

## TRANSGANG Training Seminar

### Título:

**¿FEMINISMOS DECOLONIALES O DECOLONIALIDADES FEMINISTAS?**

### Imagen:



**Fecha:** 14/07/2021

**Ponentes:** Jose Sánchez, María Oliver, Karina Ochoa, Breny Mendoza y José Romero Losacco.

**Participan:** TRANSGANG - JOVIS.COM – Asociación La Tregua

**Idioma:** Castellano y Catalán.

### PROGRAMA:

16:00 Bienvenida y presentación ponentes (Jose Sánchez-García, TRANSGANG; Jovis.com).

16:15 Introducción: “Decolonialidad y feminismo” por María Oliver

16:30 Por los caminos de la descolonización por Karina Ochoa.

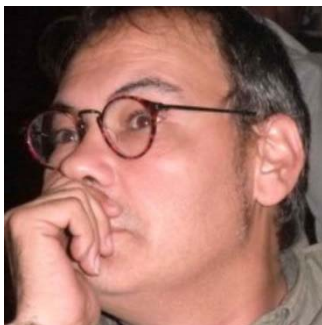
16:50 Mestizaje y descolonización por Breny Mendoza

17:15 Debate final moderado por Jose Romero Losacco (Asociación La Tregua: Arte y Transformación Social)

## Resumen:

A partir de finales del siglo pasado, se ha venido desarrollando una epistemología otra que problematiza las epistemologías eurocentradas. Se trata de la perspectiva decolonial que proporciona nuevas herramientas de análisis (Castro-Gómez & Grosfoguel, 2007). Esta visión pretende promover una discusión sobre la colonialidad más allá de lo político y lo económico, centrándose, también, en la colonialidad del conocimiento. En esta sesión nos centraremos en las vinculaciones, relaciones, diálogos entre los feminismos y las decolonialidades. El feminismo decolonial es un concepto que se elabora en el marco de estados neoliberales y de sociedades profundamente desiguales y racistas ambicionando dar cuenta de la condición concreta de las mujeres no blancas a través de las urgencias que les son propias, teniendo en cuenta la imbricación de las relaciones de clase, raza y de género, descubriendo la tensión que existe entre la superación del colonialismo y la permanencia de la colonialidad, que todavía regula las identidades de sexo/género, las raciales y políticas en contextos neocoloniales. Dirige su crítica al feminismo hegemónico occidental instalado en la institucionalidad y academia latinoamericana, poniendo en evidencia cómo muchas de sus categorías y prácticas reproducen el racismo y la lógica de la colonialidad, y contextualiza las violencias multidimensionales ejercidas por particulares y estados en un contexto de capitalismo neoliberal.

## CV ponentes:



**Jose Sánchez García:** es investigador senior de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Doctor en Antropología Social y Cultural, con tesis basada en el estudio de las culturas juveniles de la ciudad de El Cairo. Su experiencia de campo fue analizar los procesos de construcción de la identidad joven en el mundo árabe a partir del estudio de caso de cuatro barrios de El Cairo aplicando perspectivas interseccionales. Ha investigado la relación entre piedad y música en colectivos pakistaníes en Barcelona; identidades de género en los países del Golfo; movimientos políticos juveniles después de 2011 en España y Egipto; y estrategias de desmarginación de los jóvenes en Egipto. Fue Coordinador Etnográfico del proyecto SAHWA ([www.sahwa.eu](http://www.sahwa.eu)). Durante los últimos años ha estado combinando estudios sobre jóvenes, movimientos sociales y enfoques poscoloniales tanto en el norte de África como en Europa. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros sobre movimientos sociales en España y el norte de África y ha sido profesor invitado en diferentes universidades europeas importantes. Es editor de la publicación *Juventud al margen: perspectivas sobre la juventud árabe mediterránea* (de próxima publicación) con Elena Sánchez y *¿Qué fue la primavera indignada? Movimientos sociales, política y juventud en tres continentes* con Eduard Ballesté.

**María Oliver:** Investigadora local de Madrid y community manager del proyecto TRANSGANG, de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Graduada en Estudios Ingleses, master en formación del profesorado, especializada en estudios de género feministas y educación intercultural. Desarrolla en la actualidad su tesis doctoral sobre las mujeres en las pandillas transnacionales.



Antigua miembro fundadora de la Nación Latin King & Queen en España, en la actualidad desarrolla su trabajo de investigación con miembros de este y otros grupos juveniles de calle en la ciudad de Madrid, España. Traductora y editora, junto con Carles Feixa, del libro La Banda, un estudio de 1313 bandas de Chicago, primera traducción al castellano del clásico The Gang, de F. M. Thrasher.

**Karina Ochoa:** académica y activista mexicana. Doctora en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en México. Actualmente se desempeña como profesora e investigadora en la UAM, y forma parte del colectivo La Guillotina. En 2018 colaboró en los libros Conceptos clave en los estudios de género y De lo poscolonial a la descolonización. Genealogías latinoamericanas, y en 2014 fue coeditora de Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala. Y forma parte del cuerpo docente de la Escuela Internacional de Pensamiento Crítico Descolonial en Caracas, Venezuela.

**Breny Mendoza:** es hondureña, profesora del Departamento de Estudios de Género y de la Mujer en la Universidad Estatal de California, Northridge. Autora de "Sintiéndose mujer, pensándose feminista" y coeditora del libro "Rethinking Feminism in the Americas" y de "Ensayos de crítica feminista en nuestra América".

**José Romero Losacco:** activista del programa/proyecto MiA (Migración i arte) en el



colectivo La Tregua, arte y transformación social. Antropólogo. PhD en Ciencias para el Desarrollo Estratégico. Investigador del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Colaborador del grupo de trabajo CIUTADANIES: Antropología Histórica de las Identidades Políticas en el Estado moderno, Instituto Catalán Antropología. Investigador del Laboratorio Historia Global y Ciberespacio (IEALC),

Universidad de Buenos Aires. Autor de La invención de la Exclusión, Individuo, Desarrollo e Inclusión. Compiler del libro Encuentros Descoloniales. Fundador del Laboratorio de Estudios Descoloniales en el Centro de Estudios de las Transformaciones Sociales del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) y cofundador de la Escuela Internacional de Pensamiento Crítico Descolonial. Ha sido profesor invitado en la Universidad del Cauca, la Universidad Simón Bolívar de



Barranquilla y del programa de posgrado en Arte y Educación de la Universidad de Barcelona. Profesor del postgrado en Artes y Culturas del Sur, Universidad Nacional Experimental de las Artes y ejerció como profesor asociado en la Universidad Bolivariana de Venezuela.

### **Asociación La Tregua, Arte y Transformación Social:**

La Tregua es una iniciativa de Economía Social y Solidaria, ubicada en el barrio de Gràcia en Barcelona. Compartimos un espacio para una socialización intercultural, basada en el reconocimiento de nuestras diferencias y el trabajo comunitario. Ofrecemos formación artística con valores cooperativos, formación decolonial, para promover el pensamiento crítico y la acción social. Facilitamos espacios para crear desde el encuentro, a través de talleres participativos y el desarrollo de proyectos con impacto social. La Tregua es una invitación a poner en práctica juntxs, vías para la participación social.

