

Informe de seguiment del Màster d'Estudis en Audiovisual i Cinema Contemporanis 2011-2012

Coordinador del Màster: Núria Bou Sala

Q1: Demanda, accés i matrícula

DEMANDA, PREINSCRIPCIONS, ACCEPTACIONS I MATRÍCULA

El Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis, manté un alt nivell de preinscripcions i ha cobert totes les places ofertes en aquests darrers tres anys. Únicament en el primer any (2008-2009) es van matricular només 19 alumnes per qüestions relacionades amb la recent implantació del Màster.

		2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
Places ofertades (O)		30	30	30	30
Preinscripcions (D)	Total	42	73	156	111
	D/O	1,4	2,43	5,2	3,7
Acceptacions (A)	Total	41	29	28	36
	A/O	1,4	0,96	0,93	1,2
Matrícula nou accés (M)	Total	19	30	30	30
	M/O	0,63	1,0	1,0	1,0
Matrícula total		19	42	49	53

PERFIL MATRICULATS

		2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
Sexe (%)	Dona	68,4	54,8	55,1	50,9
	Home	31,6	45,2	44,9	49,1
Edat (%)	<25	31,6	9,5	32,7	18,9
	25-29	47,4	16,7	42,9	49,1
	30-34	15,8	47,6	14,3	18,9
	>= 35	5,3	26,2	10,2	13,2
Lloc naixement (%)	Catalunya	52,6	42,9	51	35,8
	Espanya	21,1	35,7	38,8	41,5
	Europa	10,5	9,5	2	1,9
	Amèrica del Nord	-	-	-	-
	Iberoamèrica	15,8	11,9	8,2	18,9
	Àsia	-	-	-	1,9
	Àfrica i resta món	-	-	-	-
Domicili familiar (%)	Catalunya	73,7	59,5	71,4	60,4
	Espanya	10,5	23,8	24,5	28,3
	Europa	5,3	7,1	2,0	1,9
	Amèrica del Nord	-	-	-	-
	Iberoamèrica	10,5	9,5	2,0	7,5
	Àsia	-	-	-	1,9
	Àfrica i resta món	-	-	-	-
Universitat procedència (%)	UPF	21,1	16,7	12,2	11,3
	Catalana	31,6	47,6	51	35,8

Espanyola	15,8	21,4	28,6	35,8
Europa	10,5	4,8	4,1	3,8
Amèrica del Nord	-	-	-	-
Iberoamèrica	21,1	9,5	4,1	11,3
Àsia	-	-	-	1,9
Àfrica i resta món	-	-	-	-

Valoració

Punts Forts:

En relació amb el panorama general respecte els màsters universitaris, amb un 50% de màsters que aquest any no han cobert les places ofertes i presenten un rati inferior a u (<1), el màster en Estudis de Cinema i Audiovisuals Contemporanis, manté uns nivells alt de preinscripcions i matricules cobrint i ampliant les places ofertes (53 matriculats en total, dels quals 30 estudiants de nou accés, per 30 places ofertes) i augmentant el nombre total d'alumnes matriculats respecte el curs 2010-2012.

Punts Febles:

Es detecta que són pocs els alumnes dels estudis de Comunicació de la universitat Pompeu Fabra que es matriculen o s'interessen pel Màster.

Propostes de Millora

Donada l'experiència, sempre s'accepten més alumnes de 30 places, en relació amb les baixes que es produeixen des del punt de preinscripció fins a la matrícula final. Ens hem trobat fins i tot el cas d'alumnes que un cop matriculats es donen de baixa ja fet el pagament. Així de cara el curs 2012-2013 s'ha fet la proposta d'ampliar encara més l'acceptació d'estudiants per poder cobrir totes les places ofertes.

Per això considerem necessari continuar amb la realització de xerrades informatives de cara el proper curs 2012-2013, per motivar els estudiants dels mateixos estudis del departament (UPF) a cursar el Màster.

