

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2014-2015)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Qüestions d'Hermenèutica

Subtítol de l'assignatura: La hermenèutica filosòfica de Hans Georg Gadamer

Codi de l'assignatura:

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: Castellà

Professor/s responsable/s: Cirlot Valenzuela, Victoria

Descriptor:

El curso propone el estudio de la obra fundamental de Hans Georg Gadamer, *Verdad y método (Wahrheit und Methode, 1ª edición 1960, hasta la 6ª edición revisada en 1990)* y el efecto de esta obra en la estética de la recepción de Hans Robert Jauss. Es con esta obra cuando tiene lugar el giro de la hermenèutica para convertirse en 'hermenèutica filosòfica'. El estudio de esta obra de Gadamer implica su contextualización: la herencia heideggeriana así como el proceso de elaboración de la hermenèutica por parte del filósofo. Serán revisados los conceptos fundamentales, tales como 'fusión de horizontes' y otros.

Objectius formatius:

A partir del estudio de la obra gadameriana se pretende una iniciación en la hermenèutica, esto es, en la interpretación. Se trata de que los estudiantes puedan adquirir el método hermenèutico para su aplicación tanto en los textos literarios como en las obras de arte.

Competències de l'assignatura:

Competències generals:

Se trata de que los estudiantes puedan adquirir el método hermenèutico para su aplicación tanto a los textos literarios como a las obras de arte.

Competències específiques:

Introducción a la hermenèutica filosòfica y a la obra más importante en este ámbito del siglo XX.

Programa:

1. Introducció general a *Verdad y método* de Hans Georg Gadamer: sus ediciones
2. El semestre de verano de Martin Heidegger de 1923: la hermenéutica de la facticidad
3. Las conferencias de Lovaina de HGG de 1958: “El problema de la conciencia histórica”
4. Primera parte de *VMI*: la verdad del arte
- 5a. Segunda Parte de *VMI*: Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica: el círculo hermenéutico y los prejuicios
- 5b: Segunda parte de *VMI*: La fusión de horizontes
- 5c. Segunda parte de *VMI*: La primacía hermenéutica de la pregunta
6. Tercera parte de *VMI*: Lenguaje y hermenéutica
7. Autocrítica de HGG y diálogo con “los otros”
8. Hermenéutica gadameriana y estética de la recepción

Metodologia d'ensenyament:

La assignatura tindrà 20 hores de ensenyanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el professor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el professor.

Criteris i procediments d'avaluació:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del màster es la evaluación continuada. Según las normas académicas de los màsters oficiales de la UPF, la evaluación continuada se ha de basar en un mínimo de tres Fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el periodo lectivo de clases. Por Fuentes de evaluación hay que entender prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas en Trabajos, Trabajos en equipo, etc. Conviene que estas Fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. A causa de que la evaluación continuada es aquella que se realiza durante el periodo lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del màster tienen como fecha límite de presentación el último día del periodo de exámenes del trimestre en que se impartí la assignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los màsters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatòria por curso académico para cada assignatura o actividad formativa.

Bibliografia seleccionada:

Textos

Hans Georg Gadamer, *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen 1990 (1ª ed. 1960; 2ª ed. Ampliada 1965; 3ª ed. Ampliada 1972, 4ª ed. 1975; 5ª ed. Ampliada y revisada para GW, 1986; 6ª ed. Revisada, 1990. Traducción al español: *Verdad y método*, traducción de Ana Agud de Aparicio y Rafael de Agapito, Sígueme, Salamanca, 1977, 2007 a partir de la de 1975)

Hans Georg Gadamer, *Wahrheit und Methode. Ergänzungen -Register*, J-C.B. Mohr, Tübingen, 1986; traducción al español: *Verdad y método II*, traducción de Manuel Olasagasti, Sígueme, Salamanca, 2015

Otros textos y Estudios

Hans Georg Gadamer, *El problema de la conciencia histórica*, traducción e introducción de Agustín Domingo Moratalla, Tecnos, Madrid 2017 (1ª ed. 1993)

Jean Grondin, *Introducción a la hermenéutica filosófica*, traducción de Ángela Ackermann Pilári, Herder, Barcelona 1999, 2ª ed. 2002 (1ª ed. *Einführung in die philosophische Hermeneutik*, Darmstadt 1991)

Jean Grondin, "La fusion des horizons. La versión gadamérienne de l'adaequatio rei et intellectus?", *Archives de Philosophie* 3, tomo 68, 2005, págs. 401-418

Jean Grondin, *¿Qué es la hermenéutica?*, traducción de Antoni Martínez Riu, Herder, Barcelona, 2017 (1ª edición; PUF 2006).

Martin Heidegger, GA, Band 63: *Ontologie (Hermeneutik der Faktizität)*, Frühe Freiburger Vorlesung Sommersemester 1923, hgg. Käte Bröcker-Oltmanns, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main 1988 [*Ontología. Hermenéutica de la facticidad*, traducción de Jaime Aspiunza, Alianza, Madrid, 1998]

Martin Heidegger, *El ser y el tiempo*, traducción de José Gaos, Fondo de Cultura Económica, Mexico 1971 (1ª ed. castellana 1951; 1ª edición, *Sein und Zeit*, Max Niemeyer, Tübingen 1927).

Martin Heidegger, *Interpretaciones fenomenológicas sobre Aristóteles. Indicación de la situación hermenéutica [Informe Natorp]*, edición y traducción de Jesús Adrián Escudero, Trotta, Madrid, 2002-2014 (1ª ed. Frankfurt am Main, 1989)

Hans Robert Jauss, *La historia de la literatura como provocación*, Prólogo de Domingo Ródenas, traducción de Juan Godó Costa y José Luis Gil Aristu, Gredos, Madrid 2013 (1ª edición, *Literaturgeschichte als Provokation*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1970).

Hans Robert Jauss, *Caminos de la comprensión*, traducción de Nuria Sara Miras Boronat, La Balsa de la Medusa, Madrid 2012 (1ª edición, *Wege des Verstehens*, Fink Verlag, München 1994).



**Universitat
Pompeu Fabra**
Barcelona

**Programa Oficial de Postgrau en Humanitats
Departament d'Humanitats i Institut Universitari de Cultura
Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament**