

Informe de seguiment

- **Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis**

**Facultat de Comunicació i Departament de Comunicació /
UCA de Comunicació
Universitat Pompeu Fabra**

Curs avaluat: 2014-15

Format: Informe de Seguiment Parcial

Índex

0. DADES IDENTIFICATIVES	3
1. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS	4
Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	4
1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes	4
Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius	5
6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	5
2. VALORACIÓ I PROPOSTA DEL PLA DE MILLORA	7

0. DADES IDENTIFICATIVES

Universitat	Pompeu Fabra
Nom del centre	Departament de Comunicació
Dades de contacte	Núria.bou@upf.edu
Responsable(s) de l'elaboració de l'informe	Núria Bou i Sala

Titulacions impartides al centre				
Denominació	Codi RUCT	Crèdits ECTS	Any d'implantació	Coordinador / responsable de la titulació
Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis	4310819	60	2009	Núria Bou

1. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS

Totes les taules requerides en aquesta plantilla es troben ja emplenades per a cada titulació al SID:

<https://www.upf.edu/intranet/sid/12taulesaqueguiiacred/>

Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis

Oferta, demanda i matrícula

Indicadors	2013-14	2014-15	2015-16
Places ofertes	30	30	30
Estudiants de nou ingrés	32	34	30

Procedència dels estudiants de nou ingrés

Indicadors	2013-14	2014-15	2015-16
Estudiants que provenen de la mateixa universitat	4	3	4
Estudiants que provenen d'altres universitats del SUC	8	4	11
Estudiants que provenen d'altres universitats de l'estat	12	16	9
Estudiants que provenen d'universitats estrangeres i altres	8	11	6

El nombre de places ofertes en el curs 2015-16 s'ha mantingut en 30 places. Des de la primera edició del Màster (2009-2010) s'han omplert les 30 places. Alguns cursos hi hagut algun increment fins a quatre estudiats més, però de manera excepcional i per motius molt específics (estudiants que, per exemple, no es matriculaven a totes les assignatures, perquè provenien de l'antic doctorat i convalidaven una part significativa d'assignatures).

El perfil d'estudiants s'ajusta absolutament al que s'estableix a la memòria de verificació. Tots els estudiants han estat valorats amb els mateixos criteris a partir d'haver demostrat que tenien un títol universitari oficial de grau (o el títol de llicenciat, d'enginyer, d'arquitecte, de diplomada, d'enginyer o arquitecte tècnic o, en cas de les titulacions estrangeres, el títol equivalent atorgat per una institució d'ensenyament superior acreditada). De la mateixa manera, s'han acceptat titulacions en qualsevol àmbit acadèmic però s'ha tingut en compte que els estudiants tinguessin coneixements d'història del cinema i/o d'anàlisi d'obres audiovisuals, a partir d'haver cursat algun crèdit sobre aquestes matèries.

Els estudiants admesos són els que han aportat una bona nota mitjana de l'expedient acadèmic i han aportat una notable memòria acadèmica (d'una extensió màxima de sis pàgines a les quals el candidat exposa un possible projecte d'investigació en relació a les línies d'investigació del grup CINEMA i on demostra els seus coneixements fent visibles les seves lectures i visionats d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, a partir de proposar un projecte de recerca d'acord amb els continguts del Màster).

S'han tingut també en compte els altres documents opcionals que s'apunten en els requisits d'admissió, sempre i quan l'expedient i la memòria havien estat valorades favorablement.

Sobre el perfil de matriculats del curs 2015-16 es manté, en relació a altres anys, pel que fa als estudiants que provenen de la mateixa universitat; puja la procedència d'estudiants que venen d'universitats catalanes i baixa el número d'estudiants de l'estat i que provenen d'universitats estrangeres. Finalment, es manté el número d'estudiants que són de la mateixa universitat.

El número més baix de matriculats estrangers podria tenir relació amb el fet que es van preinscriure estudiants que no tenien un bon nivell de llengua espanyola i per això es van descartar algunes de les sol·licituds d'estudiants estrangers.

