí (director del MACBA) i Rubens Machado Jr. (teòric brasiler).

A un nivell més general, aquest any hem introduït en els dos màsters actuals una sessió introductòria on l'equip del Departament i la Secretaria van presentar als estudiants els grups de recerca i aspectes acadèmics del Màster. Fins ara es feien unes sessions per part del servei informàtic i CRAI sobre qüestions bàsiques de funcionament però es va voler donar la benvinguda d'una forma més personal als estudiants i situar-los en quin és el context del Departament. Amb la presentació dels grups de recerca s'explicava als alumnes quines són les línies que s'estan investigant, quins són els investigadors, per a què miressin d'encabir els seus interessos amb els del Departament.

A banda d'aquesta benvinguda, en el context de l'assignatura d'Imaginaris en el Cinema de Hollywood es van incorporar unes sessions sobre competències informàtiques i informacionals, a càrrec del CRAI i servei informàtica. Es tracta d'unes classes sobre bases de dades, repositoris, programa Refworks, informació sobre el plagi i el nou certificat en l'acreditació de coneixements informàtics de la Generalitat. L'any passat aquest contingut es van treballar com a prova pilot en alguns màsters i enguany els hem incorporat seguint les directrius del vicerectorat.

També cal destacar la tasca per part de la Secretaria del Departament de Comunicació pel que fa l'elaboració d'un petit manual titulat "coordinades bàsiques per als estudiants de màster del Departament de Comunicació" publicat a la web acadèmica dels màster, en el qual s'indica breument el procediment per accedir al campus global, al correu electrònic d'estudiant, la sol·licitud del carnet digital, els serveis de la secretaria de màsters, de la secretaria del departament, etc.

A més, per part de la secretaria, s'han introduït millores substancials a les web acadèmica del màster amb les quals es pretén facilitar informació acadèmica i administrativa d'una manera més clara, concisa i ordenada a estudiants i professors (<http://www.upf.edu/postgrau/estudis-cinema/presentacio/index.html>).

Pel que fa la millora de l'atenció als estudiants han hagut canvis físics de distribució a la secretaria que permeten assignar un espai destinat exclusivament per a l'atenció d'estudiants, per tràmits administratius dels màsters, etc.

Per últim, destacar també la creació d'una bústia específica [master.dcom@upf.edu](mailto:master.dcom@upf.edu) per a una millor gestió de dubtes i suggeriments relacionats amb el Màster.

**Annex 1: Relació de modificacions substancials i no substancials tramitades i aprovades per AQU Catalunya des de l'inici de la impartició del Màster:**

## MODIFICACIÓ 1

### Descripció:

1.- Es modifica el trimestre d'una assignatura:

Història Crítica de les Metodologies de Recerca en el Cinema i l'Audiovisual I: passa del segon trimestre al primer trimestre.

2.- Es canvia el nom i els continguts de les assignatures següents:

Fotografia i Arts Visuals per la nova assignatura Cinema, Història i Document. Aquesta assignatura nova passarà a formar part del mòdul 5 (Noves mirades al real).

Dramatúrgia Audiovisual i Representació per l'assignatura Cinemes del Real. Aquesta nova assignatura passarà a formar part del Mòdul 5 (Noves mirades al Real).

La construcció del discurs en sistemes interactius per la nova assignatura De la Serialitat al Videojoc. Serà una assignatura de tercer trimestre i formarà part del mòdul 4 (Nous Formats).

3.- Es canvia el nom de tres assignatures:

L'assignatura Imaginaris del cinema de gènere passa a denominar-se Imaginaris del Cinema de Hollywood.

L'assignatura Gèneres cinematogràfics i ficció televisiva per Cinema i Televisió passa a denominar-se Nous Imaginaris i Fronteres de la Ficció.

L'assignatura Cruïlles contemporànies entre Cinema, Televisió, Còmic i Videojoc passa a denominar-se Cruïlles Contemporànies entre Cinema, Televisió i Còmic.

4.- Es canvia de mòdul les assignatures següents:

Estètica del Cinema Contemporani. Del Mòdul 5 passa al Mòdul 2 (Estètica de l'audiovisual).

El Cinema a les Sales d'Exposició. Del Mòdul 5 passa al Mòdul 2 (Estètica de l'audiovisual).

