

//EDITORIAL//

(Versió en català)

Aquest és un número peculiar per dues raons realment notòries. En primer lloc, arriba després de l'enorme èxit aconseguit amb el "I Congrés Internacional de Joves Investigadors en Humanitats", esdeveniment en el què qual hi van participar més de 120 comunicants de més de 40 països diferents i on es va exposar i compartir tota una diversitat d'aspectes novedosos i ben fructuosos per al futur de la recerca en les Humanitats.

Això va suposar sens dubte la consolidació de la idea que FORMA ha perseguit des del seu començament, ésser una plataforma internacional de difusió del coneixement i la recerca de qualitat en el món dels estudis comparatius en Humanitats. Al mateix temps, l'èxit assolit ens empeny a portar endavant aquesta empresa i anunciar la seva prolongació amb una periodicitat bianual.

D'altra banda, i com ja s'avançava en l'anterior número, hem preparat una edició especial per recordar la figura del nostre amic i company Salvador Iborra, mort fa poc més de vuit mesos. Així doncs, amb una voluntat de preservar el format de la revista i alhora dedicar una part de la mateixa a la producció poètica i científica d'Iborra, hem cregut oportú variar l'estructura i configurar un número bicèfal que, per una banda presenta i analitza l'obra del poeta valencià i, per l'altra, conserva fins a cinc textos acadèmics (dues entrevistes, dos articles i una ressenya) que doten la revista de continuïtat i normalitat.

Pel que fa als textos que recorden i celebren l'obra d'en Salvador, comptem amb tres retrats que construeixen la seva figura polièdrica, una ressenya de l'últim poemari que publicà i un article que explora i analitza el treball acadèmic que Iborra realitzà i que, així mateix, projecta quin impacte hagués tingut dintre de la crítica literària catalana i ferrateriana.

Al mateix temps, per orientar al lector que no conegui l'obra del poeta, hem complementat aquests textos tant amb la publicació de la introducció del treball de recerca de Màster en la que Salva feia un recorregut per la crítica literària del segle XX i

exposava el seu marc teòric; com amb una antologia dels seus poemes traduïts al castellà.

Esperem amb això contribuir a homenatjar la seva memòria i deixar a Forma la petjada que ell com a membre fugaç de l'equip no va tenir temps de deixar.

(Versión en castellano)

Este es un número peculiar por dos razones realmente notorias. En primer lugar, llega después del enorme éxito conseguido con el “I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Humanidades”, evento al cual participaron más de 120 comunicantes de más de 40 países diferentes. Allí se expusieron y compartieron toda una diversidad de aspectos novedosos y bien fructíferos para el futuro de la investigación en Humanidades.

Esto supuso sin duda la consolidación de la idea que FORMA ha perseguido desde sus inicios, ser una plataforma internacional de difusión del conocimiento y la investigación de calidad en el mundo de los estudios comparativos de las Humanidades. Al mismo tiempo, el éxito logrado nos ha incitado a seguir con esta empresa y anunciar su prolongación con una periodicidad bianual.

Por otra parte, y como se apuntaba en el número anterior, hemos preparado una edición especial para recordar la figura de nuestro amigo y compañero Salvador Iborra, muerto hace poco más de ocho meses. Así, con la voluntad de preservar el formato de la revista y al mismo tiempo dedicar una parte de la misma a la producción poética y científica de Iborra, hemos creído oportuno variar la estructura y configurar un número bicéfalo que, por una parte presenta y analiza la obra del poeta valenciano; y por otra conserva hasta cinco textos académicos (dos entrevistas, dos artículos y una reseña) que dotan de continuidad y normalidad a la revista.

Por lo que se refiere a los textos que recuerdan y celebran la obra de Salvador contamos con tres retratos que construyen su figura poliédrica, una reseña del último poemario que publicó, un artículo que explora y desmenuza el trabajo académico que Iborra realizó, y que proyecta el impacto que hubiera tenido dentro de la crítica literaria catalana y ferrateriana.

Al mismo tiempo, para orientar al lector que no conozca la obra del poeta, hemos complementado estos textos con la publicación de la introducción del trabajo final de Máster en la que Salvador hacía un recorrido por la crítica literaria del siglo XX y exponía su marco teórico; y con una antología de sus poesías traducidas al castellano.

Esperamos con esto contribuir a honrar su memoria y dejar en FORMA la huella que él como miembro fugaz no tuvo tiempo de dejar.