

**Informe de seguiment**  
**Programa de Doctorat en Humanitats**

**Facultat d'Humanitats i Departament d'Humanitats**  
**/ UCA d'Humanitats**  
**Universitat Pompeu Fabra**

**Curs avaluat:** del 2012-2013 al 2014-2015

**Data d'aprovació:** 31 de gener de 2017

## Contingut

0. Dades identificatives .....	3
1. Presentació del programa.....	4
2. Valoració de l'assoliment dels estàndards .....	5
Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu.....	5
Estàndard 2: Pertinència de la informació pública .....	8
Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat .....	10
Estàndard 4: Adequació del professorat .....	12
Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge.....	18
Estàndard 6: Qualitat dels resultats.....	21
3. Valoració i proposta del pla de millora .....	26

## 0. Dades identificatives

<b>Universitat</b>	Universitat Pompeu Fabra
<b>Nom del programa de doctorat</b>	Doctorat en Humanitats
<b>Codi RUCT</b>	5600015
<b>Dades de contacte</b>	humanitats@upf.edu
<b>Coordinador acadèmic / responsable de la titulació</b>	Antonio Monegal Brancós

<b>Responsables de l'elaboració de l'ISPD</b>	Josep M. Delgado Ribas, responsable de l'UCA d'Humanitats i director del Departament d'Humanitats Albert Garcia Balañá, vicedegà de Qualitat i Innovació de l'UCA d'Humanitats Antonio Monegal Brancós, coordinador del Doctorat en Humanitats
<b>Òrgan responsable d'aprovació</b>	Consell de Departament d'Humanitats
<b>Data d'aprovació</b>	31 de gener de 2017

# 1. Presentació del programa

Aquest programa de doctorat, adscrit a l'Escola de Doctorat de la UPF, és la continuació del Doctorat en Humanitats iniciat al Departament el curs 2008-2009, que va ser el resultat de la confluència de dos programes anteriors, el Doctorat en Literatura Comparada, nascut el bienni 1994-96, i el programa de l'Institut Universitari de Cultura "Aprendre a Llegir: El Món com a Text", iniciat el bienni 1995-97. Per tant, el Departament d'Humanitats de la UPF ofereix formació doctoral des de poc després de la seva fundació. En aquest temps, sota les diferents denominacions dels programes però amb una mateixa orientació i gràcies a la plantilla de professorat del Departament, s'han format 122 doctors. Si ens fixem en els darrers anys, entre el curs 2012-13 i el 2015-16 s'han defensat 59 tesis. El Doctorat en Humanitats ha rebut Mencions de Qualitat els anys 2003, 2005 (MCD2003-00642), 2008 (MCD2003-00642) i 2011 Menció a l'Excel·lència (MEE2011-0506).

Les principals característiques del programa, que s'han mantingut al llarg de tot aquest temps, són la seva transversalitat, l'exigència en la recerca, el compromís amb l'atenció personalitzada als estudiants i la internacionalització. La conseqüència d'aquests principis fundacionals és que el programa ha mantingut sempre un ventall molt ampli i obert de línies de recerca definit més pels camps en els quals els professors del Departament estan qualificats per dirigir tesis que per els projectes o grups en actiu en un moment donat. Això és el que ens ha permès al llarg dels anys atreure molts investigadors en formació que buscaven un marc hospitalari per desenvolupar projectes interdisciplinaris i innovadors que no tenien fàcil acollida en programes definits per fronteres disciplinàries tradicionals. La demanda per un programa transversal d'aquestes característiques ha estat històricament alta, com ha passat amb la llicenciatura, el grau i l'actual Màster en Estudis Comparatius en Literatura, Art i Pensament, que és el postgrau que marca el perfil del nostre doctorat, en tant són coextensius en la seva orientació metodològica i disciplinària, sobre tot si es compara amb altres estudis de lletres.

Aquest és un factor decisiu a l'hora d'avaluar el programa, perquè no s'assembla a la majoria dels existents i pot donar la impressió de fragmentació. És l'efecte de la pròpia estructura del Departament d'Humanitats de la UPF, que acull 28 àrees de coneixement, de les quals 15 estan representades en aquest programa de doctorat. Això permet que estem capacitats per supervisar la recerca de doctorands en camps molt diversos, no tots els quals estan representats en cada promoció que entra. Un dels criteris principals d'admissió, una vegada superats els requisits formals i demostrada l'excel·lència de l'expedient, és que un investigador qualificat del Departament accepti la supervisió del projecte del candidat. No es tracta per tant només de que els doctorands encaixin en línies preexistents sinó de que el director reconegui els mèrits de la proposta del candidat i estigui disposat a recolzar-la.

Aquest plantejament ens ha permès configurar un programa innovador i multidisciplinari que reuneix projectes de recerca doctoral molt diversos i que està en sintonia amb l'orientació que caracteritza el Departament d'Humanitats. L'èxit d'aquest model s'ha demostrat per l'excel·lència de les tesis defensades i el creixement de la demanda internacional. Tenim un alt grau de reconeixement internacional que ens permet atreure un gran nombre d'estudiants comunitaris i extracomunitaris. S'ha de tenir en compte que el nostre procediment de selecció, que prima el contacte previ amb un possible director de tesi i que així s'anuncia a la web, fa que les xifres de demanda formal no siguin reals, perquè tenim un nombre molt alt d'expressions d'interès de possibles candidats que no arriben a presentar sol·licitud perquè se'ls desanima a fer-ho quan es comprova en els contactes inicials que no hi ha un possible director.

En mig d'un context social advers als estudis d'Humanitats, amb grans dificultats per trobar

recursos per becar estudiants i dificultats encara més grans per aconseguir que els doctors trobin feines adients a la seva formació, es pot dir que el nostre programa gaudeix d'una bona salut acadèmica, un alt nivell de reconeixement exterior, capacitat d'atracció de candidats amb bona preparació i un ritme de producció de tesis de qualitat adequat a les seves característiques. El programa s'ha consolidat com un referent en el seu camp i la nostra voluntat és continuar treballant en la mateixa línia d'exigència, rigor i transversalitat.

## 2. Valoració de l'assoliment dels estàndards

### Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

#### 1.1 Els doctorands admesos tenen el perfil d'ingrés adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i distribució de les línies de recerca del programa, i el nombre de places ofertes.

La responsabilitat de la selecció de candidats correspon a la Comissió d'Admissions que és una subcomissió delegada de la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat. Els factors que es valoren són l'expedient acadèmic, les característiques del màster cursat, amb especial atenció a la qualificació rebuda en el Treball de Final de Màster, i l'adequació del projecte presentat a les línies de recerca del Programa. Una vegada s'ha verificat aquests elements, el criteri decisiu és l'existència d'un compromís per part d'un dels professors del programa de supervisar la recerca doctoral del candidat. En un programa com el nostre és un aspecte bàsic per garantir que cap doctorand admès es trobarà sense supervisor.

Per aquest motiu, la majoria dels estudiants que formalitzen la seva sol·licitud ja han contactat prèviament amb un possible director de tesi i tenen certes garanties d'admissió. Existeix, en conseqüència, una demanda amagada, que no s'arriba a formalitzar i no apareix en les estadístiques oficials, de candidats que es posen en contacte amb el coordinador del programa o algun professor i se'ls informa que no compleixen algun dels requisits i no fa falta que presentin la seva sol·licitud. El fet per tant de que en alguns anys la ràtio entre oferta i demanda estigui per sota de 1 no significa una davallada de demanda sinó simplement que s'han desestimat els potencials sol·licitants amb poques possibilitats d'admissió abans de que presentessin la seva candidatura.

L'oscil·lació entre oferta i demanda d'any a any depèn de la varietat dels perfils dels candidats, que es reflecteix també en les variacions segons línies de recerca. El programa manté en oferta les línies potencials per cobrir els camps dels investigadors de la plantilla, però no hi ha cada any sol·licitants en totes les línies. Al contrari, cada promoció representa una mostra diferent d'interessos i segons l'encaix entre els candidats i els directors potencials s'admeten més o menys doctorands aquell curs. Per altra banda, no s'admeten sol·licitants que volen treballar amb un professor que està dirigint més tesis de les recomanables i no pot assumir-ne més.

La mida de les promocions entrants està per tant molt ajustada a la capacitat del professorat de supervisar els doctorands. No fabriquem ni reconduïm la demanda. Cada sol·licitant és valorat segons la capacitat del programa de satisfer les seves expectatives i permetre-li desenvolupar el projecte que el motiva. L'experiència recent ens demostra que la mida ideal de les promocions entrants oscil·la entre els 15 i els 25 estudiants de nou accés i per tant la Comissió Acadèmica està contemplant la possibilitat de reduir l'oferta teòrica de places.

Estem satisfets de que la dimensió del programa, promoció a promoció i en conjunt, i la qualitat dels doctorands permeten mantenir un programa dinàmic i que representa bé la recerca que es fa al

Departament d'Humanitats. Són dades positives a valorar que entre un 30% i 45% del nostres doctorands venen de màsters d'altres universitats i que una xifra semblant són de nacionalitat estrangera. Entre els de fora de la UE, s'ha de subratllar que a més de molts doctorands d'Amèrica Llatina en tenim també de països com els Estats Units que disposen d'una oferta formativa pròpia d'alta qualitat.

No estem satisfets del percentatge d'estudiants becats, però és un reflex dels factors adversos als que s'enfronta la recerca en Humanitats, amb criteris de prioritització que no afecten només els doctorands sinó també a la capacitat de atraure recursos en general. S'ha de tenir en compte, tanmateix, que aquest percentatge d'estudiants becats no inclou els que gaudeixen de beques oficials dels seus propis països, especialment d'Amèrica Llatina, com Mèxic o Xile, que tenen sistemàticament una presència important en el programa.

**TAULA 1. ACCÉS I MATRÍCULA**

<b>Curs acadèmic</b>	<b>2012-13</b>	<b>2013-14</b>	<b>2014-15</b>	<b>2015-16</b>
Oferta de places (O)	35	35	35	35
Demanda (D)	48	31	45	26
Ratio D/O	1,37	0,89	1,29	0,74
Estudiants matriculats de nou ingrés	31	18	20	22
Total matriculats	31	44	56	72
Estudiants matriculats a temps parcial	0	1	12	12
<i>Estudiants matriculats a temps parcial (%)</i>	<i>0,00</i>	<i>2,27</i>	<i>19,64</i>	<i>16,68</i>
Estudiants provinents d'estudis de màster d'altres universitats	10	15	25	27
<i>Estudiants provinents d'estudis de màster d'altres universitats (%)</i>	<i>32,26</i>	<i>34,09</i>	<i>44,64</i>	<i>37,50</i>
Estudiants amb nacionalitat estrangera	14	12	21	24
<i>Estudiants amb nacionalitat estrangera (%)</i>	<i>45,16</i>	<i>27,27</i>	<i>37,50</i>	<i>33,33</i>
Estudiants amb beca	4	5	8	nd
<i>Estudiants amb beca (%)</i>	<i>12,9</i>	<i>11,36</i>	<i>14,29</i>	<i>nd</i>

**Percentatge d'estudiants segons requeriment d'accés:** No es contemplen a la memòria de verificació

El percentatge d'estudiants segons línia de recerca reflecteix la diferent distribució d'interessos de cada nova promoció. Totes les línies de recerca són rellevants i es van alimentant periòdicament de l'entrada de doctorands, però ha arribat el moment de que la Comissió Acadèmica revisi si és possible i desitjable fer confluïr algunes d'aquestes línies en denominacions més amplies i inclusives.