Q2: Rendiment i abandonament

S'entén com a taxa de rendiment el percentatge dels crèdits superats sobre els crèdits matriculats pels estudiants. Un factor a considerar en l'avaluació del rendiment pel que fa els màsters és que els indicadors de rendiment corresponents, en ser programes de més curta durada, no tenen la trajectòria d'anàlisi i seguiment que tenen els indicadors per als graus. Si el percentatge ja és força alt en el conjunt de la Universitat Pompeu Fabra, pel que fa el rendiment acadèmic dels màsters de

la UPF aquest expressa uns valors altíssims amb una taxa pel que fa el curs 2010-2011 d'un 90'5% de rendiment. En aquest context d'alt rendiment acadèmic, el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual presenta una taxa de rendiment d'un 71'31% en el curs 2010-2011

UPF	2006-07	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Graduats	167	283	396	560	654
Taxa de graduació	76,4%	65,9%	66,6%	59,6%	64,2%
Taxa de rendiment	86,1%	86,9%	90,8%	91,4%	90,5%
Taxa d'abandonament	16,2%	16,4%	10,6%	11,9%	13,3%

TAXA DE RENDIMENT

Cohort d'accés	2008-09	2009-10	2010-11
Crèdits matriculats	830	1.630	1.795
Crèdits superats	680	1.310	1.280
Taxa de rendiment (Crèdits superats / crèdits matriculats)	81,93	80,37	71,31

GRADUACIÓ I TAXA DE GRADUACIÓ

Cohort d'accés	2008-09	2009-10	2010-11
Matriculats	19	30	30
Graduats en t	3	7	3
% Graduats en t	15,8	23,3	10,0
Graduats en t+1	10	11	
Taxa de graduació (%) (graduats en t i t+1 / matriculats)	68,4	60,0	

Pel que fa l'abandonament, situat al voltant del 10%, considerem que l'índex d'abandonament dels màsters de la universitat és molt baix. El Màster Estudis de Cinema i Audiovisual presenta una taxa d'abandonament d'un 20% pel que fa el curs 2010-2011. Cal tenir en compte que tractem uns estudis de recerca, que inclouen l'elaboració d'un treball final que consta de 20ECTS. Donada l'alta càrrega lectiva d'aquest treball d'investigació molts estudiants matriculats a temps complert, acaben per deixar el treball de recerca per un segon any, com els seus companys matriculats a temps parcial. Així la taxa de rendiment i abandonament del màster no reflecteix del tot el rendiment real, avaluable sobretot a partir dels excel·lents resultats dels treballs de recerca

TAXA D'ABANDONAMENT

Cohort d'accés	2008-09	2009-10	2010-11
Matriculats	19	30	30

Abandonaments	3	6	6
Total abandonament (%) (abandonaments / matriculats)	15,8	20,0	20,0

Pensem que l'abandonament dels estudis es dona en el tram del treball de recerca, i no pel que fa al seguiment de les assignatures. Hi ha alumnes que deixen el treball de recerca pel segon any i que per diverses circumstàncies (com les laborals o canvis de residència) no compleixen els últims 20 crèdits del treball de recerca. És per això que es fa un seguiment molt acurat dels estudiants, no només mitjançant les tutories de forma presencial, obligatòries durant la primera fase del treball de recerca, sinó que un cop l'alumne es troba en la fase d'escriptura del treball, té la possibilitat de fer les tutories de manera no presencial per tal de facilitar-ne la realització.

Valoració

Punts Forts:

Prenent com a indicador els excel·lents resultats dels treballs de recerca, podem considerar que el rendiment del màster és alt.

Punts Febles:

El màster d'Estudis de Cinema es troba entre els nou màsters per sobre de la mitjana de la UPF en abandonament, al voltant del 20% o superior. Aquesta taxa més que un punt feble és el resultat que som davant uns estudis de recerca, que contemplen un treball que requereix un alt número d'hores de dedicació per part dels estudiants. El resultat és un alt índex de matrícules a temps parcial, i també d'alumnes que tot i matricular-se a temps complert no presenten fins l'any següent el treball de recerca. D'altra banda cal tenir en compte que el màster té una continuïtat amb el Doctorat de Comunicació, uns estudis que exigeixen un alt rendiment acadèmic i una nota alta del treball de recerca obtinguda en el Màster. Això també incideix en el número d'alumnes que allarguen un any més el màster, per aconseguir una nota més alta del treball d'investigació.

