



Curs Acadèmic: 2023/24

31000 - Història crítica de les metodologies de recerca en el cinema i l'audiovisual I

Informació de la Guia Docent

Curs acadèmic: 2023/24

Centre acadèmic: 801 - Centre Màsters del Departament de Comunicació

Estudi: 8014 - Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis

Assignatura: 31000 - Història crítica de les metodologies de recerca en el cinema i l'audiovisual I

Crèdits: 5.0

Curs: 1

Idiomes de docència:

Teoria: Grup 1: Castellà

Professorat: Santiago Fillol Vazquez

Període d'Impartició: Primer trimestre

Presentació

L'assignatura té com a objectiu fer una lectura crítico-interpretativa d'algunes de les línies teòriques que han estat fonamentals per al desenvolupament dels estudis contemporanis sobre cinema. La intenció és la de presentar, des de les mateixes fonts, diferents models de pensament i de recerca que puguin oferir als estudiants una sèrie de marcs teòrics de referència per als seus futurs treballs de recerca.

Competències associades

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, E1, E4, E5, E8, E9, E10

Resultats de l'aprenentatge

Cada classe teòrica prendrà com a punt de partida un text de referència que permeti presentar críticament un corrent de pensament contingut i expressat pel mateix text.

La primera meitat de la classe consistirà en una lectura crítica del text (que haurà d'haver-se llegit prèviament pels estudiants abans de classe).

La segona meitat de la classe consistirà en una aplicació interpretativa del model de pensament presentat sobre seqüències cinematogràfiques exemplars: és a dir, sobre seqüències que permetin condensar en si mateixes tot un canó cinematogràfic, o un moment històric definitori pel que fa a l'estètica cinematogràfica.

L'estructura de les classes consistirà, per tant, en una primera part de presentació dels corrents hermenèutics, fenomenològics, històrico-crítics, etc., i una segona meitat, en la qual, a partir del treball directe amb les imatges cinematogràfiques, s'assajarà una "interpretació hermenèutica", "fenomenològica", etc.

En finalitzar l'aprenentatge de Història Crítica de les metodologies de recerca en el cinema i l'audiovisual I, l'estudiant serà capaç de:

- Analitzar i reconèixer les tradicions en què es basen les teories i els mètodes d'investigació en el cinema i l'audiovisual contemporanis.

- Reconèixer les genealogies amb què es vinculen les noves formes de representació en el cinema i l'audiovisual contemporanis.
- Desenvolupament del pensament crític en un marc d'estudis històrics.
- Solvència en la lectura hermenèutica de les imatges.
- Fonaments per estructurar una investigació pròpia, d'acord amb els mètodes d'investigació adquirits.

Continguts

Tema 1. El model històrico-crític de Walter Benjamin I

“L’obra d’art en l’època de la seva reproductibilitat tècnica”

El concepte d’aura / La noció d’“imatge crítica” en la història del cinema.

Text clau: *L’obra d’art en l’època de la seva reproductibilitat tècnica* (W. Benjamin)

Tema 2. El model històrico-crític de Walter Benjamin II

“L’autor com a productor”

Lectura crítica sobre el desenvolupament històrico-cinematogràfic d’algunes de les concepcions estètiques clau en l’obra de Bertold Brecht. La posada en escena cinematogràfica de les nocions de “distància”, “interrupció” i “dispersió”.

Text clau: *L’autor com a productor* (W. Benjamin)

Tema 3. El model històrico-crític de Walter Benjamin III

“Les tesis de filosofia de la història”

Interrupció crítica del contínuum de la història. La dialèctica en suspens. Teoria de la “interpretació reencantadora”. Dimensió històrica de les nocions d’“experiència”, “escriptura” i “reescriptura”.

Text clau: *Tesis de filosofia de la història* (W. Benjamin)

Tema 4. Els estudis de recepció hermenèutico-històrica i estètica

Gadamer: “Verdad y método”. Jauss: “La escuela de recepción de Constanza”

El concepte d’“horitzó d’expectatives”: Reconstrucció de l’horitzó d’expectatives d’un cànon històric: del muntatge clàssic al muntatge modern.

Text clau: *Pequeña apología de la experiencia estética* (H. R. Jauss)

Tema 5. Una perspectiva d’estudis fenomenològics

Peirce i la fenomenologia lògico-semiòtica. Deleuze i la seva adaptació del model peirceà sobre la història de les imatges cinematogràfiques.

Anàlisi de l’ocurrència de la imatge. El model indicial peirceà: l’aparèixer com a fenomen brut. La semiosi definitiva. Ocurrència de l’alteritat en la història del cinema.

Text clau: *Cuestiones relativas a ciertas facultades atribuidas al hombre* (C. S. Peirce)

Tema 6. La interpretació figurativa

El model d’estudis desenvolupat per la filologia d’Erich Auerbach.

La materialitat figurativa en la gestació de les imatges: els estudis de Krakauer i Nicole Brenez com a hereus de les perspectives d’Auerbach.

Text clau: *Figura* (E. Auerbach)

Objectius de Desenvolupament Sostenible

#Igualtat de gènere #Educació de qualitat #Producció i consum responsable

Sistema d’avaluació i qualificació

L’avaluació de l’assignatura es dividirà en dos punts:

- 1) La participació dels estudiants en les classes. El model de seminari es basa en un “taller crític de lectura”; per tant, és fonamental la lectura dels textos assenyalats per a cada classe.
- 2) Un treball escrit, en què s’exposaran els fonaments de la futura proposta de recerca, aplicada sobre una obra o corpus cinematogràfic.