

Seminario DigiDoc

Presentación del número 23 de la revista **Hipertext.net**: La no-ficción latinoamericana: del documental interactivo al documental transmedia

Día: Miércoles 15 de diciembre, 16:00 Horas (12:00 horas Argentina; 09:00 México; 10:00 Colombia)

Sesión virtual. Enlace de Zoom

Seguimiento en directo por el canal de Youtube de la Universidad de Rosario (Argentina)

Con el siguiente programa:

16:00 horas.

Pere Freixa, Director Editorial de Hipertext.net, Universitat Pompeu Fabra. *Presentación número 23. Hipertext.net*

16:05 horas.

Fernando Irigaray y **Anahí Lovato**, editores invitados, Universidad Nacional de Rosario. *La no-ficción latinoamericana: del documental interactivo al documental transmedia*

16:35 horas.

Diego Zabala Scherer, Tecnológico de Monterrey. *Estrategias participativas y transmedia de empoderamiento ciudadano. El caso de San Juan de Ocotán*

16:40 horas.

Jorge Vázquez, Universidade de Santiago de Compostela y **Lucila Benito**, Universidad Nacional de Rosario. *Documental interactivo y transmedia en América Latina: modelos, temáticas y estrategias*

16:45 horas.

José Luis Torres Martín, **Andrea Castro Martínez**, **Pablo Díaz Morilla**, Universidad de Málaga. *Documental interactivo transmedia en Latinoamérica. La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) a través del caso de Metáfora Viva*

16:50 horas.

Nazly López Díaz, Investigadora junior Minciencias Colombia. *Mediamorfosis del Cine Documental: Reflexiones en torno a las fronteras de un género en expansión*

16:55 horas.

Maria Celeste Marrocco, Fotógrafa, realizadora y consultora producciones multiplataforma. *Estrategias de guionado para obras transmediales. Las producciones del equipo DCMTeam, Rosario, Argentina*

17:00 horas.

Carlos Obando Arroyave, Pontificia Universidad Javeriana, *El documental interactivo y transmedia: narrar en clave local, ver en clave global*

17:05 horas.

Carolina Gois Falandes, Universidad Estatal Paulista - UNESP. *Centros de producción e investigación de imágenes en 360 grados: una cartografía de no-ficción de inmersión en la academia iberoamericana*

17:10 horas.

Miguel Angel Vilte, Universidad Nacional del Nordeste, *Análisis comparativo de los documentales transmedia argentinos, Malvinas 30 y El feriante. Características y singularidades transmedia*

17:15 horas.

Santiago López Delacruz, Universidad de la República de Uruguay. *Posibilidades del documental transmedia iberoamericano en la visibilización de la comunidad LGBTQI: los casos de La primavera rosa y La otra orilla*

17:20 Horas. Debate y preguntas del público

18:00 Horas. Finalización del seminario

Seminario organizado por la revista *Hipertext.net* (Universitat Pompeu Fabra), el grupo de Investigación DigiDoc (Universitat Pompeu Fabra) y la Maestría en Comunicación Digital Interactiva (Universidad Nacional de Rosario).