**TAULA 2. PERCENTATGE D'ESTUDIANTS SEGONS LÍNIA DE RECERCA**

<b>Curs acadèmic</b>	<b>2012-13</b>	<b>2013-14</b>	<b>2014-15</b>	<b>2015-16</b>
Art Europeu i Cultures no Occidentals	3,22%	11,11%		
Art i Natura	3,22%			6,25%
Edició Filològica de Textos Literaris	3,22%			
Elaboració del Mite			5,00%	
Estètica, Mística i Hermenèutica	16,13%	5,55%	5,00%	
Ètica i Filosofia Política	3,22%	5,55%		18,75%
Filosofia Moderna i Contemporània		11,11%	15,00%	
Filosofia i Història de les Religions	3,22%		5,00%	12,75%
Imatge, Símbol i Visió	6,45%			6,25%
Literatura Comparada	6,45%	5,55%	5,00%	6,25%
Literatura i Arts Visuals	6,45%		5,00%	
Mite, Literatura i Creença Religiosa en el Món Antic i Supervivència		5,55%		6,25%
Primitivisme	3,22%		5,00%	12,5%
Poètica i Retòrica: Estratègies de Lectura			5,00%	6,25%
Relacions entre Filosofia i Literatura	3,22%	5,55%	10,00%	
Representacions Culturals: Qüestions i Identitats de Gènere			5,00%	
Espais Interculturals, Llengües i Identitat	9,67%			18,75%
Teoria de la Literatura		5,55%		6,25%
Literatura Espanyola Moderna i Contemporània		11,11%	10,00%	
Teoria i Crítica de l'Art	12,90%	22,22%	20,00%	
Teoria i Història de la Recepció Literària	3,22%			
Literatures Contemporànies	6,45%	5,55%	5,00%	

## **1.2 El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i, si escau, de les activitats formatives.**

La supervisió dels doctorands és responsabilitat en primer lloc dels directors de tesi i, a un altre nivell, de la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat. L'instrument principal per aquesta supervisió, a més del contacte personal, és el Mòdul de Seguiment de Tesis Doctorals. Aquesta aplicació online facilita la comunicació entre el doctorand i el seu director però també permet a la Comissió i al Coordinador del programa tenir accés a tota la informació sobre el progrés formatiu del doctorand. El doctorand introdueix en el mòdul la informació sobre les seves activitats i el director les valora, donant o no la seva aprovació al treball que el doctorand desenvolupa.

La Comissió Acadèmica es reuneix periòdicament, normalment dos o tres vegades a l'any, per controlar el correcte funcionament del programa i introduir les modificacions que es considerin necessàries. Una de les reunions, al setembre, es dedica específicament a decidir sobre la continuïtat de cada doctorand sobre la base dels informes anuals emesos pels directors.

El Coordinador s'encarrega de la supervisió dels Tallers de Doctorat que es reuneixen cada mes i

en els quals els estudiants de primer any presenten la seva recerca davant dels seus companys i dels directors de tesi. És una preparació molt important de cara a la defensa del projecte de tesi que han de realitzar al final del primer curs i que és avaluada per un tribunal de tres especialistes nomenats per la Comissió Acadèmica i presidit pel director de la tesi.

Per tant, el primer any, els doctorands són avaluats a partir dels següents elements:

- L'assistència i participació en els Tallers de Doctorat;
- La participació en aquelles activitats dels grups de recerca i del Departament d'Humanitats que el director consideri rellevants per la formació del doctorand;
- La participació en activitats externes a la UPF aprovades pel director;
- L'informe anual del director;
- La defensa del projecte de recerca davant d'un tribunal.

Les característiques del projecte de recerca s'especifiquen en la web del programa:

<https://www.upf.edu/web/doctorat-en-humanitats/defensa-de-la-proposta-de-tesi>

A partir del segon any i fins a la defensa de la tesi, el correcte progrés dels doctorands s'avalua sobre la base dels següents elements:

- La informació sobre activitats introduïda en el Mòdul de Seguiment;
- L'informe del director de tesi i, en el seu cas, el codirector, sobre la progressió del doctorand d'acord amb el seu pla de recerca;
- Les valoracions de la Comissió Acadèmica.

Aquests protocols funcionen correctament i han demostrat la seva eficàcia al llarg dels anys. En els darrers temps el sistema ha millorat notablement, amb pautes i calendaris de retroalimentació freqüents i clars i amb la introducció del Mòdul de Seguiment de Tesis Doctorals, per tant considerem que la situació actual és molt satisfactòria.

## **Estàndard 2: Pertinència de la informació pública**

### **2.1 La institució publica informació veraç, completa i actualitzada sobre les característiques del programa de doctorat, el seu desenvolupament operatiu i els resultats assolits.**

El centre disposa d'un espai públic web (<http://www.upf.edu/web/humanitats>) amb informació sobre les titulacions del centre en què s'especifiquen les característiques de les diferents titulacions de grau i postgrau que el centre ofereix. En les pàgines web del centre i dels diferents estudis de grau i postgrau està publicada tota aquella informació pública pel desenvolupament operatiu de les seves titulacions, tal i com s'especifica a la Guia per al Seguiment dels Programes Oficials de Doctorat d'AQU Catalunya i la informació acadèmica d'interès per als futurs estudiants i pels estudiants matriculats.

El centre vetlla per tenir actualitzats els diferents webs que en depenen i alimenta les diferents xarxes socials que li són vinculades. Així mateix, el centre, per assegurar la circulació de la informació a nivell intern, va crear a inicis del curs 2016-2017 un butlletí electrònic *InfoHumanitats* que reforça la transparència i la informació del butlletí *Notícies de la Facultat*. Amb aquestes



eines de comunicació externa i interna es dona resposta a aquells aspectes sobre la millora de la comunicació proposats en el pla de millora de l'Autoinforme d'Accreditació del 2014.

Doctorat en Humanitats

<https://www.upf.edu/web/doctorat-en-humanitats>

## **2.2 La institució garanteix un fàcil accés a la informació rellevant del programa de doctorat a tots els grups d'interès, que inclou els resultats del seguiment i, si escau, de la seva acreditació.**

El centre disposa d'un espai públic web en el qual es publiquen, mitjançant enllaç al web de la UPF, els resultats acadèmics i de satisfacció de totes les titulacions del centre, grau i postgrau:

<https://www.upf.edu/web/humanitats/qualitat>

Així mateix aquesta informació també està accessible des del web propi de la titulació:

Doctorat en Humanitats

<https://www.upf.edu/web/doctorat-en-humanitats>

En la web dels dos doctorats del centre (doctorat en Història i doctorat en Humanitats) la informació està organitzada sota els mateixos menús i submenús generals i s'incorporen uns menús específics que recullen aquelles informacions específiques de la titulació que es considera més rellevants o més atractives per a la captació de nous estudiants. Els usuaris poden trobar en aquestes pàgines tota la informació sobre la titulació ja sigui sobre l'accés al programa de doctorat, l'organització, la planificació operativa, el professorat, les tesis doctorals, les pràctiques no curriculars i les sortides professionals. Així mateix, en les webs dels doctorats també hi ha un menú *Garantia de Qualitat* que enllaça amb la web del centre i on es poden consultar tots els indicadors de cadascuna de les titulacions (i de la UPF en general), les memòries de reverificació dels títols, els informes de seguiment i els autoinformes d'acreditació, el Sistema de Garantia Interna de la Qualitat i estudis i anàlisis duts a terme pel centre.

## **2.3 La institució publica el SGIQ en què s'emmarca el programa de doctorat.**

El centre disposa d'un espai públic web amb informació sobre la garantia de qualitat del centre, en el qual s'informa del Sistema de Garantia Interna de Qualitat amb la documentació corresponent disponible per a consulta de qualsevol membre de la comunitat universitària i de la societat en general.

La informació disponible a la pàgina web del centre inclou, tal i com requereix la Guia per al Seguiment de les Titulacions Oficials de Grau i Màster i dels Programes Oficials de Doctorat d'AQU

Catalunya, la informació tant sobre les titulacions com sobre el propi SGIQ del centre, amb la descripció de l'òrgan responsable de la garantia interna de la qualitat del centre (Consell de Departament), la política de qualitat del centre, la gestió dels processos del centre, els informes de seguiment i autoinformes d'acreditació, així com aquella informació de dades i indicadors de les titulacions, necessaris per a la presa de decisions dels responsables acadèmics de les titulacions i de la direcció i òrgans de govern del centre.

<https://www.upf.edu/web/humanitats/qualitat>

Així mateix els programes de doctorat del centre tenen web propi des del qual s'enllaça a la informació sobre el Sistema de Garantia Interna de Qualitat del centre, de manera que s'assegura la difusió d'aquest sistema de qualitat en l'accés a la informació de les diferents titulacions que ofereix el centre.

Doctorat en Humanitats

<https://www.upf.edu/web/doctorat-en-humanitats>

### **Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat**

La Unitat de Coordinació Acadèmica d'Humanitats és la responsable de garantir la qualitat dels programes formatius del centre (grau, màster i doctorat) i la seva millora contínua.

El disseny del SGIQ en què s'emmarquen aquests programes va ser certificat per AQU Catalunya el 2011 a nivell d'Universitat, mentre que la seva implantació a nivell de centre va ser avaluada externament per primera vegada en el procés d'acreditació del 2014. En el segon cas, la inexistència d'un procediment formal al SGIQ per a l'acreditació de les titulacions i la manca d'evidències que demostrassin la revisió i actualització formal sistemàtica del propi sistema van motivar l'acreditació amb condicions de l'estàndard 3. Així mateix, el comitè extern va recomanar *"mejorar la implicación de los centros y responsables de las titulaciones en gestión del sistema para hacerlos 'propietarios' de aquellos procesos íntimamente ligados al desarrollo de las titulaciones"*.

Des d'aleshores, el SGIQ s'ha actualitzat tres cops (2014, 2015, 2017) i el centre ha treballat en la seva revisió per adaptar els elements necessaris a la pròpia realitat de funcionament. Actualment la formalització i personalització dels processos es considera suficient i molt adequada.

#### **3.1 El SGIQ implementat facilita els processos de disseny i aprovació del programa de doctorat, el seguiment i l'acreditació.**

El centre compta amb el procés B0427 del SGIQ per dissenyar i aprovar un nou programa de doctorat. Un cop validada pel centre, la proposta ha de ser aprovada pels òrgans de govern de la Universitat abans de ser tramitada a l'agència avaluadora. Aquest procés és molt adequat per als

objectius als què es dirigeix, ja que, en paraules de l'anterior comitè extern, *“incluye la participación de los principales grupos de interés y tiene en consideración la normativa nacional y los referentes internacionales”*, garantint la qualitat i pertinença de les noves propostes. Prova d'això són les diverses mencions de qualitat que han rebut els dos programes de doctorat al centre.

Per fer el seguiment del desenvolupament dels programes, el centre compta amb el procés B0436, que facilita als responsables l'anàlisi a partir d'un conjunt d'indicadors de qualitat. Aquests indicadors són facilitats per un Sistema d'Informació per a la Direcció (SID) que va ser molt ben valorat per l'anterior comitè extern, si bé en el cas del doctorat es detecten alguns aspectes de millora (veure 3.2). El resultat d'aquestes anàlisis es difon en aquest primer informe de seguiment del doctorat. Es considera el procés de seguiment una eina fonamental per identificar fortaleses i debilitats i dissenyar, implementar i avaluar accions de millora tant a nivell de programa com de centre. Per tot això, a l'anterior procés d'acreditació es va avaluar positivament aquest apartat, posant de relleu la coherència i eficàcia de les accions de millora implantades i la participació dels diferents grups d'interès.

