

**TREBALL DE FI DE MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS DE CINEMA I AUDIOVISUAL CONTEMPORANIS CURS 2018-2019**

COGNOM1	COGNOM2	NOM	Tutor	Títol del Treball	Data Lectura	Hora Inici	Sala	President	Vocal	Secretari	Suplent
RUBIO	PANADÈS	EULÀLIA	Alan Salvadó	La herida de la violación: resistencias de la memoria ante los horrores de la guerra.	8 de juliol del 2019	10.00	52113	Carlos Losilla	Alan Salvadó	Sergi Sánchez	Núria Bou
VIA	VÁZQUEZ	VALENTÍN	Alan Salvadó	Gestos de la disidencia. Posmemoria y documental contemporáneo	8 de juliol del 2019	11.00	52113	Carlos Losilla	Alan Salvadó	Sergi Sánchez	Núria Bou
FERNÁNDEZ	ERAZO	MARÍA ISABEL	Xavier Pérez	El Recuerdo y su Reproducción. Un mapa del uso del recuerdo en el cine de ciencia ficción contemporáneo	8 de juliol del 2019	12.30	52113	Sergi Sánchez	Xavier Pérez	Carlos Losilla	Núria Bou
VILANA	PERALBA	ALEXANDRA	Xavier Pérez	La representación de los arquetipos femeninos en el imaginario de Gillian Flynn	8 de juliol del 2019	13.30	52113	Sergi Sánchez	Xavier Pérez	Carlos Losilla	Núria Bou
LAI		YI	Ivan Pintor	El fenómeno del vacío en el cine asiático contemporáneo	8 de juliol del 2019	15.30	52113	Carlos Losilla	Ivan Pintor	Sergi Sánchez	Núria Bou
CAPALBO		FRANCISCO	Santiago Fillol	El viaje a la infancia en el cine contemporáneo	9 de juliol del 2019	10.00	52113	Sergi Sánchez	Santiago Fillol	Carlos Losilla	Núria Bou
LAMOSO	MATEUS	ANIKE	Santiago Fillol	Temporalidades y fracturas espacio-temporales en el plano-secuencia contemporáneo	9 de juliol del 2019	11.00	52113	Sergi Sánchez	Santiago Fillol	Carlos Losilla	Núria Bou
MEDINA	FIGUEROA	JUAN PABLO	Jordi Balló	Este ruido por todas partes: la voz acusmática en tres piezas documentales	9 de juliol del 2019	12.30	52113	Sergi Sánchez	Jordi Balló	Carlos Losilla	Núria Bou
PUIG	ROURE	ANNA	Jordi Balló	El trànsit de la identitat de gènere davant el mirall del cinema	9 de juliol del 2019	13.30	52113	Sergi Sánchez	Jordi Balló	Carlos Losilla	Núria Bou
MARCHETTI		ROCIO BELEN	Manuel Garín	Experiencias de espacio (ya no sólo) fílmico del cine expuesto: rastreando puntos de giro en el Turner Prize 18	9 de juliol del 2019	15.30	52113	Carlos Losilla	Manuel Garín	Sergi Sánchez	Núria Bou
VARONA	ALANGUA	LANDER	Manuel Garín	La figura del payaso triste, entre el cine y el stand-up comedy contemporáneos	9 de juliol del 2019	16.30	52113	Carlos Losilla	Manuel Garín	Sergi Sánchez	Núria Bou
LIZARAZO	SANABRIA	PAOLA ANDREA	Imma Merino	LA CASA COMO TESTIGO DE LA HISTORIA: la familia y el gesto autobiográfico en el cine de Agnès Varda	10 de juliol del 2019	9.00	52113	Carlos Losilla	Imma Merino	Sergi Sánchez	Núria Bou
DIAZ	GARCES	ELISENDA ANDREA	Gonzalo de Lucas	El proceso de creación en el cine: el espectador en différance	10 de juliol del 2019	10.00	52113	Carlos Losilla	Gonzalo de Lucas	Sergi Sánchez	Núria Bou
LASAUCA	MORA	SARA	Gonzalo de Lucas	Ver a una mujer: desplazar la mirada, irrumpir desde el gesto.	10 de juliol del 2019	11.00	52113	Carlos Losilla	Gonzalo de Lucas	Sergi Sánchez	Núria Bou
OTÁLORA	CRUZ	SANTIAGO	Gonzalo de Lucas	Mirando desde atrás: reflexiones sobre la representación del otro en el cine	10 de juliol del 2019	12.30	52113	Sergi Sánchez	Gonzalo de Lucas	Carlos Losilla	Núria Bou
PARDO	HERRERO	BORJA	Gonzalo de Lucas	La importancia de la primera secuencia a la hora de sintetizar y desplegar los elementos y motivos audiovisuales que componen una película	10 de juliol del 2019	13.30	52113	Sergi Sánchez	Gonzalo de Lucas	Carlos Losilla	Núria Bou
CALVO	GENS	LAURA	Gloria Salvadó	'The past dictates the future': Twin Peaks The Return o la paradoja del retorno no-retorno	11 de juliol del 2019	10.00	51100	Sergi Sánchez	Gloria Salvadó	Carlos Losilla	Núria Bou
CASTELEIRO	MALLO	SERGIO	Gloria Salvadó	Mindhunter: La mirada fincheriana en la ficción televisiva contemporánea.	11 de juliol del 2019	11.00	51100	Sergi Sánchez	Gloria Salvadó	Carlos Losilla	Núria Bou
BENÍTEZ	MORALES	ANA GABRIELA	Núria Bou	Lola Flores: Un estudio sobre el cuerpo subversivo folclórico	11 de juliol del 2019	12.30	51100	Carlos Losilla	Núria Bou	Sergi Sánchez	Xavier Pérez
JIMÉNEZ	MÉNDEZ	LAURA	Núria Bou	Screwball comedy a la española o cómo las niñas malcriadas pudieron evadir la censura entre 1940 y 1945	11 de juliol del 2019	13.30	51100	Carlos Losilla	Núria Bou	Sergi Sánchez	Xavier Pérez
AREIZAGA	ATELA	ASIER	Núria Bou	Planet Earth 2. La evolución estética de los documentales de naturaleza de gran formato	11 de juliol del 2019	15.30	51100	Carlos Losilla	Núria Bou	Sergi Sánchez	Gonzalo de Lucas
BENITEZ	LOPEZ	SAMUEL	Fran Benavente	Ojos que ven, cuerpos que se levantan. Un estudio del motivo del levantamiento del cuerpo en el cine.	12 de juliol del 2019	10.00	51100	Carlos Losilla	Fran Benavente	Sergi Sánchez	Núria Bou
BUENAÑO	VINUEZA	ANDREA CAROLINA	Fran Benavente	Figuraciones de la abyecta condición humana: La alteridad y su representación en cine independiente contemporáneo	12 de juliol del 2019	11.00	51100	Carlos Losilla	Fran Benavente	Sergi Sánchez	Núria Bou
MATA	BRENGARET	POL	Fran Benavente	Formes de representació de l'alienació en el cinema: Una mirada cap al cinema xinès. "Sense passat, sense futur; només un present avar": tradició i modernitat al cinema de Yasujiro Ozu i Hou Hsiao-hsien	12 de juliol del 2019	12.30	51100	Sergi Sánchez	Fran Benavente	Carlos Losilla	Núria Bou
PUJOL	ARTIGAS	ORIOL	Fran Benavente		12 de juliol del 2019	13.30	51100	Sergi Sánchez	Fran Benavente	Carlos Losilla	Núria Bou