

# JORNADA DOCTORAL

Curso 2020/21

**Lunes 19 de abril de 2021**

**9:30h. Apertura y bienvenida** de la Subdirectora de Posgrado y Doctorado del Departamento de Comunicación, Glòria Salvadó Corretger.

**9:40-10:00h. Informe Doctorado en Comunicación: Novedades curso 2020/21.** Coordinador del Programa de Doctorado en Comunicación, Carlos A. Scolari.

**10:00 – 11:15h. Conferencia inaugural:**

***FACTMedia Research Project: How academics can defeat disinformation?***

A cargo de la **Dra. Ruth Rodríguez-Martínez (GRP).**

*Pausa 15 minutos*

**11:30-12:30h. Seminario Experiencias de Movilidad.**

Con las intervenciones iniciales de Brunella Tedesco y Mario Barranco.

**12:30-14:00h. AF4. Tesis doctorales en curso** (4 exposiciones: 90 minutos)

- Araceli Ayora (Dir.: Sergi Cortiñas GRECC). *La comunicación entre equipos sanitarios y familiares de pacientes en el contexto de la pandemia de COVID-19: Comunicando malas noticias por teléfono.*
- Andreu Prados (Dir.: Gonzalo Casino GRECC). *El microbioma en la prensa y en internet: impacto de la investigación científica y análisis cualitativo de la información.*
- Shahinaz El Samadoni (Dir.: Mònika Jiménez CAS). *Commodification of Celebrity Endorsement to Humanitarian Sentiments: A Case Study of Africa.*
- Olusegun Israel A. Ogundeji (Dir.: Carles Roca CRITICC). *Online discussion forum and political communication: Nairaland in Nigeria.*

**Martes 20 de abril de 2021**

**9:30h-11:00h. AF4. Tesis doctorales en curso** (3 exposiciones: 75 minutos)

- Fernando Villaverde (Dir.: Fran Benavente). *La construcción de una utopía. Política del plano y aplicación práctica en ciertos movimientos cinematográficos surgidos a finales de los sesenta en Francia y Estados Unidos.*
- Cristina Rubio (Dir.: Jordi Balló). *Más allá del espejo. El cine (auto)reflexivo de Joaquim Jordà y su influencia en el documental de creación contemporáneo.*
- Maria García (Dir.: Gonzalo de Lucas). *Juego-Cine-Presencia. Relación cine-teatro en dos obras escénicas y una obra fílmica de autoría propia.* Estudio de las piezas escénicas *Kopfkino* y *Pienso casa digo silla* y de la pieza audiovisual *Instrucciones para ver a Dios*, de la Cia Los Detectives, a través del cine de Jacques Rivette y Mariano Llinás.

*Pausa 15 minutos*

**11:15-12:45h. AF4. Tesis doctorales en curso** (4 exposiciones: 90 minutos)

- Mario Barranco (Dir.: Núria Bou). *Del Homo Ludens al Xeno Ludens. La gamificación de lo extraño.*
- Samantha Da Silva (Dir.: Núria Bou). *Las mujeres y las cosas. La representación del humor femenino en la historia del cine.*
- Brunella Tedesco (Dir.: Glòria Salvadó). *Kill Your Darlings: Nostalgia autofágica en repeticiones audiovisuales contemporáneas.*
- Yadis Vanessa Vanegas (Dir.: Miquel Rodrigo y Pilar Medina CRITICC). *El grito de la selva: prácticas comunicacionales en defensa ecosocial frente a la megaminería en la Amazonía del Ecuador.*

**12:45-13:00h. Clausura. Breve informe del Coordinador de Doctorado (novedades 2020/21).**