

## AULA DE MATARÓ

Mes	Dia	Títol
Abril	3	<b><i>L'esclat musical de la Barcelona del 1900</i></b> Xavier Chavarría i Talarn, crític musical. Locutor-redactor de Catalunya Música
	10	<b><i>El final de la dictadura franquista a la dècada dels 70: l'oposició democràtica surt al carrer</i></b> Jose Manuel Rúa i Fernández, historiador. Professor titular de Història de la UB
	24	<b><i>Del Carner satíric d'auques i ventalls al Carner místic de Nabí</i></b> Joan Tres i Arnal, filòleg en Llengua Catalana. Editor
Maig	8	<b><i>La petita edat de gel</i></b> Jordi Camins i Just, glaciòleg
	15	<b><i>"Shakespeare i el cinema" 1a part</i></b> Albert Beorlegui i Tous, advocat. Crític cinematogràfic
	22	<b><i>Emperadors, bàrbars i heretges. L'art a Ravenna els segles V i VI</i></b> Anna Orriols i Alsina, professora titular d'Història de l'Art de la UAB
	29	<b><i>Procés de creació literària: d'on neix una novel·la</i></b> Rafel Nadal i Farreras, escriptor
Juny	5	<b><i>Leopold Mozart i la tradició musical salzburguesa</i></b> Joan Vives i Bellalta, flautista i compositor. Locutor-redactor de Catalunya Música
	12	<b><i>"Shakespeare i el cinema" 2a part</i></b> Albert Beorlegui i Tous, advocat. Crític musical
	19	<b><i>L'ambigüitat de la condició humana</i></b> Amador Vega i Esquerra, doctor en Filosofia per la Universitat de Friburg (Alemanya). Catedràtic de Filosofia de la UPF