

## **30790 - Cuestiones de Historia de la Literatura**

**Titulación/estudio:** Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento.

**Curso Académico:** 2023/24

**Idioma de docencia:** Castellano

**Profesorado:** Domingo Ródenas de Moya

**Periodo de Impartición:** Segundo trimestre

### **Presentación**

Esta asignatura aborda los distintos problemas que plantean el objeto y los métodos de la historia de la literatura, entendida como disciplina indisolublemente vinculada con la teoría y la crítica literarias y, más ampliamente, con la historia cultural. Se estudian las dinámicas de tradición y ruptura, de continuidad y discontinuidad, de influencia e imitación, de las esferas de producción y recepción y los diálogos tanto entre literaturas como entre lenguajes artísticos.

### **Contenidos**

1. Imposibilidades de la historia de la literatura. Tiempo y relato.  
Perspectivismo y sincronidad.
2. Continuidades y periodización: géneros, éticas y estéticas, grupos y generaciones.
  - 2.1 El microrrelato.
  - 2.2 Transformar el mundo o transformar la conciencia.
  - 2.3 Realismo y antirrealismo.
  - 2.4 Reflexividad y autorreferencia.
  - 2.5 Horizontes y comunidades interpretativas.
3. Los problemas de la vanguardia. La ruptura como tradición.
  - 3.1. La vanguardia histórica (1909-1929).
  - 3.2. La neovanguardia (1960-1980)
  - 3.3. Norma y transgresión.
4. Compromiso intelectual: acción política y acción estética.
  - 4.1 El campo literario de entreguerras (1918-1939)
  - 4.2 *Engagement* y responsabilidad.
  - 4.3 El siglo XXI.

## Sistema de evaluación

La evaluación estará basada en los trabajos y ejercicios que se propondrán en las clases plenarias, en la participación activa en las actividades de los seminarios y en un trabajo final cuyas características se determinarán en clase.

## Referencias bibliográficas:

[Durante el trimestre se pondrá a disposición de los estudiantes, en el Aula Global, una antología de textos de creación y crítico-teóricos. Las referencias que se dan a continuación son únicamente orientativas.]

Aparicio Maydeu, Javier, *Continuidad y ruptura. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea*, Alianza Editorial, Madrid, 2013.

Attridge, Derek, "Originalidad e invención", *La singularidad de la literatura*, Abada, Madrid, 2011, págs. 79-108.

Beltrán Almería, Luis, y Escrig, José Antonio, eds., *Teorías de la historia literaria*, Arco/Libros, Madrid, 2005.

Bradbury, Malcolm, *El mundo moderno*, Edhasa, Barcelona, 1990.

Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 2003.

Compagnon, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Éditions du Seuil, París, 2008.

Compagnon, Antoine, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Acantilado, Barcelona, 2015.

Eagleton, Terry, *El acontecimiento de la literatura*, Península, Barcelona, 2013.

Eco, Umberto, *Interpretación y sobreinterpretación*, Akal, Madrid, 2018.

Guillén, Claudio, *Teorías de la historia literaria (Ensayos de teoría)*, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.

Hugues, Robert, *The Shock of the New. Art and the Century of Change* Thamas & Hudson, Londres, 1991.

Kundera, Milan, *El arte de la novela*, Tusquets, Barcelona, 2007.

Mainer, José-Carlos, *Historia, literatura, sociedad*, Instituto de España / Espasa-Calpe, Madrid, 1988.

Ródenas de Moya, Domingo, *El orden del azar. Guillermo de Torre entre los Borges*, Anagrama, Barcelona, 2023.

Romero Tovar, Leonardo, ed., *Historia literaria / Historia de la literatura*, Prensas Universitarias, Zaragoza, 2004.

Villanueva, Darío, *Teorías del realismo literario*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.