Com a punt feble d'aquesta edició, fem notar que la demanda de places per part d'estudiants del Grau en Comunicació de la UPF segueix sent poc representativa com ja ha succeït en les anteriors edicions. Per aquest motiu i com a proposta de millora, considerem necessari continuar amb la realització de xerrades informatives als alumnes de grau de la UPF.

Les altres dades ens semblen equilibrades, malgrat el descens d'estudiants estrangers i de l'estat espanyol, donat que el resultat final d'aquesta edició és d'un 50% d'estudiants que han estudiat a universitats catalanes i el 50% restant en universitats estrangeres o de l'estat espanyol. Atès l'encariment que representa per un estudiant estranger realitzar un màster lluny de casa seva, considerem que és un èxit tenir cada any, com a mínim, la meitat d'alumnes estrangers o de l'estat espanyol.

Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

Màster de Cinema i Audiovisual Contemporanis

6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

6.3. Resultats globals de la titulació

Indicadors	2013-14	2014-15
Taxa de rendiment (%)	85,78	87,38
Taxa d'eficiència (%)	84,94	80,48
Temps mitjà de graduació (en anys)	1,7	1,58

Taxa de rendiment (%): Crèdits ordinaris superats/ Crèdits ordinaris

matriculats

Taxa d'eficiència (%): Total crèdits matriculats fins a finalitzar els estudis/Crèdits requerits per obtenir el títol

6.4. Resultats globals del primer curs (Estàndard 6.3)

Indicadors	2013-14	2014-15
Taxa d'abandonament	6,25	0
Taxa de presentats	86,02	88,37
Taxa d'èxit	99,72	98,88
Taxa de rendiment	85,78	87,38

Pel que fa el rendiment acadèmic del Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis de la UPF, en els últims anys, ha millorat ostensiblement dins un context d'alt rendiment acadèmic: aquest curs passat (2014-15) s'ha arribat a una taxa històrica de rendiment i de taxa d'eficiència, aconseguint que 0 estudiants abandonessin el Màster. La taxa de rendiment acadèmic expressa uns valors alts amb una taxa del curs 2013-14 del 85, 78% i del 2014-15 del 87, 38% (més alta que anteriors cursos que oscil·lava entre el 71'31% al 83, 21%).

En quant al temps mitjà de graduació (en anys) és d'un 1,7, la qual cosa significa que la majoria d'estudiants prefereixen realitzar el Màster en més d'un any. Creiem convenient fer constar que el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis es pot cursar en dos anys i que, des de la coordinació del Màster, es valora favorablement la possibilitat de fer el Màster en dos anys si l'objectiu de l'estudiant és fer millor la seva recerca final. El TFM són 20 crèdits i s'exigeix, conseqüentment, una recerca original que avaluï la suficiència investigadora de l'estudiant. Aquest raonament explicaria que la taxa de presentats sigui del 86,02% en el curs 2013-14 i del 88,37%, una xifra que no preocupa a la coordinació del Màster, però que té relació amb els estudiants que, malgrat saber que podien fer el Màster en dos anys, en l'últim moment decideixen no presentar-se al TFM, tot i haver-lo matriculat. En aquest sentit, la coordinació del Màster ha de vetllar per seguir informant als estudiants d'aquesta possibilitat de cursar el Màster en dos anys, donada l'exigència de qualitat investigadora que es vol seguir mantenint en els TFM. És important també assenyalar la tasca dels tutors en aquest procés: des de la coordinació del Màster s'ha pautat amb els professors que si hi ha un estudiant que pel treball que ha realitzat el professor-tutor considera que no té el nivell per aprovar, s'aconsella a l'alumne de no presentar-s'hi. D'aquesta manera, s'assegura el nivell alt dels treballs així com la manca de suspesos en el TFM.