A la propera revisió del SGIQ es preveu incloure un nou procés per sol·licitar la renovació de l'acreditació dels programes de doctorat, que tindrà lloc per primera vegada el proper curs acadèmic. En el moment corresponent es valorarà la utilitat d'aquest procés, si bé podem afirmar que en el cas de graus i màsters existeix formalment des del 2014 un procés d'acreditació (B0437) totalment implantat en l'actualitat que ha demostrat ser molt eficaç. En aquesta revisió s'incorporarà també un procés per a la modificació dels programes de doctorat i un altre per a la seva extinció i possible verificació, en cas que així ho requereixi l'anàlisi efectuada. Fins ara, l'adaptació al doctorat d'aquests processos ja existents per a grau i màster no ha sigut necessària.

### **3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient dels programes de doctorat.**

La gestió dels programes formatius té el seu principal suport en la disponibilitat d'informació completa, actualitzada i accessible per a l'anàlisi sistemàtica i la presa de decisions. Per fer-ho, el centre utilitza diferents instruments i mecanismes de recollida d'informació sobre els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès que, amb el Sistema d'Informació per a la Direcció (SID) com a element central, van ser valorats per l'anterior comitè extern d'acreditació com un dels punts forts del SGIQ.

Aquests instruments s'han anat consolidant i ampliant al llarg dels anys. Així per exemple, en base al pla de millora del propi sistema elaborat el 2015, es va formalitzar l'enquesta de satisfacció del PDI i responsables acadèmics així com l'enquesta de satisfacció dels doctorands. Actualment aquests mecanismes i instruments es consideren suficients i adequats per identificar aspectes de millora al programa de doctorat, si bé el centre continua treballant en la millora de la recollida de la informació, com es la implementació d'una enquesta de satisfacció dels egressats, proposta ja recollida al darrer Pla de Millora del SGIQ (2017) i alguns temes vinculats al programa de doctorat. Concretament, es preveu d'una banda la inclusió d'una enquesta de satisfacció dels directors de tesis i, de l'altra, donades algunes incoherències detectades entre els indicadors del programa facilitats per la Unitat de Projectes, Estudis i Qualitat (UPQ) de la UPF i les dades disponibles al centre, es considera urgent millorar la coordinació i comunicació entre ambdues unitats.

### **3.3 El SGIQ implementat es revisa periòdicament per analitzar-ne l'adequació i, si escau, es proposa un pla de millora per optimitzar-lo.**

El centre compta amb el procés B0442 del SGIQ per revisar i actualitzar el propi sistema i assegurar la seva vigència, utilitat i millora continua.

Per a la visita externa d'acreditació del 2014 no es van poder aportar evidències de la implantació d'aquest procés perquè fins aleshores l'anàlisi del centre sobre l'eficàcia del SGIQ es portava a terme a través dels informes de seguiment, sense que d'aquestes anàlisis, tot i ser periòdiques, es derivés una actualització formal. No obstant, el comitè va poder comprovar que *"la institució apuesta por una cultura de la calidad para la mejora continua de sus programas formativos"*.

A partir d'aquest moment, el centre ha treballat en la formalització i sistematització de les revisions del SGIQ, de forma que al novembre del 2014 es va aprovar la seva primera actualització, recollint formalment tots els canvis realitzats, al juliol del 2015 la segona i al gener del 2017 s'ha aprovat la tercera. Aquesta darrera versió apodera el centre en la implantació dels processos, oferint un model flexible que facilita la seva adaptació, i respon a les necessitats actuals derivades de la nova organització de les unitats acadèmiques iniciada pels òrgans de govern de la Universitat. Per a la propera actualització del SGIQ es preveu incorporar alguns processos relatius al doctorat que actualment no estan implantats, com és el de modificació, extinció i acreditació d'aquests programes.

Aquest marc ha permès a la UCA d'Humanitats personalitzar els elements necessaris del SGIQ que fins ara estaven estandarditzats a nivell institucional i assegurar la coherència entre la descripció dels processos i la seva implantació real. Per tant, es valora molt positivament la utilitat del procés de revisió del SGIQ i l'eficàcia de les accions de millora implementades.

## **Estàndard 4: Adequació del professorat**

### **4.1 El professorat té una activitat de recerca acreditada.**

El Departament d'Humanitats disposa de criteris per establir qui de la plantilla de professorat està en condicions de dirigir tesis doctoral que fixen uns requisits bàsics: ser professor funcionari o contractat amb dedicació a temps complet i tenir acreditació de recerca. Aquest darrer requisit es satisfà per haver superat recentment una avaluació d'una agència externa o tenir com a mínim un sexenni reconegut. Aquesta condició permet entrar en el grup de professors que el programa identifica com a propis i que apareixen a la pàgina web del doctorat. Es tracta de garantir la qualitat de la supervisió de les tesis i per tant en el cas del professors amb una experiència més llarga i moltes tesis dirigides es considera que aquest factor és també una garantia de la seva idoneïtat. En casos excepcionals, la necessitat d'un doctorand de treballar en un camp en que només es disposa d'un especialista concret pot donar peu a que la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat valori si per aquella recerca específica es pot assignar un supervisor no previst inicialment i si convé recórrer a un model de codirecció. En aquest moment el programa disposa de 35 professors que compleixen les condicions per dirigir tesis. Tanmateix la distribució dels doctorands entre els directors és irregular, amb una evident tendència a que dirigeixin més tesis els professors amb més experiència o activitat en recerca.

El Departament d'Humanitats ha estat sotmès recentment a un avaluació externa de la seva recerca i la dels professors individuals per part d'un comitè internacional d'experts, supervisada i organitzada per

l'AQU. El Departament va rebre la qualificació de Very Good. Dels professors que dirigeixen tesis en el Programa de Doctorat, 11 van se a qualificats amb Very Good i 5 amb Excel·lent.

Pel període objecte d'anàlisi hi ha hagut 39 projectes de recerca competitiu en vigor en que l'IP és professor del Programa de Doctorat i 32 professors han participat o participen en projectes com a investigador (veure annex 2).

**TAULA 3. PROJECTES DE RECERCA COMPETITIUS**

Nom IP	Entitat	Programa	Títol ajut	Data inici	Data fi
<b>ARGULLOL MURGADAS, RAFAEL</b>	MICINN	PN 08-11	La construcción estética de Europa: la idea europea en los escritores y artistas desde la Edad Media al siglo XX	01/01/2011	30/06/2014
<b>ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA</b>	MINECO	PE 13-16	El género, la mujer y lo femenino en las referencias filosóficas y literarias de los siglos XVIII y XIX estudiadas por Walter Benjamin	01/01/2016	31/12/2019
<b>ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA</b>	MINECO	PN 08-11	Vida dañada y marcos de lo sensible. Análisis filosófico-social de las formas contemporáneas de desposesión de la experiencia vital	01/01/2013	30/06/2016
<b>BOUSO GARCIA, RAQUEL</b>	MINECO	PE 13-16	El pensamiento topológico en Japón. Un estudio de la concepción de la naturaleza, el espacio y el lugar en la filosofía, la religión y la estética japonesas	01/01/2016	31/12/2018
<b>BOUSO GARCIA, RAQUEL</b>	MINECO	PN 08-11	Textos y temas fundamentales del pensamiento japonés: materiales para una filosofía intercultural	01/01/2013	31/12/2015
<b>CIRLOT VALENZUELA, MARIA VICTORIA</b>	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	29/09/2009	30/04/2014
<b>LUNA GARCIA, ANTONIO</b>	MINECO	PE 13-16	La invención de la ciudad: memoria, visualidad y transferencia cultural en la Barcelona contemporánea	01/01/2014	31/12/2017
<b>LUNA GARCIA, ANTONIO</b>	AGAUR	PRI 10-13	La Invenció de la Ciutat: Memòria, Visualitat i Transferència Cultural a la Barcelona Contemporània	01/01/2014	30/04/2017
<b>MALET TOMAS, ANTONI</b>	MINECO	PE 13-16	Cambio conceptual y práctica matemática en la Europa moderna	01/01/2016	31/12/2019
<b>MALET TOMAS, ANTONI</b>	MICINN	PN 08-11	Matemáticas mixtas y filosofía natural en la Europa moderna	01/01/2010	31/12/2012
<b>MALET TOMAS, ANTONI</b>	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca del Seminari d'Història de la Ciència	30/09/2009	30/04/2014
<b>MALET TOMAS, ANTONI</b>	AGAUR	PRI 10-13	Grup d'Estudis d'Història de la Ciència	01/01/2014	30/04/2017
<b>MARI MUÑOZ, ANTONIO</b>	MINECO	PE 13-16	La teoría y la crítica del arte en Cataluña, Valencia y Baleares entre 1880 y 1980	01/01/2014	31/12/2017
<b>MARI MUÑOZ, ANTONIO</b>	MICINN	PN 08-11	Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950	01/01/2010	30/06/2013
<b>MICÓ JUAN, JOSÉ MARÍA</b>	MICINN	PN 08-11	Todo Góngora II: Luis de Góngora y la literatura europea (fuentes, modelos e influencias)	01/01/2011	31/12/2013
<b>MONEGAL BRANCOS, ANTONIO JOSE FRANCISCO</b>	MICINN	PN 08-11	Relevancia de la Literatura Comparada	01/01/2012	31/12/2014
<b>MONEGAL BRANCOS, ANTONIO JOSE FRANCISCO</b>	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca en Literatura Comparada	29/09/2009	30/04/2014
<b>MONEGAL BRANCOS, ANTONIO JOSE FRANCISCO</b>	AGAUR	PRI 10-13	Grup de Recerca en Literatura Comparada	01/01/2014	30/04/2017
<b>MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA</b>	MINECO	PE 13-16	Poder, espiritualidad y género (Castilla: 1400-1550): La emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento	01/01/2016	31/12/2019
<b>MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA</b>	MICINN	PN 08-11	Literatura y corte en la Edad Media y el renacimiento: Italia y España	01/01/2011	31/12/2013

<b>MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA</b>	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	29/09/2009	30/04/2014
<b>NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO</b>	ACUP	ALTCOM P	Tratamiento tecnológico de archivos digitales (imágenes y textos) de documentación papiracea antigua	28/02/2015	27/02/2017
<b>NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO</b>	MINECO	PE 13-16	La memoria escrita: texto, materialidad y contexto de las colecciones papiráceas españolas	01/01/2016	31/12/2018
<b>NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO</b>	MINECO	PN 08-11	La memoria escrita: estudio integral de los fondos papirológicos nacionales	01/01/2013	31/12/2015
<b>OCAMPO SIQUIER, MARIA ESTELA</b>	MINECO	PE 13-16	Primitivismo artístico en Europa y América. Relaciones, diferencias e identidades	01/01/2014	31/12/2016
<b>OCAMPO SIQUIER, MARIA ESTELA</b>	MICINN	PN 08-11	Primitivismo en el arte moderno	01/01/2011	31/12/2013
<b>OCAMPO SIQUIER, MARIA ESTELA</b>	AGAUR	PRI 10-13	Centre Investigador en Art Primitiu i Primitivisme	01/01/2014	30/04/2017
<b>OLSARETTI , MARIA SERENA</b>	CE	H2020	Justice and the Family: An Analysis of the Normative Significance of Procreation and Parenthood in a Just Society	01/09/2015	31/08/2020
<b>RODENAS DE MOYA, DOMINGO</b>	MINECO	PE 13-16	Ensayo y ensayistas en la dimensión internacional de la modernidad española	01/01/2015	31/12/2017
<b>RODENAS DE MOYA, DOMINGO</b>	MICINN	PN 08-11	Historia y análisis del ensayo literario en España, 1923-1975	01/01/2010	30/04/2013
<b>SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO</b>	MINECO	PE 13-16	Los papiros mágicos griegos en su contexto	01/01/2015	31/12/2017
<b>SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO</b>	MICINN	PN 08-11	Interculturalidad e identidad en el mundo mediterráneo: el testimonio de los papiros mágicos de Egipto en época imperial romana	01/01/2012	30/06/2015
<b>SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO</b>	AGAUR	PRI 10-13	Màgia i Endevinació a Grècia i Roma	01/01/2014	30/04/2017
<b>TRENCHS PARERA, MIREIA</b>	ACUP	ALTCOM P	Estudis de cas de la influència del nucli familiar, el procés d'acollida i l'edat d'arribada en la construcció de les actituds i ideologies lingüístiques dels joves llatinoamericans i xinesos a Catalunya	28/02/2011	31/10/2013
<b>TRENCHS PARERA, MIREIA</b>	MINECO	PE 13-16	Procesos translingües y transculturales en jóvenes de origen autóctono y extranjero: estudio de actitudes lingüísticas y prácticas multilingües en contextos de superdiversidad	01/01/2015	31/12/2017
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	MICINN	PN 08-11	Estética y hermenéutica de la religión: paradigmas para una nueva morfología de lo sagrado	01/01/2010	31/12/2012
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	MINECO	PN 08-11	Ramon Llull y el lulismo europeo: orígenes y desarrollos de la iconografía luliana	01/01/2013	31/12/2015
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	AGAUR	PRI 10-13	Grup de recerca sobre el pensament inter-intra-cultural de Raimon Panikkar	28/08/2014	02/12/2015
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	AGAUR	PRI 10-13	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	01/01/2014	30/04/2017

S'adjunta també un llistat de contribucions científiques rellevants del professorat (veure annexos 3 i 4).

En l'Enquesta de Satisfacció del programa, els nostres estudiants valoren amb un 8 la relació amb el seu director de tesis, idèntica valoració a la mitjana de la UPF. El que troben a faltar és sentir-se més part del Departament i estar dins d'un grup de recerca; és on apareix la puntuació més baixa, 3,6, quan la mitjana és de 6,2. Aquesta percepció és explicable en un departament amb una recerca tan fragmentada i on no tots els estudiants estan integrats en grups consolidats, però és evidentment un dels aspectes que és necessari millorar.

Donat que el present informe es refereix només als resultats del programa que es regeix pel Reial Decret 99/2011, el retrat que fa sobre el perfil del professorat a partir de les tesis defensades no es representatiu de l'activitat del programa. Com es veurà en el punt 6.2, en el mateix període s'ha defensat més tesis començades en programes anteriors i per tant dirigides per un grup més divers de

professors.

Dintre d'aquest programa s'ha defensat des del curs 2012-13 al 2015-16 dirigides per 3 professors: Monegal 4 tesis, Vega 1 tesi, Ocampo 1 tesi.

### TAULA 3. DIRECTORS DE TESIS DEFENSADES (RD99/2011)

Curs acadèmic	2012-13	2013-14	2014-15	2015-16
Percentatge de sexennis vius dels directors de tesis defensades	-	100%	100%	66,7%
Nombre de directors de tesis defensades	-	1	1	3
Nombre de directors de tesis llegides amb sexenni viu	-	1	1	2
Nombre de directors de tesis llegides que són IP en projectes de recerca competius	-	1	1	1

Tesis llegides:

2013-14: Eloy Fernández Porta (dir. A. Monegal)

2014-15: Julio Ignacio Gutiérrez (dir. A. Monegal)

2015-16: Josep M. Lloró (dir. A. Monegal), Alejandro del Valle (dir. E. Ocampo), Carlos Vara (dir. A. Vega), Marcelo Gaete (dir. A. Monegal)

En conjunt, el procediment de selecció dels professors del Departament que poden dirigir tesis i d'assignació dels doctorands als directors a partir d'una verificació de la idoneïtat del projecte garanteix que la recerca doctoral estigui sota la supervisió d'investigadors en actiu i amb provada productivitat.

## 4.2 El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions.

Tenen capacitat per dirigir tesis en el programa 35 professors doctors, tots ells en les categories de catedràtic d'universitat, professor titular, professor agregat, professor d'investigació ICREA, i dos professors emèrits. Tots ells amb dedicació completa.

### TAULA 4. PROFESSORAT DEL PROGRAMA DE DOCTORAT

Professor	Àrea de coneixement	Categoria	Tesis en curs
APARICIO MAYDEU, Javier	Literatura Espanyola	Professor titular d'universitat	3
ARGULLOL MURGADAS, Rafael	Estètica i Teoria de les Arts	Catedràtic d'universitat	4
ARRIBAS VERDUGO, Sonia	Filosofia política	Professora d'investigació ICREA	5
BERGA BAGUÉ, Miquel	Filologia Anglesa	Professor titular d'universitat	3
BESA CAMPRUBÍ, Carles	Filologia Francesa	Professor titular d'universitat	-
BOUSO GARCÍA, Raquel	Filosofia	Professora agregada	2

CASALS PONS, Jaume	Filosofia	Catedràtic d'universitat	1
CIRLOT VALENZUELA, Victòria	Filologia Romànica	Catedràtica d'universitat	5
COTS VICENTE, Montserrat	Filologia Francesa	Catedràtica d'universitat	-
DJERMANOVIC, Tamara	Estètica i Teoria de les Arts	Professora agregada	2
GAROLERA CARBONELL, Narcís	Filologia Catalana	Catedràtic d'universitat	3
GIBERT PUJOL, Miquel María	Filologia Catalana	Professor titular d'universitat	-
GIFRA ADROHER, Pere	Filologia Anglesa	Professor titular d'universitat	1
IBÁÑEZ FANÉS, Jorge	Estètica i Teoria de les Arts	Professor titular d'universitat	3
LUNA GARCIA, Antoni	Anàlisi Geogràfica Regional	Professor Titular d'Universitat	1
MALET TOMÀS, Antoni	Història de la Ciència	Catedràtic d'universitat	-
MARÍ MUÑOZ, Antoni	Història de l'Art	Professor emèrit	2
MICÓ JUAN, Josep Maria	Literatura Espanyola	Catedràtic d'universitat	-
MONEGAL BRANCÓS, Antonio José	Teoria de la Liter.i Lit.Comparada	Catedràtic d'universitat	6
MORRÁS RUIZ-FALCÓ, María	Literatura Espanyola	Professora titular d'universitat	2
NODAR DOMINGUEZ, Alberto	Filologia Grega	Professor agregat	1
OCAMPO SIQUIER, Estela	Història de l'Art	Professora titular d'universitat	5
OLIVER ROTGER, María Antonia	Filologia Anglesa	Professora agregada	-
OLLÉ RODRÍGUEZ, Manel	Estudis d'Àsia Oriental	Professor titular d'universitat	5
OLLER ROVIRA, Dolors	Teoria de la Liter.i Lit.Comparada	Professora emèrita	1
OLSARETTI, Maria Serena	Filosofia Moral	Professora d'Investigació ICREA	3
PÉREZ-BORBUJO ÁLVAREZ, Fernando	Filosofia Moral	Professor titular d'universitat	5
PFEIFFER, Michael	Filologia Alemanya	Professor titular d'universitat	-
RODENAS DE MOYA, Domingo	Literatura Espanyola	Professor titular d'universitat	4
RUFAT, Helène	Filologia Francesa	Professora Titular d'Universitat	3
SUÁREZ DE LA TORRE, Emilio	Filologia Grega	Catedràtic d'Universitat	4
TRENCHS I PARERA, Mireia	Filologia Anglesa	Professora titular d'universitat	3
VALVERDE ZARAGOZA, Isabel	Història de l'Art	Professora titular d'universitat	4
VEGA ESQUERRA, Amador	Estètica i Teoria de les Arts	Catedràtic d'universitat	8
VINARDELL PUIG, Teresa	Filologia Alemanya	Professora titular d'universitat	-
ZABALA, Santiago	Filosofia	Professor d'Investigació ICREA	3



Donat el procediment d'admissió amb assignació prèvia de director, la mida de cada promoció entrant es va ajustant curs a curs a la disponibilitat del professorat competent per dirigir tesis, amb la particularitat de que els estudiants es distribueixen en cada promoció de manera desigual en funció dels seus interessos disciplinars. Si tenim en compte que el curs 2015-16 hi havia 59 doctorands matriculats en el programa i el total de professors és 35, ens donaria una mitjana molt baixa, de 1,6 tesis per director. La realitat, òbviament, és molt diferent amb professors que estan molt per sobre de les 4 tesis sota la seva direcció, que és la xifra ideal recomanada, i d'altres que no en dirigeixen cap.

Seria desitjable aconseguir una millor distribució dels doctorands entre el professorat, però aquest objectiu és difícil d'assolir perquè el que porta els estudiants al programa és la possibilitat de treballar en un camp determinat, sovint en una línia de recerca molt concreta representada per un o pocs investigadors en el Departament. És a dir, els estudiants venen a treballar en certs camps que gaudeixen d'especial reconeixement o estan associats a la identitat del nostre doctorat tal com és percebut externament i per tant és difícil reconduir aquesta demanda.

En qualsevol cas, pel que es refereix a aquest punt de l'informe, el professorat del programa és més que suficient i està capacitat pel que fa a la seva qualificació i dedicació per cobrir les necessitats del programa.

#### **4.3 El programa de doctorat compta amb les accions adients per fomentar la direcció de tesis.**

El foment de la dedicació del professorat a la direcció de tesis està facilitat per les mesures establertes en l'Acord del Consell de Govern de 20 de juny del 2012 que marca els incentius i reconeixement concedits a aquesta activitat formativa. La universitat concedeix un relleu de docència equivalent a 30 hores al director aplicable el curs següent a la defensa.

Tal com s'ha manifestat en l'apartat anterior, seria desitjable disposar d'un mecanisme per incentivar una distribució més equitativa dels doctorands entre el professorat, però el model de programa que defensem prima la idoneïtat de l'encaix entre els interessos del doctorand i l'especialitat del director.

Un altre factor que incideix indirectament és la participació dels professors en la docència del Màster en Estudis Comparatius en Literatura, Art i Pensament, on es formen una part dels nostres investigadors doctorals. Encara que molts dels nostres doctorands venen de màsters d'altres universitats, el contacte entre estudiants i professors en els cursos del MECLAP ajuda a perfilar els interessos de molts estudiants i la selecció del professor que ha de guiar la seva recerca, especialment perquè sovint el TFM és el primer pas cap a la futura tesi. No tots els professors del Departament que poden dirigir tesis tenen docència en el MECLAP de manera regular i per tant alguns estan menys exposats al contacte amb futurs doctorands. El MECLAP ha instituït sistemes de rotació del professorat en la docència del màster per tal de facilitar la màxima participació possible.

#### **4.4 El grau de participació de professorat estranger i doctors internacionals en les comissions de seguiment i tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic del programa.**

El Doctorat en Humanitats té una important dimensió internacional. És un tret distintiu del programa i s'ajusta estratègicament a la demanda internacional continuada que es materialitza amb més d'un terç de doctorands estrangers inscrits en el programa. Estem molt satisfets d'aquest aspecte i la voluntat és incrementar la tendència.

Actualment 15 dels professors del programa són estrangers o tenen el títol de doctor d'una universitat estrangera. Són freqüents les codireccions amb especialistes estrangers i les cotuteles de tesi amb universitats estrangeres. En els anys objecte de seguiment, hi ha hagut 1 cotutela de tesi ja defensada amb la Universitat Ca' Foscari Venezia i tenim en curs 3 cotuteles amb la Universitat Paris Ouest Nanterre La Défense, la Universitat degli Studi di Verona i la Universitat Ca'Foscari Venezia.

