

JORNADA DOCTORAL

Doctorado en Comunicación

Curso 2020/21

Lunes 19 de abril de 2021

9:30h. Apertura y bienvenida de la Subdirectora de Posgrado y Doctorado del Departamento de Comunicación, Glòria Salvadó Corretger.

9:40-10:00h. Informe Doctorado en Comunicación: Novedades curso 2020/21. Coordinador del Programa de Doctorado en Comunicación, Carlos A. Scolari.

10:00 – 11:15h. Conferencia inaugural (abierta a todo el público, previa inscripción):

FACTMedia Research Project: How academics can defeat disinformation?

A cargo de la **Dra. Ruth Rodríguez-Martínez (GRP)**.

Pausa 15 minutos

11:30-12:30h. Seminario Experiencias de Movilidad.

Con las intervenciones iniciales de Brunella Tedesco y Mario Barranco.

12:30-14:00h. AF4. Tesis doctorales en curso (4 exposiciones: 90 minutos)

- **Araceli Ayora** (Dir.: Sergi Cortiñas GRECC). *La comunicación entre equipos sanitarios y familiares de pacientes en el contexto de la pandemia de COVID-19: Comunicando malas noticias por teléfono.*
- **Andreu Prados** (Dir.: Gonzalo Casino GRECC). *El microbioma en la prensa y en internet: impacto de la investigación científica y análisis cualitativo de la información.*
- **Shahinaz El Samadoni** (Dir.: Mònika Jiménez CAS). *Commodification of Celebrity Endorsement to Humanitarian Sentiments: A Case Study of Africa.*
- **Olusegun Israel A. Ogundeji** (Dir.: Carles Roca CRITICC). *Online discussion forum and political communication: Nairaland in Nigeria.*

Martes 20 de abril de 2021

9:30h-11:00h. AF4. Tesis doctorales en curso (3 exposiciones: 75 minutos)

- **Fernando Villaverde** (Dir.: Fran Benavente). *La construcción de una utopía. Política del plano y aplicación práctica en ciertos movimientos cinematográficos surgidos a finales de los sesenta en Francia y Estados Unidos.*
- **Cristina Rubio** (Dir.: Jordi Balló). *Más allá del espejo. El cine (auto)reflexivo de Joaquim Jordà y su influencia en el documental de creación contemporáneo.*
- **Maria García** (Dir.: Gonzalo de Lucas). *Juego-Cine-Presencia. Relación cine-teatro en dos obras escénicas y una obra fílmica de autoría propia.* Estudio de las piezas escénicas *Kopfkino* y *Pienso casa digo silla* y de la pieza audiovisual *Instrucciones para ver a Dios*, de la Cia Los Detectives, a través del cine de Jacques Rivette y Mariano Llinás.

Pausa 15 minutos

11:15-12:45h. AF4. Tesis doctorales en curso (4 exposiciones: 90 minutos)

- **Mario Barranco** (Dir.: Núria Bou). *Del Homo Ludens al Xeno Ludens. La gamificación de lo extraño.*
- **Samantha Da Silva** (Dir.: Núria Bou). *Las mujeres y las cosas. La representación del humor femenino en la historia del cine.*
- **Brunella Tedesco** (Dir.: Glòria Salvadó). *Kill Your Darlings: Nostalgia autofágica en repeticiones audiovisuales contemporáneas.*
- **Yadis Vanessa Vanegas** (Dir.: Miquel Rodrigo y Pilar Medina CRITICC). *El grito de la selva: prácticas comunicacionales en defensa ecosocial frente a la megaminería en la Amazonía del Ecuador.*

12:45-13:00h. Clausura.