

AULA DE CALELLA

| Mes | Dia | Títol |
|-------|-----|---|
| Abril | 3 | <i>Els Mèdici, de banquers a mecenes</i> Dr. Salvador Claramunt, catedràtic d'Història Medieval de la Universitat de Barcelona |
| | 10 | <i>L'adveniment de la música soviètica. Prokófiev i el seu temps</i> Joan Vives, professor d'Història de la Música a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya (ESCAC) |
| | 24 | <i>Segle XXI, cap a on va la humanitat (V). Drons per a un món millor</i> Dr. Miquel Valero, catedràtic del Departament d'Arquitectura de Computadors i professor a l'Escola d'Enginyeria en Telecomunicacions i Aeroespacial de Castelldefels. |
| Maig | 8 | <i>La fascinació per Mart</i> Joan Anton Català, llicenciat en Ciències Químiques, màster en Astronomia i Astrofísica per la Universitat Internacional de València |
| | 15 | <i>La cara amable de les bactèries</i> Dra. Anna Maria Solanas, catedràtica del Departament de Microbiologia de la Universitat de Barcelona |
| | 22 | <i>Sota les cendres del volcà. Pompeia, Herculà, secrets amagats</i> Dr. Carles Buenacasa, professor del Departament d'Història i Arqueologia de la Universitat de Barcelona |
| | 29 | <i>Segle XXI, cap a on va la humanitat (VI). Realitat virtual</i> Ignasi Capellà, sociòleg. Màster de Community Manager. Assessor en comunicació i relacions públiques |
| Juny | 5 | <i>La castellanització del català a partir d'una dotzena d'exemples morfosintàctics</i> Pere Martí, catedràtic de llengua i literatura a l'ensenyament secundari. Crític literari i escriptor |
| | 12 | <i>L'impacte de les havaneres a l'Europa romàntica: la sensualitat d'un ball, la modernitat d'una cançó</i> Dra. Anna Costal, doctora en Musicologia i professora a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) |