Propostes de Millora

Seguir informant degudament de les hores de dedicació que requereix el màster a temps complert, per evitar les matrícules a temps complert d'alumnes que acaben fent el màster a temps parcial. Cal tenir en compte que darrera l'índex d'abandonament hi ha l'afany dels alumnes per l'excel·lència en els treballs de recerca. Aquest punt queda reflectit en les notes del treball de recerca d'aquesta edició passada que són de notable i excel·lent, augmentant, així, l'excel·lència respecte el primer any del màster.

Q3: Satisfacció

Resultats de les enquestes de satisfacció dels estudiants

La satisfacció amb la docència en aquest curs ha estat alta. Des del primer curs del màster, l'edició 2008-2009, la satisfacció amb la docència ha anat a l'alça. Cal tenir en compte que l'excel·lència docent és un dels objectius fonamentals dels estudis, donat que ens trobem davant un màster de recerca. El Màster es troba en la mitjana d'avaluació dels altres màster UPF durant el curs passat.

Mitjanes màsters qüestionari d'avaluació del curs 2010-2011

MÀSTERS	L'assignatura en el seu conjunt	El/la professor/-a ha complert adequadament les seves obligacions docents	Estic satisfet/-a amb la seva docència
Avançat en Ciències Jurídiques	8,9	9,4	9,2
Bioinformàtica	7,0	8,6	7,8
Creació Literària	8,2	9,2	8,2
Estudis Avançats en Comunicació Social	8,5	9,1	8,7
Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament	8,2	9,0	8,5
Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporani	7,7	8,0	7,8
Estudis Xinesos	8,1	9,1	8,6
Filosofia Política	8,5	9,2	9,2
Gestió de la Immigració	8,1	8,6	8,3
Història del Món	8,5	9,0	8,5
Indústria Farmacèutica i Biotecnològica	5,0	-	-
Investigació en Ciència Política	7,2	8,5	7,8
Joventut i Societat	-	-	8,0
Recerca Biomèdica (BIOMED)	8,5	8,5	8,4
Salut Laboral	8,6	8,9	8,7
Salut Pública (MSP)	7,6	8,6	8,5
Sistemes Cognitius	7,3	7,2	7,6
Tecnologies del So i de la	8,4	9,0	9,2

Música			
Universitari en Estudis de Traducció	8,0	8,3	7,9
Universitari de Formació del Professorat	-	-	7,0
Universitari en Lingüística Teòrica i Aplicada	9,2	9,5	9,5

Valoració

L'informe anual de la valoració de la docència del curs 2009-2010 no contempla els màsters. La relació dels mitjans va ser només de graus, llicenciatures, diplomatures, enginyeries i enginyeries tècniques.

D'altra banda, cal tenir en compte que ni l'Estudi de 10 anys d'Avaldo (1998-2007) ni l' Enquesta de Valoració del Sistema i Organització de l'Ensenyament als alumnes dels Màsters Oficials d' OCTUBRE 2008 inclouen el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis donat que el seu primer curs va ser el 2008-2009.

És per això que per avaluar la satisfacció amb la docència, es parteix dels resultats de les enquestes de satisfacció de les dues últimes edicions del màster.

Punts forts

Amb una mitja entre 8.5 aquest curs 2011-2012, la satisfacció expressada pels estudiants a les diferents enquestes és alta.

Punts febles

L'escassa participació en les enquestes de satisfacció docent. El percentatge de participació en l'avaluació docent d'aquest curs 2011.2011 es situa aproximadament entre un 14% i un 33% dels estudiants.

Propostes de millora

Es va detectar una molt baixa satisfacció amb la docència d'una de les assignatures optatives. Després de parlar amb el responsable de l'assignatura, i avaluar els problemes diagnosticats pels alumnes, es va concloure que el problema estava relacionat amb els continguts de la mateixa assignatura. Conseqüentment, es va proposar una millora de canvi de continguts de l'assignatura, que en el proper curs 2012-2013 es portarà a terme.

