



## **Màster Universitari en Estudis Internacionals sobre Mitjans, Poder i Diversitat**

### **PLA DOCENT D'ASSIGNATURA**

**Nom de l'assignatura:** Poder i diversitat de gènere als mitjans de comunicació

**Codi de l'assignatura:** 31972

**Trimestre:** Primer

**Tipus:** Optativa

**Nombre de crèdits:** 7,5 ECTS

**Llengua o llengües de la docència:** Anglès

**Professor/a responsable/s:** Dra. Pilar Medina-Bravo

#### **1. Presentació de l'assignatura**

Un dels objectius prioritaris del curs és aprofundir en les repercussions que el discurs sobre la identitat té en les construccions de gènere així com en les relacions entre homes i dones. Les formes més estereotipades d'entendre la masculinitat i la feminitat estan coexistent, a l'actualitat, amb noves variants menys tradicionals, més lliures, però també més difoses en la manera d'entendre què vol dir ser avui en dia un "home" o una "dona". A més, l'experiència de la interculturalitat i les diferents construccions culturals sobre el fenomen de "gènere" representen un repte constant en els processos d'identificació adolescent. El coneixement d'aquestes realitats ha de permetre a l'alumnat una millor capacitat per a l'anàlisi e investigació en l'àmbit dels mitjans de comunicació.

#### **2. Competències que s'han d'assolir**

- Avaluar i jutjar els debats més rellevants i actuals sobre la producció , la representació, el consum cultural i la diversitat , i poder contribuir als mateixos .
- Jutjar les claus interpretatives de qualsevol fenomen de caràcter globalment injust relacionat amb el repartiment del poder .



- Definir , avaluar i criticar els diferents marcs conceptuals existents sobre la diversitat i les polítiques de comunicació així com les pràctiques mediàtiques que es deriven.
- Avaluar i jutjar els debats més rellevants i actuals sobre la producció , la representació, el consum cultural i la diversitat , i poder contribuir als mateixos .
- Identificar les formes diferents en què s'experimenta i representa la diferència i la diversitat en els diversos contextos sociopolítics i culturals .
- Identificar i avaluar críticament les claus interpretatives de qualsevol fenomen de la comunicació de la diferència i la diversitat .
- Concebre i escriure amb flexibilitat i fluïdesa textos des d'una perspectiva ètica cap a la diferència i la diversitat .
- Exposar una anàlisi crítica i comprensiu dels fenòmens de la comunicació de la diferència i la diversitat .
- Argumentar el propi treball aplicant les tècniques comunicatives inclusives .
- Aplicar tècniques de comunicació inclusiva en el disseny de propostes d'acció fonamentades en el respecte a la diferència i la diversitat .

### **3. Continguts**

#### **Programa**

##### **1. Reflexions conceptuals sobre el ' sexe ' i el ' gènere '**

Sessió inaugural del curs en què es presenten els principals conceptes que es debatran en les classes. S'iniciarà el debat a partir d'exemples d'estereotips de gènere en l'àmbit publicitari.

##### **2. Diversitats i equívocs en la construcció de la identitat de gènere**

A partir de la lectura proposada la setmana anterior es dedica aquesta classe a presentar exemples i reflexionar sobre els discursos dominants de masculinitats i feminitats hegemòniques, transsexualitat i intersexualitat presents en els mitjans de comunicació .

### **3. La construcció complexa de la masculinitat . Més enllà de la virilitat**

Partint de les característiques del model de masculinitat dominant (exemplificat en diversos anuncis de publicitat o figures de l'star system), es reflexiona sobre les limitacions del model i la seva vinculació amb l'agressivitat com a signe de virilitat.

### **4. Estereotips emocionals i intimitat amorosa en la parella heterosexual**

La sessió gira al voltant del concepte d'intimitat emocional com a característica del funcionament de la parella amorosa heterosexual a Occident. Es presenta per a això el model de RJ Sternberg , i es discuteix la dominància del discurs romàntic estereotipat a través d'exemples de la ficció nord-americana.

### **5. Quan la intimitat fa mal : la violència en la parella**

Es presenten diverses modalitats de violència masclista, amb especial detall en la violència de tipus psicològic. A continuació, es discuteix sobre el pes que els models dominants de masculinitat, feminitat i romanticisme estereotipat tenen en la violència masclista. S'acaba amb la presentació de campanyes de sensibilització.

### **6. Dona i maternitat : opció o obligació**

S'analitza de quina manera les imatges de maternitat que apareixen en els mitjans aprofundeixen en el model de 'maternitat intensiva' de Hays ( 1998 ). Segons l'autora, aquest ideal de perfecció maternal representa un gran pes emocional perquè diposita la tasca de la criança en la dona - mare.

### **7. Gènere i cultura**

A partir de presentar el model de diferències culturals de Hofstede, s'introdueix el concepte d'etnocentrisme i de quina manera les imatges mediàtiques ofertes sobre les dones de ' altres ' cultures poden caure en estereotips reduccionistes i essencialistes .

### **8. Les parelles biculturals**

En aquest tema, s'apliquen els conceptes oferts en el curs (identitats de gènere, estereotips amorosos, factors culturals, etc.) per analitzar la dificultat afegida en l'èxit de les parelles biculturals.

## **4. Avaluació**



L'avaluació tindrà en compte l'assistència i participació activa de l'alumnat a classe . Per rebre una avaluació, l'estudiant ha de presentar un breu document que serà monitoritzat durant el curs.

## **5. Bibliografia i recursos didàctics**

### **5.1. Bibliografia bàsica**

BAUMAN, Zygmunt (2000). *Liquid Modernity*. Cambridge, UK: Polity Press.

