

Estética y religión (MECLAP)

Prof. Amador Vega

Primer trimestre 2023-2024

(Martes 16.00-19.00)

Una teología del deseo.

Una teología del deseo indaga en el deseo de Dios entendido como un bien absoluto e inalcanzable: un deseo para el que la tradición occidental ha tenido que elaborar una estética teológica y una antropología de los sentidos espirituales. Una teología del deseo quisiera poder describir el espacio en el que se cruzan la experiencia estética y la experiencia mística. A partir de la lectura de autores clásicos llevada a cabo por filósofos, poetas y psicoanalistas contemporáneos, en este curso nos proponemos discutir acerca de la necesidad y actualidad de una teología, un discurso sobre Dios –el cual también se entiende como Otro–, que nos lleva a tener que pensar sobre las estrategias de lenguaje empleadas, la creación de nuevos conceptos, los espacios de escritura y los escenarios de ficción que se despliegan, así como sobre el lugar de los actores del drama representado.

El curso tiene una duración de diez sesiones: 2 horas dedicadas a la exposición teórica, la reflexión y el comentario, y 1 hora para cada uno de los dos grupos de participantes, a los que se anima a llevar a cabo breves presentaciones a partir de una bibliografía básica. La calificación será el resultado de la participación activa en las sesiones más las exposiciones orales, que serán voluntarias, y los ensayos finales.

Temas:

1. Introducción al curso: ¿por qué una teología del deseo?
2. El deseo de Dios: Simone Weil y los diálogos platónicos sobre el amor (Banquete, Fedro).
3. El *Cantar de los Cantares*: hermenéuticas contemporáneas de un texto bíblico (Ernest Renan, Paul Ricoeur, André La Coque, Guido Ceronetti).
4. Lectores de San Agustín: M. Heidegger, H. Arendt, J. Derrida, J.-F. Lyotard.
5. Roland Barthes y Loyola: el deseo organizado y el deseo de lo neutro.
6. Michel de Certeau y el estudio de la mística europea: el caso de San Juan de la Cruz.
7. Lecturas de psicoanálisis (Freud, Lacan...).
8. Julia Kristeva y Teresa de Ávila: el deseo de ficción.
9. Jacques Derrida y Angelus Silesius: deseo y destrucción.
10. Anne Carson, Safo, Porete y Simone Weil: escenarios performativos.

Bibliografía general del curso por temas:

1. Introducción.

Giorgio Agamben, *Profanaciones*, Anagrama, Barcelona, 2005

Giorgio Agamben, *Desnudez*, Anagrama, Barcelona, 2018

Hans Urs von Balthasar, *Gloria. Una estética teológica*, vol. 1 (La percepción de la forma: “Los sentidos espirituales”), Encuentro, Madrid, 1985, pp. 323-375

Georges Bataille, *El erotismo* (“Mística y sensualidad”), Tusquets, Barcelona, 1997, pp. 227-256

Don Cupitt, *The Long-Legged Fly. A Theology of Language and Desire*, London 1997

Sonia Goldblum, *Dialogue amoureux et dialogue religieux. Rosenzweig au prisme de sa correspondance*, Hermann, Paris, 2014

Alois M. Haas, *Viento de lo absoluto. ¿Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?* (“Deseo inextinguible”), Siruela, Madrid, 2009, pp. 77-96 (notas: pp. 121-128)

James W. Heisig, *Nothingness and Desire. An East-West Philosophical Antiphony*, University of Hawai'i Press, Honolulu, 2013

Catherine Keller, *Exercices in Theological Possibility*, Fordham University Press, New York, 2017

Richard Kearney, *Anatheism* (“In the Flesh: Sacramental Imagination”), Columbia University Press, New York, 2010, pp. 85-100

Emmanuel Levinas, *Totalidad e infinito*, Sígueme, Salamanca, 283-321

Gillian Rose, *Judaism and Modernity. Philosophical Essays* (“Angry Angels – Simone Weil and Emmanuel Levinas”), Verso, London-New York, 2017, pp. 211-223

Franz Rosenzweig, *La estrella de la redención*, Salamanca: Sígueme, 1997, pp. 253-305

Stephen H. Webb, *Blessed Excess. Religion and the Hyperbolic Imagination*, SUNY, New York, 1993

Charles E. Winquist, *Desiring Theology*, The University of Chicago Press, Chicago, 1995

2. El deseo de Dios: Simone Weil y los diálogos platónicos sobre el amor (Banquete, Fedro).

Jacques Le Brun, *Le pur amour de Platon a Lacan* (“Lacan et la tradition du pur amour”), Seuil, Paris, 2002, pp. 305-319

Simone Weil, *A la espera de Dios*, Madrid: Trotta, 1992

Simone Weil, *Cuadernos*, Madrid: Trotta, 2001

Simone Weil, *Oeuvres Complètes, VI, Cahiers* (4 vols.), París, Gallimard, 1994ss.

Platón, *Diálogos* (múltiples ediciones. En edición de bolsillo: Alianza Editorial).

3. El Cantar de los Cantares: hermenéuticas contemporáneas de un texto bíblico.

Jean-Louis Chrétien, *Symbolisme du corps. La tradition chrétienne du Cantique des Cantiques*, Puf, Paris, 2005

André LaCoque, “La Sulamita”, en A. LaCoque / Paul Ricoeur, *Pensar la Biblia*, Herder, Barcelona, 2001, pp. 245-273.