És habitual que hi hagi un membre dels tres del tribunal que vingui de fora.

Del total de tesis defensades en el programa, els membres del tribunal d'universitats estrangeres van ser, per curs:

Curs 2012-13: 2

Curs 2013-14: 7

Curs 2014-15: 9

Curs 2015-16: 8

Els membres dels tribunals s'escullen per la seva idoneïtat i per tant la necessitat de la presència d'especialistes estrangers depèn del camp i el tema, però s'intenta evitar que hi hagi més d'un membre de cada tribunal que requereixi un viatge des de fora de l'estat.

### **Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge**

#### **5.1 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre de doctorands i a les característiques del programa de doctorat.**

La Universitat Pompeu Fabra disposa d'una excel·lent biblioteca, amb un eficient sistema de préstec interbibliotecari i accés a les més importants bases de dades i revistes electròniques en Humanitats. També disposa de l'equipament informàtic i el suport necessaris pel que requereix la recerca en Humanitats, incloses les eines per treballar en humanitats digitals. Tots els estudiants de doctorat disposen d'un compte d'accés propi a la intranet de la UPF i un compte de correu electrònic.

Al començament de cada curs s'organitzen, amb la col·laboració del personal de Biblioteca i Informàtica, sessions d'introducció als recursos d'informació de la UPF.

La UPF constitueix un referent en el panorama universitari espanyol en la implantació del model **CRAI (Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació)**.

El model CRAI significa la integració, en un espai comú, de tots els serveis i recursos relacionats amb les tecnologies i els recursos de la informació que els doctorands necessiten en el

desenvolupament de la seva activitat a la universitat. Hi troben aquells espais, recursos i serveis necessaris per poder dur a terme les seves tasques d'estudi i recerca del doctorat. Aquest disseny organitzatiu propicia, a més, la implementació de nous serveis i la posada a punt de nous espais amb nous i millors equipaments i una visió integradora dels serveis i els professionals que els presten.

La Biblioteca/CRAI de la UPF és present en tots els edificis on s'imparteix docència. Té un horari molt ampli, de dilluns a diumenge, i ofereix diferents espais i equipaments per a la consulta i per al treball personal.

#### Recursos d'informació:

Té disponible més de 610.000 monografies (en format paper, electrònic o audiovisual), més de 12.000 revistes en paper i més de 20.000 títols de revistes electròniques. Tots els recursos electrònics també són consultables des de fora de la xarxa UPF de manera molt àgil i fàcil.

Disposa de diferents eines per a la localització i la recuperació de documents com són:

- El Catàleg de la Biblioteca de la UPF
- El Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC)

També disposa d'altres eines per a la recuperació i/o tractament d'informació:

El Metacercador, que permet amb una sola cerca, buscar entre més de 300 milions d'articles de revistes, llibres electrònics i altres documents de forma molt ràpida i amigable, semblant a Google.

A les guies temàtiques, hi troben una selecció dels millors recursos web organitzats segons les àrees de coneixement de la UPF.

#### Instal·lacions i equipaments a disposició dels doctorands:

##### Llocs disponibles a la Biblioteca/CRAI

La Biblioteca/CRAI compta amb una ràtio de 7,14 estudiants per lloc de lectura. Aquesta ràtio situa a la UPF entre les primeres posicions del sistema universitari espanyol.

Biblioteca/CRAI de la Ciutadella	Biblioteca/CRAI del Poblenou	Biblioteca del Campus Universitari Mar	Total
1.184	445	279	1.908

##### Espais de la Biblioteca/CRAI

La distribució de la superfície útil dels espais de la Biblioteca/CRAI és la següent:

Biblioteca/CRAI de la Ciutadella	Biblioteca/CRAI del Poblenou	Biblioteca del Campus Universitari Mar	Total
8.142 m <sup>2</sup>	2.142 m <sup>2</sup>	1.258 m <sup>2</sup>	11.542 m <sup>2</sup>

##### Aules d'informàtica i programari

La Universitat compta amb aules d'accés lliure als tres campus (Poblenou, Mar i Ciutadella).

Trobareu sales equipades amb ordinadors tant als aularis com a les seus de les diferents biblioteques.

Tots els ordinadors estan equipats amb arrencada dual. Els usuaris poden triar entre el sistema operatiu Windows 7 i Linux Ubuntu 14.10 LTS.

Campus	Numero ordinadors
Poblenou	577
Ciutadella	405
Mar	178

Els estudiants de doctorat tenen també accés a una sala de treball compartida a la Biblioteca-CRAI del Campus de Ciutadella.

Els doctorands integrats a grups de recerca i els becaris tenen accés a ajuts per assistència a congressos i estades de recerca, sovint a través del programa COFRE del Departament d'Humanitats. El conjunt d'estudiants de postgrau, tant màster com a doctorat poden gaudir de beques d'assistent de docència. Són un recurs limitats que no arriben a tots els estudiants de doctorat per igual i convindria millorar-los.

L'enquesta de satisfacció realitzada als estudiants aporta dades de limitada utilitat perquè només va tenir 22 respostes d'una mostra de 97 estudiants, una participació del 22,7%. Aquests resultats a nivell de programa de doctorat no són representatius ja que la mostra obtinguda no ho permet, però sí que són indicatius i poden ser útils per conèixer tendències.

La satisfacció dels nostres estudiants de doctorat amb els recursos materials de la UPF (puntuació 7,7) i amb els programes informàtics que necessiten (7,5) està un punt per sobre de la mitjana de la UPF. La satisfacció amb la Biblioteca (6,4) està 0,2 per sobre de la mitjana. L'adequació dels recursos electrònics (6,5) està lleugerament per sota, i només la satisfacció amb l'accés a un espai propi (5,8) està clarament per sota de la mitjana UPF (6,9).

## **5.2 Els serveis a l'abast dels doctorands suporten adequadament el procés d'aprenentatge i faciliten la incorporació al mercat laboral.**

L'oferta de serveis per als usuaris és molt àmplia. La relació dels serveis de suport a l'activitat i les tasques dels doctorands, prestats per personal de la Biblioteca i del Servei d'Informàtica, als quals tots tenen accés és la següent:

- Suport en l'edició de la tesi doctoral
- Publicació de la tesi doctoral al repositori TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)). Un dipòsit cooperatiu que conté milers de tesis doctorals, en format digital, llegides a les universitats de Catalunya i a d'altres universitats de l'estat espanyol.
- Assessoria en la gestió de drets d'autor
- Gestor de bibliografies Mendeley
- Formació en competències digitals (CompDig): sessions específiques adreçades al doctorat
- Publicació científica: recursos, recomanacions i eines per ajudar a prendre les decisions

adequades abans, durant i després de publicar

- Suport per a la publicació científica en accés obert
- Suport en la creació de l'ORCID i perfils d'investigadors
- Servei d'informació bibliogràfica
- Préstec de documents en diverses modalitats: préstec UPF (30 documents alhora), préstec consorciat (CSUC) (8 documents alhora) i préstec interbibliotecari
- Suport a la realització de treballs acadèmics
- Client de correu electrònic
- Accés a Internet: tots els ordinadors de la UPF disposen de connexió a la xarxa. Tots els campus disposen de pràcticament el 100% de cobertura de xarxa sense fils, amb accés a eduroam
- Equips informàtics (escàners, etc.) i audiovisuals
- Punt d'Informació a l'Estudiant (PIE)
- Punt d'Atenció de TIC
- Acreditació de les competències informàtiques (ACTIC)
- Préstec d'ordinadors portàtils
- Reserva d'espais específics (sales de treball en grup, cabines de traducció, etc.)
- Servei d'impressió i reprografia

La informació sobre les condicions i les característiques en la prestació de tots aquests serveis es pot consultar a la pàgina web [www.upf.edu/bibtic](http://www.upf.edu/bibtic)

La valoració que els estudiants fan del suport administratiu és la més positiva de tota l'enquesta de satisfacció: el personal de secretaria del programa rep un 9,1 quan la mitjana UPF és de 8,1. També valoren molt per sobre de la mitjana a la resta del personal administratiu en que estan en contacte, a la Oficina de Postgrau i Doctorat, la Biblioteca i el Punt d'Informació a l'Estudiant.

El procés de seguiment i atenció individualitzada dels estudiants de doctorat és una característica del programa des de que són rebuts en la sessió introductòria de benvinguda a cada promoció entrant. La UPF posa a la seva disposició en ventall de serveis i informació sobre beques, suport a la recerca, documentació i digitalització de materials, fins a la preparació física de la tesi doctoral d'acord amb el format i requisits establerts per la universitat.

En totes les categories, la valoració que els estudiants del nostre doctorat fan de la informació rebuda sobre els serveis de la universitat, des de Campus Global, tràmits administratius, carnet, activitats del departament, mecanismes de participació dels estudiants, etc., està entre 0,3 i 1 punt per sobre de la mitjana UPF.

Els doctorands valoren amb un 7,2 la seva satisfacció amb conjunt amb el doctorat que cursen, 0,1 per sota de la mitjana UPF.

## **Estàndard 6: Qualitat dels resultats**

### **6.1 Les tesis doctorals, les activitats de formació i la seva avaluació són coherents amb el perfil formatiu pretès.**

La característica principal del programa és la seva diversitat disciplinar. Això impedeix dissenyar un recorregut homogeni de formació i demana adaptar les activitats i exigències a les necessitats de cada doctorand. És per tant un programa amb un alt grau de individualització i la supervisió i avaluació de la progressió de l'estudiant recau sobre el director de tesi. Els estudiants escullen

entre les activitats promogudes pel Departament i pels grups de recerca aquelles que més s'adien al seu projecte i el director proposa activitats, valida i avalua la participació en aquestes iniciatives.

La formació dels investigadors doctorals consisteix en metodologies, documentació en arxius, selecció de temes i problemes, estructuració de la recerca i de la tesi, i redacció de la tesi i treballs relacionats. Aquesta formació és específica per cada camp i és dona en interacció amb el director. En alguns casos és més teòrica o històrica i en altres es basa en treball de camp o recollida de dades. El programa no ofereix un model únic de formació ni activitats que es considerin obligatòries. L'únic criteri rellevant per decidir sobre la competència d'un doctor és la tesi doctoral.

En el primer any l'assistència al taller de doctorat, on es presenten i discuteixen els projectes, és obligatòria i s'ha de demostrar la participació en 3-4 activitats promogudes pel Departament, a discreció del director de tesi. Hi han activitats complementàries recomanades pel director al llarg de la formació del doctorand, però cap d'elles és decisiva ni eliminatòria. L'únic material rellevant és la proposta de tesi i la tesi. És l'únic sotmès pròpiament a avaluació.

La limitació d'aquest model, que no afecta a la qualitat de la recerca, és la dificultat de generar esperit de comunitat entre els estudiants, que només es troben periòdicament com a conjunt en els tallers del primer any. La Comissió Acadèmica està estudiant quines dinàmiques es podrien introduir per afavorir l'intercanvi i la cohesió entre els membres del programa i en aquest sentit haurà de comptar amb la col·laboració del Departament i la implicació dels professors.

Les tesis produïdes corresponen molt bé al model formatiu i a l'orientació transversal del programa. La temàtica és molt diversa, però la qualitat és molt elevada i la contribució als diversos camps de coneixement és sostingudament valuosa. L'ambició i l'originalitat de molts projectes són positivament valorades per molts dels tribunals que els jutgen.