Q4: Pràctiques externes, mobilitat i inserció laboral

El Màster Oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis és un màster de recerca que no contempla la possibilitat de fer pràctiques. Pel que fa a la mobilitat, la creació del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals ha implicat la projecció internacional dels estudiants que poden realitzar un any més de recerca a l'estranger, obtenint -després de realitzar el Màster oficial- una nova titulació (en el cas del Màster Internacional es tracta d'una titulació pròpia que l'alumne pot tenir, després d'haver obtingut el Màster Oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis).

El Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals permet a l'estudiant poder cursar assignatures i realitzar estances de recerca en les universitats en conveni següents:

Università degli Studi di Udine (Itàlia)

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Itàlia)

Université de Liège (Bèlgica)

Ruhr Universität Bochum (Alemanya)

Birkbeck College of the University of London (Regne Unit)

Université de Nanterre-Paris 10 (França)

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (França)

D'altra banda, el conveni Erasmus que tenim amb altres universitats estrangeres permet als alumnes de Màster i Doctorat participar en la Spring School d'estudis en relació al cinema i l'audiovisual. Els estudiants poden anar-hi com oients o fer una ponència en relació al tema de les jornades que es proposen.

Universitats que formen part del conveni:

Università degli Studi di Udine

University of Malta

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée

Birkbeck, University of London

Fachhochschule Potsdam

Universität Potsdam

Universiteit van Amsterdam

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Università degli Studi di Pisa

Université de Liège

Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main

Ruhr-Universität Bochum

University of Sunderland

Valoració

Com a resultat de la implantació del Màster Internacional en Estudis Cinematogràfics i Audiovisuals, aquest curs hem acollit tres estudiants estrangers, que han expressat la seva altíssima satisfacció amb els estudis i els continguts de les assignatures. Degut a la seva recent implantació, encara no hi ha hagut estudiants que hagin marxat fora. Valorem molt positivament no només la possibilitat de cursar assignatures en universitats de prestigi, sinó la possibilitat de que els alumnes donin continuïtat al treball de recerca amb tutors d'altres universitats, una possibilitat molt positiva pels estudiants que continuaran amb el doctorat.

Q5: Innovació i millora docent

Des del primer curs fins el curs actual, s'han anat introduint canvis en els plans d'estudis, que han donat com a resultat l'alta satisfacció amb la docència esmenada en el punt Q3 Així alguns d'aquests canvis han consistit en la introducció de canvis de continguts a assignatures optatives en que els estudiants havien expressat un alt grau d'insatisfacció, i, d'altra banda en el foment del caire multidisciplinari dels estudis mitjançant modificacions d'assignatures o incorporació de nous continguts

Valoració

Des del primer curs del màster el curs 2008-2009, el pla d'estudis ha fet alguna modificació –ben poques– sobre algunes assignatures optatives. Les més significatives tenen a veure amb algunes repeticions que es van detectar entre continguts d'assignatures diferents o en la voluntat d'oferir més optatives als estudiants (en aquest sentit, aquest proper any, s'espera comptar amb dues assignatures noves que provenen del Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament).

El pla d'estudis del màster es caracteritza per la incidència en el caràcter multidisciplinari dels coneixements, establint en les diferents assignatures, ponts entre el cinema i les arts plàstiques, la literatura, o, fins i tot, la música.

És així que assignatures com **Fotografia i arts visuals**- que incidia en l'examen de les relacions entre les arts plàstiques, la fotografia i el cinema (2008-2009) ha donat pas a l'assignatura **Del cinema a la pintura**, que s'oferirà el proper curs 2012-2013.

En el curs 2012-13 també s'incorporaran dues assignatures més que contempen aquest caire multidisciplinari dels estudis: **Estètica de la música i Art i expressió** (assignatures del Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament).