5.- Es canvia parcialment els continguts de l'assignatura Documental de Creació en els termes següents:

Coneixements:

- Aproximació a les principals tendències contemporànies en el camp del documental de creació.
- Estudi de la producció, distribució i exhibició a Catalunya
- Estudi dels sistemes de producció i de treball creatiu en el camp documental del documental de creació
- Estudi de les característiques formals dels films i autors més significatius del documental de creació català en relació a la producció europea.

Capacitats i destreses:

- Capacitat per a reconèixer la pertinença d'un documental a una determinada tendència o escola
- Destresa en l'assessorament per a l'organització del treball creatiu en produccions documentals
- Capacitat d'anàlisi i crítica de les obres documentals de l'audiovisual contemporani
- Coneixement específic de les circumstàncies de la creació documental en l'àmbit català

6.- S'acorda modificar el trimestre de l'assignatura Documental de Creació que passa del segon al tercer trimestre.

7.- Es canvia els títols dels mòduls següents:

Mòdul 2: Noves formes dramaturgiques i de representació passa a denominar-se Estètica de l'audiovisual.

Mòdul 3: Gèneres contemporanis passa a denominar-se Imaginaris de l'audiovisual contemporani.

Mòdul 4: Mutacions tecnològiques de l'audiovisual contemporani passa a denominar-se Nous Formats.

Mòdul 5: Nous Formats contemporanis passa a denominar-se Noves mirades al Real.

### Autorització UPF:

Acord de la Comissió d'Ordenació Acadèmica de **3 de març de 2009**

### Entrada en vigor de la modificació:

Curs acadèmic 2009-2010

Modificació no comunicada a l'Agència d'Avaluació

## MODIFICACIÓ 2

### Descripció:

1.- Es suprimeixen i es donen d'alta les assignatures optatives següents:

- Es suprimeix l'assignatura De la serialitat al videojoc (assignatura optativa del Mòdul 4- Nous Formats, de 5 ECTS que s'impartia el primer curs, tercer trimestre). Aquesta assignatura serà substituïda per la nova assignatura El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual (assignatura optativa de nova creació que també formarà part del Mòdul 4, que tindrà una càrrega lectiva de 5 ECTS i es programarà el tercer trimestre del primer curs).

2.- Aquest canvi no suposa una modificació en les competències a adquirir per part dels estudiants i es proposa per la poca demanda que ha assolit l'assignatura original.

3.- Es modifica l'apartat relatiu a l'organització de les assignatures, informant que en les sessions de tutoria es recomanarà als estudiants que matriculin 20 ECTS màxim per cada trimestre.

4.- Aquest canvi no suposa un canvi en les competències a adquirir per part dels estudiants.

5.- Es modifica en 30 crèdits ECTS el nombre de crèdits mínims de matrícula dels estudiants del màster en modalitat de temps parcial.

6.- Aquest canvi no suposa un canvi en les competències a adquirir per part dels estudiants i es proposa per adaptar el règim de matrícula d'aquest màster a la normativa UPF.

### Autorització UPF:

Acord de la Comissió d'Ordenació Acadèmica de **24 de febrer del 2010**

### Entrada en vigor de la modificació:

Curs acadèmic 2010-2011

Modificació no comunicada a l'Agència d'Avaluació

## MODIFICACIÓ 3

### Descripció:

1. S'oferta com a optativa l'assignatura Art i Expressió del Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament.
2. Se suprimirà l'assignatura Cinema, història i document (segon trimestre i 5ECTS) per l'assignatura Del cinema a la Pintura (segon trimestre i 5ECTS).
3. Aquest canvi no suposa una modificació en les competències a adquirir per part dels estudiants i es proposa per la poca demanda que va assolir l'assignatura original.
4. Es modifiquen els trimestres de les següents assignatures:  
Els gèneres en el cinema contemporani, abans 2T i **ara 3T**  
El pensament de les imatges: l'assaig audiovisual abans 3T i **ara 2T**

### Autorització UPF:

Acord de la Comissió d'Ordenació Acadèmica de **16 de gener del 2012**.

### Entrada en vigor de la modificació:

Curs acadèmic 2012-13

Modificació no comunicada a l'Agència d'Avaluació