Al final del primer any els estudiants defensen la proposta de tesi davant una comissió formada per tres professors del programa i presidida pel director de la tesi en un acte públic. Ocasionalment, si el tema ho requereix, s'inclou un codirector o professors d'altres departaments de la UPF. La proposta només s'avalua com a Apte o No apte. Si no supera aquesta prova, el candidat disposa de temps fins el segon trimestre del curs següent per reelaborar i tornar a presentar la proposta. La no superació d'aquesta segona oportunitat suposa l'exclusió del programa.

A partir d'aquest moment l'elaboració de la tesi s'ajusta a les pautes dictades pel director. Si fa falta documentació en arxius, recerca bibliogràfica, treball de camp, etc., serà el director o codirectors qui ho decideixin. Quan la tesi està en condicions de ser dipositada es prepara la impressió d'acord amb el format i criteris establerts per la UPF.

<https://www.upf.edu/bibtic/publicar/tesis/presentar.html>

El dipòsit ha d'anar acompanyat d'una proposta de tribunal de tres membres titulars i dos suplents i d'un informe favorable del director de la tesi. Al tribunal final no pot haver-hi més d'un membre de la UPF i la participació de cada membre ha d'estar justificada amb un resum de la seva producció científica rellevant. La Comissió Acadèmica aprova el tribunal, si s'escau, i encarrega un informe extern a un avaluador expert, que pot ser un dels membres del tribunal. Aquest és un requisit intern del programa i si l'informe extern no recomana procedir a la defensa es demana al doctorand i al director que es corregeixin les mancances identificades a l'informe abans d'aprovar la defensa. Paral·lelament, el Comitè de Direcció de l'Escola de Doctorat ha d'aprovar, si s'escau, el tribunal proposat.

A la defensa pública de la tesi, si la qualificació concedida és Excel·lent, els membres del tribunal

voten la concessió o no del Cum Laude per escrit de forma secreta i anònima en un sobre que posteriorment a la defensa obrirà el Coordinador del Doctorat en sessió sobre la que s'aixeca acta apart. També emeten per escrit els membres del tribunal la recomanació o no de que la tesi sigui considerada pel Premi Extraordinari del Doctorat en Humanitats, consideració que només s'aplica a les tesis que han rebut el Cum Laude.

Per cada 10 tesis defensades en el programa es concedeix un Premi Extraordinari. La Comissió Acadèmica nomena una comissió ad hoc per la selecció de la tesi premiada, amb tres membres professors del programa cap dels quals pot ser director d'una de les tesis candidates. Les tesis candidates són les que han rebut el Cum Laude i la concessió del premi es basa en els informes externs i del tribunal i en les tesis mateixes.

Com exemple de la diversitat de temes, s'enumeren els títols de les 6 tesis defensades sota el Reial Decret 99/2011:

- Eloy Fernández Porta, *Estética del relato postmoderno* (dir. Antonio Monegal) (Premi Extraordinari)
- Julio Ignacio Gutiérrez, *Reescritura gráfica: una teoría de la adaptación de textos literarios al cómic a partir de las obras de Alberto Breccia* (dir. Antonio Monegal)
- Josep M. Lloró, *Pasolini en context. Trauma, memòria, identitat i història cultural a la Itàlia de postguerra* (dir. Antonio Monegal)
- Alejandro del Valle, *Primitivismo en el Arte de Ana Mendieta* (dir. Estela Ocampo),
- Carlos Vara, *A cada momento un mundo nace y muere: elementos de la temporalidad en las video instalaciones de Bill Viola* (dir. Amador Vega)
- Marcelo Gaete, *Édouard Glissant en las Américas: Por una Poética de la Relación* (dir. Antonio Monegal)

## **6.2 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques del programa de doctorat.**

Estem summament satisfets dels resultats assolits històricament pels nostres successius programes de doctorat i per les millores introduïdes aquests darrers anys, que han tingut efectes positius perceptibles en l'exigència i qualitat de les tesis, en el seguiment i avaluació del rendiment dels doctorands, en la disminució de la taxa d'abandonament i en l'abreujament del ritme de finalització. A això s'ha d'afegir una demanda alta i estable, amb forta presència internacional, de candidats amb un alt nivell de formació, amb projectes atractius, sòlids i molt diversos, que és conseqüència d'una reputació de rigor i excel·lència que s'ha anat consolidant. Atraiem un tipus específic de doctorand, amb ambició interdisciplinària i innovadora.

L'anàlisi dels resultats assolits sota el Reial Decret 99/2011 no permet fer un retrat acurat del conjunt de l'activitat del programa, però aquesta mostra parcial confirma a grans trets el bon funcionament del programa. Si es contrasta amb els resultats totals de tesis llegides aquests mateixos anys, sota tots els decrets, es demostra l'elevada productivitat del programa:

- Curs 2012-13: 10
- Curs 2013-14: 13
- Curs 2014-15: 12
- Curs 2015-16: 24

**TAULA 4. TESIS DOCTORALS LLEGIDES**

<b>Curs acadèmic</b>	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>2014-2015</b>	<b>2015-2016</b>
Tesis llegides	0	1	2	5
Tesis llegides per matriculats a temps complet	0	1	2	4
Tesis llegides per matriculats a temps parcial	0	0	0	1
Durada mitjana del programa de doctorat (anys)		1,00	3,00	3,60
Tesis amb la qualificació de cum laude (%)		100,00	50,00	80,00
<b>Curs de la cohort</b>	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>2014-2015</b>	<b>2015-2016</b>
Tesis llegides	6	1	1	0
Tesis llegides per matriculats a temps complet	5	1	1	0
Tesis llegides per matriculats a temps parcial	1	0	0	0
Durada mitjana del programa de doctorat (anys)	3,67	1,00	2,00	
Tesis amb la qualificació de cum laude (%)	66,67	100,00	100,00	
<b>Curs acadèmic</b>	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>2014-2015</b>	<b>2015-2016</b>
Total abandonament	5	7	0	0
% abandonament	16,13	15,91	0,00	0,00
<b>Curs de la cohort</b>	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>2014-2015</b>	<b>2015-2016</b>
Total abandonament	9	3	0	0
% abandonament	29,03	16,67	0,00	0,00

**TAULA 5. ALTRES INDICADORS DE RESULTATS**

<b>Curs acadèmic</b>	<b>2012-13</b>	<b>2013-14</b>	<b>2014-15</b>	<b>2015-16</b>
Percentatge de doctors amb menció internacional	-	-	-	-
Nombre de resultats científics de les tesis doctorals	-	-	-	-
Percentatge d'estudiants del programa de doctorat que han realitzat estades de recerca	-	2,27%	5,35%	5,08%

Cap dels doctorands que han defensat la tesi en aquests darrers anys han cercat la menció internacional. Les seves publicacions recents no estaven directament relacionades amb la tesi i per tant no es poden computar a la manera en que es fa en altres camps. En relació a les estades de recerca, el programa només té constància oficial d'aquelles que han requerit aprovació específica o finançament, és a dir particularment les dels becaris, que són un percentatge petit dels estudiants del programa.

En el retrat del programa en un període tan curt les baixes són majoritàriament voluntàries, degudes habitualment a que no es compleixen les previsions de l'estudiant sobre com la formació doctoral pot encaixar en la seva planificació vital. Els estudiants que no superen la defensa de la proposta de tesi disposen d'un segon any per presentar-la i no és habitual que suspenguin en la



segona ocasió. Les avaluacions negatives com a motiu d'abandonament acostumen a donar-se quan s'apropen als terminis per dipositar la tesi i no estan complint els ritmes de treball fixats.

És un fet habitual que en uns estudis que no tenen una recompensa social definida ni una sortida professional garantida hi hagi una disminució notable entre les xifres d'accés i de finalització. Els estudiants arriben d'un model formatiu molt diferent, el del màster on hi ha un ritme de treball molt supervisat i pautat, a un d'autònom basat en la disciplina i l'exigència individual. No tothom té les expectatives clares de què es trobarà i què representa en termes de dedicació i esforç, sobre tot pels que no gaudeixen d'una beca.

Estem molt satisfets de que en mig d'aquests condicionants externs, hem aconseguit millorar molt els percentatges de finalització. El seguiment individualitzat, l'avaluació continua i els criteris transparents d'exigència ajuden a que la majoria de les baixes es produeixin en els primers anys, estalviant al sistema públic i al propi doctorand el malbaratament de temps, esforç i recursos que representa l'abandonament avançat el programa.

### **6.3 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa doctorat.**

Les dades disponibles de l'Enquesta d'inserció laboral de doctors de 2014 aporta escassa informació sobre Humanitats perquè només es basa en 6 respostes. Dona un percentatge d'ocupació del 83,3%, però donada la xifra de respostes no és estadísticament rellevant. Segons això, el 50% tenen un contracte temporal o interí. El 50% estan en feines que requereixen el títol de doctor, que coincideix amb els que tenen de feina de major dedicació a la universitat.

Entre aquests enquestats, el nivell de satisfacció amb els estudis de doctorat en Humanitat és elevat, el segon més alt a la UPF després de Polítiques, i bastant per sobre de la mitjana de la UPF, que està al voltant del 5,5. Encara que només el 66,7% repetiria els estudis de doctorat, per sota del 84,9% del conjunt de la UPF. Donat el total absolut de respostes, vol dir només que 4 estudiants repetirien i 2 no.

Al marge de l'Enquesta i dels indicadors recollits, el context en que ens movem no és favorable a la col·locació dels doctors en Humanitats a la feines per les que estan específicament preparats, és a dir la recerca i la docència universitàries. L'escassa valoració social d'aquests estudis, la profunda crisi econòmica, les retallades en els recursos rebuts per les universitats i la congelació de les plantilles universitàries juguen en contra de les sortides professionals tradicionals. El fet de que es mantingui una altra demanda i el programa mantingui una massa crítica constant d'investigadors en formació, malgrat el clima advers, demostra el caràcter decididament vocacional d'aquests estudis i una casuística complexa en la seva vinculació amb el mercat de treball. Cada vegada més, aquest doctors busquen sortides professionals en sectors on la seva formació és valorada positivament encara que no sigui un requisit, com la gestió cultural, la producció de continguts, la indústria editorial, etc. S'ha d'afegir que molts d'ells ja treballen quan comencen el doctorat i per tant la titulació no és un factor per trobar feina per és percebuda com una via per millorar la seva situació laboral, facilitar promocions, etc.