D'altra banda, amb la incorporació, en el curs 2010-11, en el pla d'estudis de l'assignatura **El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual** el màster proposa el desenvolupament d'una eina d'anàlisi no il·lustrativa sinó de recolzament a la recerca, a partir del treball amb les imatges. Es tracta de desenvolupar la teoria mitjançant la creació de peces audiovisuals, bé de creació pròpia, bé a partir del muntatge de diversos fragments de materials preexistents. És així que l'assignatura contempla que els alumnes tinguin accés a les càmeres i les sales d'edició de la universitat. Les capacitats desenvolupades a l'assignatura, permetran als alumnes incloure aquests recursos en el treball de recerca, o en els diferents treballs de les assignatures, per exemple amb una exposició en imatges. Els professors d'altres assignatures també animen els estudiants a fer les presentacions orals de les matèries creant petites peces audiovisuals.

Precisament, en relació amb el foment d'aquest treball des de i amb les imatges, s'ha establert un acord amb l'Xcèntric, perquè els alumnes puguin assistir de forma gratuïta a totes les sessions programades durant el curs acadèmic. Això dona als estudiants la possibilitat de gaudir de una sèrie de peces audiovisuals de difícil o impossible accés si no és durant les sessions programades en el Centre Contemporani de Barcelona (CCCB).

Q6: Persones, gestió/Gestió i atenció a la comunitat

Durant totes les edicions del màster s'ha comptat amb la participació d'experts d'altres universitats i a professionals vinculats amb l'àmbit audiovisual com a complement teòric i pràctic de les diferents assignatures obligatòries i optatives.

Un altre aspecte a destacar, en relació amb les assignatures obligatòries, és que es conviden experts procedents d'altres universitats, com ha estat el cas de Nora Catelli o Rafaelle Pinto en els cursos 2010-2011 i 2011-2012. En les altres assignatures optatives, s'ha comptat amb la participació de professionals del cinema que complementen els coneixements teòrics que s'hi imparteixen, amb uns coneixements de vessant més pràctica. Així, han passat per les aules del màster realitzadors de cinema com Mercedes Álvarez, José Luis Guerín, Iñaki Lacuesta o Daniel Villamediana, i en el curs actual es podrà comptar amb la participació del teòric i artista Siegfred Zielinski.

Annex 1: Relació de modificacions substancials i no substancials tramitades i aprovades per AQU Catalunya des de l'inici de la impartició del Màster:

MODIFICACIÓ 1

Descripció:

1.- Es modifica el trimestre d'una assignatura:

- Història Crítica de les Metodologies de Recerca en el Cinema i l'Audiovisual I: passa del segon trimestre al primer trimestre.

2.- Es canvia el nom i els continguts de les assignatures següents:

- Fotografia i Arts Visuals per la nova assignatura Cinema, Història i Document. Aquesta assignatura nova passarà a formar part del mòdul 5 (Noves mirades al real).
- Dramatúrgia Audiovisual i Representació per l'assignatura Cinemes del Real. Aquesta nova assignatura passarà a formar part del Mòdul 5 (Noves mirades al Real).
- La construcció del discurs en sistemes interactius per la nova assignatura De la Serialitat al Videojoc. Serà una assignatura de tercer trimestre i formarà part del mòdul 4 (Nous Formats).

3.- Es canvia el nom de tres assignatures:

- L'assignatura Imaginaris del cinema de gènere passa a denominar-se Imaginaris del Cinema de Hollywood.
- L'assignatura Gèneres cinematogràfics i ficció televisiva per Cinema i Televisió passa a denominar-se Nous Imaginaris i Fronteres de la Ficció.
- L'assignatura Cruïlles contemporànies entre Cinema, Televisió, Còmic i Videojoc passa a denominar-se Cruïlles Contemporànies entre Cinema, Televisió i Còmic.

4.- Es canvia de mòdul les assignatures següents:

- Estètica del Cinema Contemporani. Del Mòdul 5 passa al Mòdul 2 (Estètica de l'audiovisual).
- El Cinema a les Sales d'Exposició. Del Mòdul 5 passa al Mòdul 2 (Estètica de l'audiovisual).

