



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



MUSEU ETNOLÒGIC
I DE CULTURES
DEL MÓN



CONVOCATORIA A JORNADAS ARTE INDIGENA HOY: PERSPECTIVAS CRÍTICAS Y MIRADAS CRUZADAS

Barcelona, España: 9 y 10 de noviembre 2022
Santiago, Chile: 16, 17 y 18 de noviembre 2022
Modalidad híbrida

Organizan

Universidad Adolfo Ibáñez, Facultad de Artes Liberales, Centro de Estudios del Patrimonio
Museo Chileno de Arte Precolombino
Universitat Pompeu Fabra, Institut Universitari de Cultura, Centre Investigador en Art Primitiu i Primitivisme
Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona.

Invitación a participar

La noción de arte indígena hoy es más controversial que nunca. Aunque constituye una herramienta de reivindicación y legitimación para los pueblos originarios, su exigencia sigue reproduciendo una distinción decimonónica entre lo indígena y lo civilizado, lo primitivo y lo moderno, lo occidental y lo no occidental. Distinciones que sirvieron de fundamento para la formación de variadas disciplinas académicas que en base a las diferencias forjaron también vías divergentes entre lo teórico, metodológico y práctico, tal como ocurrió por un lado, desde la antropología y la arqueología, y por el otro, desde la historia del arte, la estética y el arte. En un escenario postmoderno, sin embargo, estas dicotomías temáticas y disciplinares pierden todo sentido. Hoy los múltiples relatos sobre el arte aspiran a convivir en vez de competir, desde la lógica que fomenta la multivocalidad y la pluralidad de los discursos sean cuales sean sus orígenes o tendencias.

En particular, para la historia y la teoría del arte se ha hecho difícil entrar en ámbitos de estudio que tradicionalmente han pertenecido a la arqueología y la antropología, como el “arte precolombino” o el “arte indígena”. De hecho, si bien existen numerosos departamentos de instituciones y publicaciones abocadas al estudio del “arte” precolombino, son muy pocos los investigadores que provienen o que se apoyan en la historia o teoría del arte como tal. Por ello, en estas jornadas se buscan reunir diversas perspectivas interdisciplinares desde las cuales puedan entenderse las manifestaciones estéticas, las concepciones del mundo y los devenires históricos de aquellas sociedades no europeas para conciliar, en ese sentido, la historia y la teoría del arte con la antropología y la arqueología. Esto responde a la necesidad de buscar una expansión de los límites metodológicos que se fundamentan en una división arbitraria –heredera de prejuicios eurocéntricos que prevalecen desde el siglo XVIII– entre los objetos de estudio propios de cada disciplina. Además, también considera la urgencia de abrirse hacia otros discursos no hegemónicos, subalternos, disidentes, así como a la comprensión de otras formas de ver y entender el mundo.

Invitamos a quienes deseen participar a reflexionar sobre las posibilidades de encuentro y de diálogo en el estudio de manifestaciones estéticas y formas de expresión que no necesariamente han sido percibidos como “artísticas” y que hasta ahora han sido principalmente objeto de interés de las disciplinas antropológicas y arqueológicas. Las propuestas pueden girar en torno a los siguientes lineamientos:

- aportes entre la historia del arte y los estudios visuales a la antropología y viceversa
- artistas indígenas, o la incorporación de lo indígena desde el período colonial hasta el presente, en los ámbitos artísticos de origen europeo
- casos de estudio de artistas contemporáneos
- primitivismos en el arte contemporáneo
- discursos críticos y postcoloniales en el arte contemporáneo.

Las propuestas deben presentarse en castellano o en inglés y deben tener un título, un resumen de máximo 300 palabras, acompañado de una breve biografía del autor (máximo 4 líneas).

La fecha límite para la entrega de las propuestas es el **30 de julio**, y deben enviarse a los correos: Marta Antón: marta.anton@upf.edu y a Alessandra Caputo: alessandra.caputo@uai.cl