Curs 2014-15	Resultats						
	Matriculats	Matricula d'Honor	Excel·lents	Notable	Aprovat	Suspès	No presentats
Història Crítica de les Metodologies de Recerca en el Cinema i l'Audiovisual I	35	0	13	19	2	0	1
Història Crítica de les Metodologies de Recerca en el Cinema i l'Audiovisual II	34	1	12	18	2	0	1

Els Motius Visuals en el Cinema	13	0	10	1	1	0	1
Els Gèneres en el Cinema							
Contemporani	21	0	2	13	3	2	1
Tendències del Cinema Digital	17	0	3	8	5	1	0
El Cinema a les Sales d'Exposició	17	0	3	14	0	0	0
Estètica del Cinema Contemporani	17	1	3	10	3	0	0
El Documental de Creació	10	0	10	0	0	0	0
Treball de recerca	35	0	5	14	7	0	8
Cinemes del Real	12	1	6	5	0	0	0
Imaginaris del Cinema de Hollywood	24	0	2	11	8	1	2
Cinema i Televisió: Nous Imaginaris i Fronteres de la Ficció	19	0	7	7	3	0	2
Cruïlles Contemporànies entre Cinema, Televisió i Còmic	27	1	6	14	4	0	2
El Pensament de les Imatges: Assaig Audiovisual	18	1	14	3	0	0	0
Cinema, Teatre i Literatura	16	1	2	8	2	0	3

En el curs 2014-15 no es van presentar 9 estudiants de 35 TFM que s'havien de presentar. I els resultats dels TFM van ser els següents: 0 suspesos, 7 aprovats, 14 notables, 5 excel·lents. Unes notes que expressen com finalment els TFM assoleixen unes bones qualificacions. De la mateixa manera, en les assignatures amb docència magistral el número d'excel·lents i notables és força alta (sempre més número de notables que excel·lents), essent el no presentat un percentatge mínim (un estudiant per classes d'una quinzena d'alumnes). Assenyalem també que en les assignatures es donen alguns suspesos, però pocs: el percentatge encara és menor que no el presentat. Des de la coordinació del Màster valorem molt positivament el fet que els alumnes treguin bones notes, donat que es tracta d'un postgrau especialitzat. Els estudiants tenen una sessió per part dels professors en què es comenta i es reflexiona sobre el treball fet individualment. En aquest sentit, hi ha una pressió –positiva- que genera que els estudiants vulguin realitzar bé els seus treballs o exposicions.

En edicions anteriors el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual havia tingut una taxa d'abandonament que oscil·lava entre el 16,7% (curs 2010-2011) i el 30,6% (2011-2012). Era una xifra elevada que, afortunadament, ha baixat al 6,25% fins, en aquesta edició, no tenir cap abandonament.

Finalment només assenyalar que la taxa d'èxit és altíssima, 99, 72% en el curs 2014-15, fet que ens fa valorar de manera molt positiva el funcionament global del Màster.

2. VALORACIÓ I PROPOSTA DEL PLA DE MILLORA

Diagnòstic	Identificació de les causes	Objectius a assolir	Accions proposades	Prioritat (alta, mitja, baixa)	Responsable	Terminis	Implica modificació?	Nivell (títol, centre, universitat)
Necessitat de tenir més estudiants dels estudis de Comunicació de la UPF	Estudiants que prefereixen canviar de Centre d'estudis, especialment a l'estranger	Fer conèixer la possibilitat de fer un primer any de màster i un segon any del títol propi de International Master in Audiovisual and Cinema Studies (IMACS)	Sessions informatives dins i fora del Màster	Mitjana	Coordinadora del Màster i Alan Salvadó (coordinador de l'IMACS)	2016-18	no	Màster
Necessitat de mantenir els estudiants estrangers i de l'estat espanyol.	Descens aquest curs dels estudiants estrangers i de l'estat espanyol.	Mantenir els estudiants estrangers i de l'estat espanyol, mínim en la xifra del curs 2014-15.	Sessions informatives a punts d'informació fora de la Universitat. Fer conèixer la web del estudiants dins la web del màster	Mitjana	Coordinadora del Màster Unitat de Projectes, Estudis i Qualitat	2016-18	UEPA	Màster
Necessitat de comunicar els estudiants de la possibilitat de fer el Màster en dos anys	Estudiants que es matriculen al TFM i després no s'hi presenten.	Equilibrar els crèdits matriculats amb els presentats finals.	Sessió informativa el dia de la tutoria. Noves informacions al llarg del període de matrícula	Alta	Coordinadora del Màster. Secretaria del Departament de Comunicació	2016-18	UEPA	Màster