Le Cantique des Cantiques, traducción del hebreo y comentario por Ernest Renan, Arléa, Paris, 2004

Jean Leclercq, *El amor a las letras y el deseo de Dios*, Sígueme, Salamanca, 2009

Paul Ricoeur, "La metáfora nupcial", en A. LaCoque / Paul Ricoeur, *Pensar la Biblia*, Herder, Barcelona, 2001, pp. 275-311

4. Lectores de San Agustín: M. Heidegger, H. Arendt, J. Derrida, J.-F. Lyotard.

Hannah Arendt, *El concepto de amor en San Agustín*, Ediciones Encuentro, Madrid, 2009.

Jacques Derrida, *Circonfession*, Des Femmes, Paris, 2004.

Martin Heidegger, *Estudios sobre mística medieval*, Siruela, Madrid, 1999.

Jean-François Lyotard, *La confesión de Agustín*, Losada, Madrid, 2002.

5. Roland Barthes y Loyola: el deseo organizado.

Roland Barthes, *El discurso amoroso*, Paidós, Barcelona, 2021 (edición alternativa: Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, Siglo XXI, 2021)

Roland Barthes, *Sade, Fourier, Loyola*, Seuil, París, 1971

Roland Barthes, *Le Neutre. Cours au Collège de France (1977-1978)*, Seuil, Paris, 2002.

6. Michel de Certeau y el estudio de la mística europea: el caso de San Juan de la Cruz.

Michel de Certeau, *La fábula mística, siglos XVI-XVII*, I, Siruela, Madrid, 2006; Id., *La fable mystique, XVI-XVII siècle*, II (Édition établie et présentée par Luce Giard), Gallimard, Paris, 2013; Id., *Le lieu de l'autre. Histoire religieuse et mystique*, Gallimard/ Seuil, Paris, 2005

Jean Baruzi, "Introduction à des recherches sur le langage mystique", en: *Encyclopédie des mystiques*, vol. I, Payot, Paris, pp. xxix-xlvi

Luce López-Baralt, *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*, Trotta, Madrid, 1998

Bernard McGinn, *The Presence of God. A History of Western Christian Mysticism*, vol. 1: *The Foundations of Mysticism* (Introduction, pp. xi-xx), Crossroad: New York, 1995.

Colin P. Thompson, *Canciones en la noche. Estudios sobre San Juan de la Cruz*, Trotta, Madrid, 2002

7. Lecturas de psicoanálisis.

Miquel, Bassols, *Llull con Lacan. El amor, la palabra y la letra en la psicosis*, Gredos, Madrid, 2010

Andrea Bolland, "Alienata da' sensi: Reframing Bernini's S. Teresa", *Open Art Journals*, Issue 4, Winter 2014-15, pp. 133-157

Michel de Certeau, *La Fable mystique II* ("Le parler angelique"), Gallimard, Paris, 2013, pp. 273-276

Jacques Lacan, Seminario 20: *Otra vez / Encore* — (Clase 7: 20 de Febrero de 1973 —) Anexos 6 y 7

Jacques Lacan, Seminario 6: *El deseo y su interpretación*, Buenos Aires: Paidós Argentina, 2014

Dany Nobus, "The Sculptural Iconography of Feminine Jouissance. Lacan's Reading of Bernini's Saint Teresa in Ecstasy", *The Comparatist* 39, 2015, pp. 22-45

José Ángel Valente, *Variaciones sobre el pájaro y la red, precedido de La piedra y el centro* ("Teresa in Capella Cornaro"), Tusquets, Barcelona, 1991, pp. 53-59
Rosa Rossi, *Teresa de Ávila. Biografía de una escritora*, Trotta, Madrid, 2015
Victor I. Stoichita, *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Alianza Forma, Madrid, 1995

8. Julia Kristeva y Teresa de Ávila: el deseo de ficción.

Michel de Certeau, *La fábula mística* (Tercera parte, VI. 3: "La ficción del alma, fundamento de las *Moradas* (Teresa de Ávila)", Madrid: Siruela 2006, pp. 187-199.
E. M. Cioran, *De lágrimas y de santos*, Barcelona: Tusquets, 1994.
Elizabeth Coles, 'Thérèse mon amour: Julia Kristeva's St. Teresa of Avila', *Feminist Theology* 24:2 (December 2015), 27-57
Jennifer Newsome Martin, "Balthasar avec Kristeva: on the Recovery of a Baroque Teresa of Avila", *Modern Theology* 37:1 January 2021
Julia Kristeva, *Teresa, amor mío*, Paso de Barca, 2015 (caps. IV, VII y VIII)

9. Jacques Derrida y Angelus Silesius: deseo y destrucción.

Jacques Derrida, *Salvo el nombre*, Amorrortu, Madrid, 2011
Angelus Silesius, *El peregrino querúbico*, Siruela, Madrid, 2005

10. Anne Carson, Safo, Porete y Simone Weil: escenarios performativos.

Anne Carson, *Glass, Irony and God*, New Direction Books, New York, 1995, pp. 44-45. (*Teresa Of God*).
Anne Carson, *Decreación. Poesía, Ensayos* ("Ópera en tres actos"), Ópera, Vaso Roto, México, 2014, pp. 265-351.
Elizabeth Sarah Coles, *Anne Carson: The Glass Essayist*, Oxford University Press, 2023.
Erika Fischer-Lichte, *Estética de lo performativo*, Abada, Madrid, 2017