5.- Es canvia parcialment els continguts de l'assignatura Documental de Creació en els termes següents:

- Coneixements:

- Aproximació a les principals tendències contemporànies en el camp del documental de creació.
- Estudi de la producció, distribució i exhibició a Catalunya
- Estudi dels sistemes de producció i de treball creatiu en el camp documental del documental de creació
- Estudi de les característiques formals dels films i autors més significatius del documental de creació català en relació a la producció europea.

- Capacitats i destreses:

- Capacitat per a reconèixer la pertinença d'un documental a una determinada tendència o escola
- Destresa en l'assessorament per a l'organització del treball creatiu en produccions documentals
- Capacitat d'anàlisi i crítica de les obres documentals de l'audiovisual contemporani
- Coneixement específic de les circumstàncies de la creació documental en l'àmbit català

6.- S'acorda modificar el trimestre de l'assignatura Documental de Creació que passa del segon al tercer trimestre.

7.- Es canvia els títols dels mòduls següents:

- Mòdul 2: Noves formes dramàtiques i de representació passa a denominar-se Estètica de l'audiovisual.
- Mòdul 3: Gèneres contemporanis passa a denominar-se Imaginaris de l'audiovisual contemporani.
- Mòdul 4: Mutacions tecnològiques de l'audiovisual contemporani passa a denominar-se Nous Formats.
- Mòdul 5: Nous Formats contemporanis passa a denominar-se Noves mirades al Real.

Autorització UPF:

Acord de la Comissió d'Ordenació Acadèmica de **3 de març de 2009**

Entrada en vigor de la modificació:

Curs acadèmic 2009-2010

Modificació no comunicada a l'Agència d'Avaluació

MODIFICACIÓ 2

Descripció:

1.- Es suprimeixen i es donen d'alta les assignatures optatives següents:

- Es suprimeix l'assignatura **De la serialitat al videojoc** (assignatura optativa del Mòdul 4- Nous Formats, de 5 ECTS que s'impartia el primer curs, tercer trimestre). Aquesta assignatura serà substituïda per la nova assignatura **El pensament de les imatges: L'assaig audiovisual** (assignatura optativa de nova creació que també formarà part del Mòdul 4, que tindrà una càrrega lectiva de 5 ECTS i es programarà el tercer trimestre del primer curs).

2.- Aquest canvi no suposa una modificació en les competències a adquirir per part dels estudiants i es proposa per la poca demanda que ha assolit l'assignatura original.

3.- Es modifica l'apartat relatiu a l'organització de les assignatures, informant que en les sessions de tutoria es recomanarà als estudiants que matriculin 20 ECTS màxim per cada trimestre.

4.- Aquest canvi no suposa un canvi en les competències a adquirir per part dels estudiants.

5.- Es modifica en 30 crèdits ECTS el nombre de crèdits mínims de matrícula dels estudiants del màster en modalitat de temps parcial.

6.- Aquest canvi no suposa un canvi en les competències a adquirir per part dels estudiants i es proposa per adaptar el règim de matrícula d'aquest màster a la normativa UPF.

Autorització UPF:

Acord de la Comissió d'Ordenació Acadèmica de **24 de febrer de 2010**

Entrada en vigor de la modificació:

Curs acadèmic 2010-2011

Modificació no comunicada a l'Agència d'Avaluació

MODIFICACIÓ 3

Descripció:

1.- S'aprova el canvi de mòdul de l'assignatura optativa següent:

- **30854-Context Històric, Social i Cultural dels Mitjans Interactius**, que passa del mòdul Cibercultura al mòdul Comunicació i Ciència.

2.- S'aprova incorporar les assignatures optatives següents:

- **Narratives Transmediàtiques (5 ECTS)**, mòdul Cibercultura
- **Les Emocions a la Comunicació, (5 ECTS)**, mòdul Comunicació i Educació

3.- S'aprova suprimir l'assignatura optativa següent:

- **Audiovisual i Educació. Un nou Estil Comunicatiu (5 ECTS)**, mòdul Comunicació i Educació

Autorització UPF:

Acord de la Comissió d'Ordenació Acadèmica de **18 de gener de 2011**

Entrada en vigor de la modificació:

Curs acadèmic 2011-2012

Modificació no comunicada a l'Agència d'Avaluació