BECK, Ulrich & BECK-GERNSHEIM, Elisabeth [1995] (2002). *The Normal Chaos of Love*. Translated by M. Ritter and J. Wiebel. Cambridge, UK: Polity Press.

BECK-GERNSHEIM, Elisabeth (2002). *Reinventing the Family: In Search of New Lifestyles*. Translated by P. Camiller. Malden, MA: Polity Press.

BUTLER, Judith. (2004). *Undoing gender*. New York: Routledge.

CONNELL, Rowland. W. (1995). *Masculinities*. Cambridge: Polity Press.

GIDDENS, Anthony (1992). *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love, and Eroticism in Modern Societies*. Stanford, CA: Stanford University Press.

HAYS, Sharon (1996). *The Cultural Contradictions of Motherhood*. New Haven, CT: Yale University Press.

HOCHSCHILD, Arlie R. (2003). *The Commercialization of Intimate Life: Notes from Home and Work*. Berkeley, CA: University of California Press.

ILLOUZ, Eva (1997). *Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism*. Berkeley, CA: University of California Press.

ILLOUZ, Eva (2003). *Cold intimacies. The making of emotional capitalism*. Cambridge: Polity Press.

### **5.2. Bibliografia complementària**

JANKOWIAK, William R (2008). *Intimacies. Love and sex across cultures*. New York: Columbia University Press.



LASCH, C. (1979). *The Culture of Narcissism: American Life in an Age of Diminishing Expectations*. New York: W. W. Norton & Company.

RADWAY, J. A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press.

SANCHEZ, L. and E. THOMPSON (1997). Becoming Mothers and Fathers: Parenthood, Gender, and the Division of Labor. *Gender and Society* 11:747-72.

### 5.3. Recursos didàctics

Pel·lícules, reportatges, i anuncis comercials.

## 6. Metodologia

L'aprenentatge s'organitzarà a partir de

- Debat en les sessions presencials
- Autoaprenentatge a partir de les lectures
- Tutories individuals amb la professora

### Sessions presencials

A les **sessions presencials** és on s'introdueixen els principals conceptes i s'expliquen les diferents perspectives teòriques i metodològiques d'estudi de la construcció de gènere i la identitat. A continuació s'inicia la discussió en grup a partir de la lectura proposada per a cada sessió i/o del material recollit per l'alumnat. Cada sessió es tanca amb la reflexió conjunta de les possibles derivacions per a la investigació i el treball professional.

### Activitats fora de l'aula (tutoritzades per la professora):

- **Preparació de les activitats setmanals:** treball de lectura individual prèvia i recopilació d'exemples il·lustratius.
- Treball final de l'assignatura

## 7. Programació d'activitats



<b>SETMANA 1</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Reflexions conceptuals sobre el ' sexe ' i el ' gènere '	Presentació del curs
<b>SETMANA 2</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Diversitats i equívocs en la construcció de la identitat de gènere	<u>Lectura de treball per a debat a classe:</u> Butler, J. (2004). <i>Undoing gender</i> . New York: Routledge Fausto-Sterling, Anne (1993). The Five Sexes: Why Male and Female Are Not Enough. <i>The Sciences March/April 1993</i> , p. 20-24.
<b>SETMANA 3</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
La construcció complexa de la masculinitat. Més enllà de la virilitat	<u>Lectura de treball per a debat a classe:</u> Connell, R. W. & Messerschmidt, James W. (2005). Hegemonic masculinity. Rethinking the Concept. <i>Gender &amp; Society</i> , Vol. 19 No. 6, December 2005 829-859.
<b>SETMANA 4</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Estereotips emocionals i intimitat amorosa en la parella heterosexual (I)	<u>Lectura de treball per a debat a classe:</u> Gross, Neil (2005): "The Detraditionalization of Intimacy Reconsidered", <i>Sociological Theory</i> 23(3): 477-494.
<b>SETMANA 5</b>	

<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Estereotips emocionals i intimitat amorosa en la parella heterosexual (II)	<u>Lectura de treball per a debat a classe:</u> Aran, Sue; Medina-Bravo, Pilar; Rodrigo-Alsina, Miquel & Munté Ramos, Rosa-Auria (2014). New Fictional Constructions of Masculinity in Love Relationships: A Catalan TV Series. <i>Catalan Journal of Communication &amp; Cultural Studies</i> , 6(1), 75-94.
<b>SETMANA 6</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Quan la intimitat fa mal : la violència en la parella	<u>Debat a partir de material periodístic</u>
<b>SETMANA 7</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Dona i maternitat : opció o obligació	<u>Lectura de treball per a debat a classe:</u> Collett, Jessica L.(2005) What Kind of Mother Am I? Impression Management and the Social Construction of Motherhood. <i>Symbolic Interaction</i> , Vol. 28, Issue 3, pp. 327-347
<b>SETMANA 8</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Gènere i cultura	<u>Lectura de treball per a debat a classe:</u> Talbani, Aziz & Hasanali, Parveen (2000) Adolescent females between tradition and modernity: gender role socialization in South Asian immigrant culture' <i>Journal of</i>



	Adolescence, 23:615-627.
<b>SETMANA 9</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Les parelles biculturals	<u>Lectura de treball per a debat a classe:</u> Inman et al. (2011). Cultural intersections: A Qualitative Inquiry into the Experience of Asian Indian-White Interracial Couples. <i>Family Process</i> , 50(2), 248-266.
<b>SETMANA 10</b>	
<i>Activitats a l'aula</i>	<i>Activitats fora de l'aula</i>
Presentació dels projectes finals	Elaboració de la presentació