### 3. Valoració i proposta del pla de millora

Diagnòstic	Identificació de les causes	Objectius a assolir	Accions proposades	Prioritat	Responsable	Terminis	Implica modificació?	Nivell (programa de doctorat, centre, universitat)
<b>Estàndard 1</b>								
El percentatge d'estudiants admesos sobre demanda i sobre places ofertes no reflecteix la realitat	Molts possibles sol·licitants són descartats abans de presentar la preinscripció formal. L'oferta s'havia fixat sobre un màxim hipotètic que no es pretén assolir	Reflectir una oferta més ajustada a la demanda		Prioritat regular	Comissió Acadèmica	1 any	Sí. Nombre de places ofertes	Doctorat en Humanitats

La distribució de doctorands entre línies de recerca està molt fragmentada i oscil·la entre promocions. La descripció de les línies distingeix entre trets accessoris del perfil i té redundàncies i superposicions perquè es va originar en les propostes individuals del investigadors		S'ha de revisar a la baixa el llistat de línies de recerca agrupant temes que es solapen		Prioritat alta	Comissió Acadèmica	1 any.	Sí. Modificació línies de recerca	Doctorat en Humanitats
<b>Estàndard 3</b>								
Es detecten algunes incoherències entre els indicadors del programa facilitats per la Unitat de Projectes, Estudis i Qualitat (UPEQ) de la UPF i les dades disponibles a la Secretaria del Departament	Coordinació i comunicació millorables entre la UPEQ i la secretaria del centre	Assegurar la coherència i fiabilitat de les dades disponibles sobre el programa de doctorat	1. Treball conjunt entre l'Oficina Tècnica de Qualitat, la UPEQ i el centre per definir les necessitats actuals en matèria de dades	Alta	OTQ, UPEQ, centre	Primer semestre curs 2016-2017	No	Centre i Universitat
			2. Creació d'un repositori web únic, en obert, que serveixi al centre com a font principal de dades per al seguiment de la qualitat dels programes	Alta	UPEQ	Curs 2016-2017	No	Universitat
<b>Estàndard 4</b>								
El principal dèficit del programa segons les valoracions dels doctorands és la dificultat de sentir-se part del centre i integrat en un grup de recerca	La fragmentació de la recerca en àrees molt diverses al centre que limita l'experiència del doctorand més enllà del primer any a la relació amb el director de tesi	Millorar la integració i generar sentit de comunitat	Amb la col·laboració del centre dissenyar activitats paral·leles, de tipus formatiu i metodològic, assessoria sobre sortides posdoctorals, pràctiques de recerca, publicació i assistència a congressos	Prioritat alta	Comissió Acadèmica i centre	2 anys	No	Doctorat en Humanitats i centre

La distribució de la direcció de tesis entre el professorat és irregular, amb alguns professors concentrant moltes tesis i d'altres sense cap	El director és escollit pel candidat abans de ser admès al programa, sense disposar sempre de suficient informació sobre alternatives disponibles	Aplicar mesures que millorin la distribució sense interferir en la decisió dels candidats ni dels directors	Afegir a la informació publicada un llistat que vinculi el professors amb les línies de recerca, millorar la descripció dels perfils del professors i incentivar l'elecció d'alternatives quan el director escollit supervisa massa tesis.	Prioritat alta	Comissió Acadèmica	Termini 2 anys	No	Doctorat en Humanitats
---	---	---	--	----------------	--------------------	----------------	----	------------------------

## **ANNEXOS**

Annex 1. Projectes de recerca en què l'investigador principal és professor del programa.

Annex 2. Professorat que participa en projectes de recerca.

Annex 3. Contribucions científiques del professorat del programa.

Annex 4. Contribucions científiques del professorat del programa. Llistat de publicacions.

## ANNEX 1. PROJECTES DE RECERCA EN QUÈ L'INVESTIGADOR PRINCIPAL ÉS PROFESSOR DEL PROGRAMA

Nom IP	Entitat	Programa	Títol ajut	Data inici	Data fi
ARGULLOL MURGADAS, RAFAEL	MICINN	PN 08-11	La construcción estética de Europa: la idea europea en los escritores y artistas desde la Edad Media al siglo XX	01/01/2011	30/06/2014
ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA	MINECO	PE 13-16	El género, la mujer y lo femenino en las referencias filosóficas y literarias de los siglos XVIII y XIX estudiadas por Walter Benjamin	01/01/2016	31/12/2019
ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA	MINECO	PN 08-11	Vida dañada y marcos de lo sensible. Análisis filosófico-social de las formas contemporáneas de desposesión de la experiencia vital	01/01/2013	30/06/2016
BOUSO GARCIA, RAQUEL	MINECO	PE 13-16	El pensamiento topológico en Japón. Un estudio de la concepción de la naturaleza, el espacio y el lugar en la filosofía, la religión y la estética japonesas	01/01/2016	31/12/2018
BOUSO GARCIA, RAQUEL	MINECO	PN 08-11	Textos y temas fundamentales del pensamiento japonés: materiales para una filosofía intercultural	01/01/2013	31/12/2015
CIRLOT VALENZUELA, MARIA VICTORIA	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	29/09/2009	30/04/2014
LUNA GARCIA, ANTONIO	MINECO	PE 13-16	La invención de la ciudad: memoria, visualidad y transferencia cultural en la Barcelona contemporánea	01/01/2014	31/12/2017
LUNA GARCIA, ANTONIO	AGAUR	PRI 10-13	La Invenció de la Ciutat: Memòria, Visualitat i Transferència Cultural a la Barcelona Contemporània	01/01/2014	30/04/2017
MALET TOMAS, ANTONI	MINECO	PE 13-16	Cambio conceptual y práctica matemática en la Europa moderna	01/01/2016	31/12/2019
MALET TOMAS, ANTONI	MICINN	PN 08-11	Matemáticas mixtas y filosofía natural en la Europa moderna	01/01/2010	31/12/2012
MALET TOMAS, ANTONI	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca del Seminari d'Història de la Ciència	30/09/2009	30/04/2014
MALET TOMAS, ANTONI	AGAUR	PRI 10-13	Grup d'Estudis d'Història de la Ciència	01/01/2014	30/04/2017
MARI MUÑOZ, ANTONIO	MINECO	PE 13-16	La teoría y la crítica del arte en Cataluña, Valencia y Baleares entre 1880 y 1980	01/01/2014	31/12/2017
MARI MUÑOZ, ANTONIO	MICINN	PN 08-11	Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950	01/01/2010	30/06/2013
MICÓ JUAN, JOSÉ MARÍA	MICINN	PN 08-11	Todo Góngora II: Luis de Góngora y la literatura europea (fuentes, modelos e influencias)	01/01/2011	31/12/2013
MONEGAL BRANCOS, ANTONIO JOSE FRANCISCO	MICINN	PN 08-11	Relevancia de la Literatura Comparada	01/01/2012	31/12/2014
MONEGAL BRANCOS, ANTONIO JOSE FRANCISCO	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca en Literatura Comparada	29/09/2009	30/04/2014
MONEGAL BRANCOS, ANTONIO JOSE FRANCISCO	AGAUR	PRI 10-13	Grup de Recerca en Literatura Comparada	01/01/2014	30/04/2017
MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA	MINECO	PE 13-16	Poder, espiritualidad y género (Castilla: 1400-1550): La emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento	01/01/2016	31/12/2019
MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA	MICINN	PN 08-11	Literatura y corte en la Edad Media y el renacimiento: Italia y España	01/01/2011	31/12/2013
MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA	AGAUR	PRI 05-08	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	29/09/2009	30/04/2014
NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO	ACUP	ALTCOMP	Tratamiento tecnológico de archivos digitales (imágenes y textos) de documentación papirícea antigua	28/02/2015	27/02/2017
NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO	MINECO	PE 13-16	La memoria escrita: texto, materialidad y contexto de las colecciones papiríceas españolas	01/01/2016	31/12/2018

<b>NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO</b>	MINECO	PN 08-11	La memoria escrita: estudio integral de los fondos papirológicos nacionales	01/01/2013	31/12/2015
<b>OCAMPO SIQUIER, MARIA ESTELA</b>	MINECO	PE 13-16	Primitivismo artístico en Europa y América. Relaciones, diferencias e identidades	01/01/2014	31/12/2016
<b>OCAMPO SIQUIER, MARIA ESTELA</b>	MICINN	PN 08-11	Primitivismo en el arte moderno	01/01/2011	31/12/2013
<b>OCAMPO SIQUIER, MARIA ESTELA</b>	AGAUR	PRI 10-13	Centre Investigador en Art Primitiu i Primitivisme	01/01/2014	30/04/2017
<b>OLSARETTI, MARIA SERENA</b>	CE	H2020	Justice and the Family: An Analysis of the Normative Significance of Procreation and Parenthood in a Just Society	01/09/2015	31/08/2020
<b>RODENAS DE MOYA, DOMINGO</b>	MINECO	PE 13-16	Ensayo y ensayistas en la dimensión internacional de la modernidad española	01/01/2015	31/12/2017
<b>RODENAS DE MOYA, DOMINGO</b>	MICINN	PN 08-11	Historia y análisis del ensayo literario en España, 1923-1975	01/01/2010	30/04/2013
<b>SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO</b>	MINECO	PE 13-16	Los papiros mágicos griegos en su contexto	01/01/2015	31/12/2017
<b>SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO</b>	MICINN	PN 08-11	Interculturalidad e identidad en el mundo mediterráneo: el testimonio de los papiros mágicos de Egipto en época imperial romana	01/01/2012	30/06/2015
<b>SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO</b>	AGAUR	PRI 10-13	Màgia i Endevinació a Grècia i Roma	01/01/2014	30/04/2017
<b>TRENCHS PARERA, MIREIA</b>	ACUP	ALTCOMP	Estudis de cas de la influència del nucli familiar, el procés d'acollida i l'edat d'arribada en la construcció de les actituds i ideologies lingüístiques dels joves llatinoamericans i xinesos a Catalunya	28/02/2011	31/10/2013
<b>TRENCHS PARERA, MIREIA</b>	MINECO	PE 13-16	Procesos translingües y transculturales en jóvenes de origen autóctono y extranjero: estudio de actitudes lingüísticas y prácticas multilingües en contextos de superdiversidad	01/01/2015	31/12/2017
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	MICINN	PN 08-11	Estética y hermenéutica de la religión: paradigmas para una nueva morfología de lo sagrado	01/01/2010	31/12/2012
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	MINECO	PN 08-11	Ramon Llull y el lulismo europeo: orígenes y desarrollos de la iconografía luliana	01/01/2013	31/12/2015
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	AGAUR	PRI 10-13	Grup de recerca sobre el pensament inter-intra-cultural de Raimon Panikkar	28/08/2014	02/12/2015
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	AGAUR	PRI 10-13	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	01/01/2014	30/04/2017

## ANNEX 2. PROFESSORAT QUE PARTICIPA EN PROJECTES DE RECERCA

Nom investigador	Títol projecte	ID oficial	Data inici	Data fi	Codi Subprograma
APARICIO MAYDEU, JAVIER	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
APARICIO MAYDEU, JAVIER	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
APARICIO MAYDEU, JAVIER	Historia y análisis del ensayo literario en España, 1923-1975	FFI200911335	01-01-10	31-12-12	PROJ-PN
APARICIO MAYDEU, JAVIER	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
APARICIO MAYDEU, JAVIER	Ensayo y ensayistas en la dimensión internacional de la modernidad española	FFI2014-56046-P	01-01-15	31-12-17	EXCEL
ARGULLOL MURGADAS, RAFAEL	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	2009SGR1551	29-09-09	31-12-13	SGR
ARGULLOL MURGADAS, RAFAEL	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	2014 SGR 1631	01-01-14	31-12-16	SGR
ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA	Grup de Recerca Centre d'Estudis sobre Moviments Socials	2009SGR1035	29-09-09	31-12-13	SGR
ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA	Grup de Recerca del Centre d'Estudis sobre Moviments Socials de la Universitat Pompeu Fabra	2014 SGR 1574	01-01-14	31-12-16	SGR
BERGA BAGUE, MIQUEL	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
BERGA BAGUE, MIQUEL	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
BERGA BAGUE, MIQUEL	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
BESA CAMPRUBI, CARLES	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
BESA CAMPRUBI, CARLES	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
BESA CAMPRUBI, CARLES	Historia y análisis del ensayo literario en España, 1923-1975	FFI200911335	01-01-10	31-12-12	PROJ-PN
BESA CAMPRUBI, CARLES	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
BESA CAMPRUBI, CARLES	Ensayo y ensayistas en la dimensión internacional de la modernidad española	FFI2014-56046-P	01-01-15	31-12-17	EXCEL
BOUSO GARCIA, RAQUEL	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	2009SGR1551	29-09-09	31-12-13	SGR
BOUSO GARCIA, RAQUEL	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	2014 SGR 1631	01-01-14	31-12-16	SGR
BOUSO GARCIA, RAQUEL	Estética y hermenéutica de la religión: paradigmas para una nueva morfología de lo sagrado	FFI2009-08604	01-01-10	31-12-12	PROJ-PN
BOUSO GARCIA, RAQUEL	Grup de recerca sobre el pensament inter-intra-cultural de Raimon Panikkar	2014 RELIG 00023	28-08-14	27-08-15	RELIG
BOUSO GARCIA, RAQUEL	Ontología e historia: indagación sobre las vías para otra historia desde la ontología del siglo XX	IN405114-2 (Entidad financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).	21/02/2014	31/12/2016	PAPIIT
CASALS PONS, JAUME	Màgia i Endevinació a Grècia i Roma	2014 SGR 622	01-01-14	31-12-16	SGR



<b>CASALS PONS, JAUME</b>	Interculturalidad e identidad en el mundo mediterráneo: el testimonio de los papiros mágicos de Egipto en época imperial romana	FFI2011-27438	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>CASALS PONS, JAUME</b>	Los papiros mágicos griegos en su contexto	FFI2014-57517-P	01-01-15	31-12-17	EXCEL
<b>CASTELLA LIDON, JOSEP MARIA</b>	Grup de Recerca sobre Aprenentatge i Ensenyament de Llengües GR@EL	2009SGR803	31-12-09	31-12-13	SGR
<b>CASTELLA LIDON, JOSEP MARIA</b>	Grup de Recerca en Aprenentatge i Ensenyament de Llengües	2014 SGR 1042	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>CASTELLA LIDON, JOSEP MARIA</b>	IES 2.0: prácticas letradas digitales. Materiales, actividad de aula y recursos lingüísticos en línea	EDU2011-28381	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>CASTELLA LIDON, JOSEP MARIA</b>	Identidades y Culturas Digitales en la Educación Lingüística	EDU2014-57677-C2-1-R	01-01-15	31-12-17	RETOS
<b>CIRLOT VALENZUELA, MARIA VICTORIA</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>CIRLOT VALENZUELA, MARIA VICTORIA</b>	La construcción estética de Europa: la idea europea en los escritores y artistas desde la Edad Media al siglo XX	FFI2010-16796	01-01-11	30-06-14	PROJ-PN
<b>COTS VICENTE, MONTSERRAT</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>COTS VICENTE, MONTSERRAT</b>	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>DJERMANOVIC TANASIJEVIC, TAMARA</b>	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	2009SGR1551	14-12-09	31-12-13	SGR
<b>DJERMANOVIC TANASIJEVIC, TAMARA</b>	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	2014 SGR 1631	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>DJERMANOVIC TANASIJEVIC, TAMARA</b>	La construcción estética de Europa: la idea europea en los escritores y artistas desde la Edad Media al siglo XX	FFI2010-16796	01-01-11	30-06-14	PROJ-PN
<b>GAROLERA CARBONELL, NARCIS</b>	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	2009SGR427	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>GIBERT PUJOL, MIQUEL MARIA</b>	Grup d'Estudis de Traducció i Recepció en la Literatura Catalana TRILCAT	2009SGR194	30-09-09	31-12-13	SGR
<b>GIBERT PUJOL, MIQUEL MARIA</b>	Grup d'Estudis de Traducció i Recepció en la Literatura Catalana	2014 SGR 486	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>GIBERT PUJOL, MIQUEL MARIA</b>	Traducción, recepción y literatura catalana durante el régimen franquista (1939-1975)	FFI2008-03522	01-01-09	31-12-11	PROJ-PN
<b>GIBERT PUJOL, MIQUEL MARIA</b>	Traducción, recepción y relaciones entre literaturas en el ámbito cultural catalán (1939-1975)	FFI2011-26500	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>GIBERT PUJOL, MIQUEL MARIA</b>	La traducción en el ámbito literario catalán desde el final del franquismo (1976-2000): estudios de recepción y lengua literaria	FFI2014-54915-P	01-01-15	31-12-17	EXCEL
<b>GIFRA ADROHER, PERE</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>GIFRA ADROHER, PERE</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>GIFRA ADROHER, PERE</b>	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>IBAÑEZ FANES, JORGE</b>	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	2009SGR427	29-09-09	31-12-13	SGR

<b>IBAÑEZ FANES, JORGE</b>	La Invenció de la Ciutat: Memòria, Visualitat i Transferència Cultural a la Barcelona Contemporània	2014 SGR 91	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>LUNA GARCIA, ANTONIO</b>	La Invenció de la Ciutat: Memòria, Visualitat i Transferència Cultural a la Barcelona Contemporània	2014 SGR 91	01-01-14	14-05-15	SGR
<b>MALET TOMAS, ANTONI</b>	Ciencia y poder en la España de Franco: sociedad, continuidades y rupturas, instituciones, actores, biografías y discursos	HAR2012-39260	01-01-13	31-12-15	PROJ-PN
<b>MARI MUÑOZ, ANTONIO</b>	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	2009SGR427	06-11-10	31-12-13	SGR
<b>MICÓ JUAN, JOSÉ MARÍA</b>	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	2009SGR427	04-03-11	31-12-13	SGR
<b>MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA</b>	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	2009SGR427	29-09-09	03-03-11	SGR
<b>MORRAS RUIZ-FALCO, MARIA</b>	Transversalitat i investigació: una anàlisi XX	U-101/10	01-01-10	31-12-11	DONA
<b>NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO</b>	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	2009SGR427	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>OLIVER ROTGER, MARIA ANTONIA</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>OLIVER ROTGER, MARIA ANTONIA</b>	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>OLLE RODRIGUEZ, MANUEL</b>	Estudis de cas de la influència del nucli familiar, el procés d'acollida i l'edat d'arribada en la construcció de les actituds i ideologies lingüístiques dels joves llatinoamericans i xinesos a Catalunya	MT065706	28-02-11	31-10-13	RECERCAIXA
<b>OLLER ROVIRA, MARIA DOLORS</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>OLLER ROVIRA, MARIA DOLORS</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>OLLER ROVIRA, MARIA DOLORS</b>	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>OLSARETTI ., MARIA SERENA</b>	Grup de Recerca en Filosofia del Dret	2014 SGR 626	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>OLSARETTI ., MARIA SERENA</b>	Objetividad en el derecho y en la legitimidad política	DER2010-21331-C02-01	17-05-11	30-06-14	PROJ-PN
<b>PFEIFFER, MICHAEL</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>PFEIFFER, MICHAEL</b>	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>PFEIFFER, MICHAEL</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>RODENAS DE MOYA, DOMINGO</b>	Grup de Recerca en Història de la Creació Literària CREALIT	2009SGR427	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>RUFAT PERELLO, ELENA</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>RUFAT PERELLO, ELENA</b>	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN
<b>TRENCHS PARERA, MIREIA</b>	Grup de Recerca en Adquisició de Llengües des de la Catalunya Multilingüe ALLENCAM	2009SGR140	30-09-09	31-12-13	SGR
<b>TRENCHS PARERA, MIREIA</b>	Grup de Recerca en Adquisició de Llengües des de la Catalunya Multilingüe	2014 SGR 1563	01-01-14	31-12-16	SGR

<b>TRENCHS PARERA, MIREIA</b>	Combinación y complementariedad de tres contextos de adquisición del inglés a nivel avanzado. Práctica lingüística, entornos virtuales, e impacto competencial y profesional	FFI2010-21483-C02-01	01-01-11	31-12-13	PROJ-PN
<b>VALVERDE ZARAGOZA, MARIA ISABEL</b>	Grup de Recerca Centre d'Estudis sobre Moviments Socials	2009SGR1035	19-07-13	31-12-13	SGR
<b>VALVERDE ZARAGOZA, MARIA ISABEL</b>	Grup de Recerca del Centre d'Estudis sobre Moviments Socials de la Universitat Pompeu Fabra	2014 SGR 1574	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>VALVERDE ZARAGOZA, MARIA ISABEL</b>	Primitivismo en el arte moderno	HAR2010-15994	01-01-11	31-12-13	PROJ-PN
<b>VALVERDE ZARAGOZA, MARIA ISABEL</b>	La invención de la ciudad: memoria, visualidad y transferencia cultural en la Barcelona contemporánea	HAR2013-42987-P	01-01-14	22-04-15	EXCEL
<b>VEGA ESQUERRA, AMADOR</b>	Grup de Recerca de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas	2009SGR1551	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>VINARDELL PUIG, MARIA TERESA</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2009SGR883	29-09-09	31-12-13	SGR
<b>VINARDELL PUIG, MARIA TERESA</b>	Grup de Recerca en Literatura Comparada	2014 SGR 1036	01-01-14	31-12-16	SGR
<b>VINARDELL PUIG, MARIA TERESA</b>	Relevancia de la Literatura Comparada	FFI2011-28728	01-01-12	31-12-14	PROJ-PN

**ANNEX 3. CONTRIBUCIONS CIENTÍFIQUES DEL PROFESSORAT DEL PROGRAMA**

Nom PDI	SCOPUS				Web of Science				Google Scholar				Portal Producció Científica UPF
	ScopusID (1) + enllaç	Publicacions 2012-2016	Cites publicacions 2012-2016	Índex h Global	ResearcherID + enllaç	Publicacions 2012-2016	Cites publicacions 2012-2016	Índex h Global	Profile	Publicacions 2012-2016	Cites publicacions 2012-2016	Índex h Global	PPC UPF (enllaç)
Argullol Murgadas, Rafael	-				-				<a href="#">Enllaç</a>	11	47	13	<a href="#">PCC UPF</a>
Arribas Verdugo, Sonia	<a href="#">35067754300</a>	4	2	1									<a href="#">PCC UPF</a>
Berga Bague, Miquel	-								<a href="#">Enllaç</a>	6	0	4	<a href="#">PCC UPF</a>
Besa Camprubi, Carles	-								<a href="#">Enllaç</a>	3	0	2	<a href="#">PCC UPF</a>
Boso Garcia, Raquel	-				<a href="#">G-3910-2014</a>	1			<a href="#">Enllaç</a>	12	7	6	<a href="#">PCC UPF</a>
Cirlot, Victoria	<a href="#">37094757600</a>	1	0	0	<a href="#">G-5659-2014</a>	3	0	2	<a href="#">Enllaç</a>	7	0	10	<a href="#">PCC UPF</a>
Cots Vicente, Montserrat	<a href="#">55347898400</a>	3	0	0	<a href="#">O-1613-2013</a>	2	0	0	<a href="#">Enllaç</a>	15	2	3	<a href="#">PCC UPF</a>
Djermanovic, Tamara	<a href="#">55767453500</a>	3	0	0	<a href="#">F-3832-2014</a>	1	0	0	<a href="#">Enllaç</a>	9	4	2	<a href="#">PCC UPF</a>
Gibert Pujol, Miquel Maria	-								<a href="#">Enllaç</a>	3	0	3	<a href="#">PCC UPF</a>
Gifra Adroher, Pere									<a href="#">Enllaç</a>	1	1	1	<a href="#">PCC UPF</a>
Ibañez Fanes, Jordi									<a href="#">Enllaç</a>	4	0	1	<a href="#">PCC UPF</a>
Luna Garcia, Antoni	<a href="#">7004417991</a>	0	0	3					<a href="#">Enllaç</a>	3	0	5	<a href="#">PCC UPF</a>
Malet, Antoni	<a href="#">55088215500</a>	0	0	5	<a href="#">I-2347-2014</a>	0	0	4	<a href="#">Enllaç</a>	10	4	13	<a href="#">PCC UPF</a>
Mico, Jose Maria	<a href="#">53563681600</a>	2	0	0	<a href="#">S-3236-2016</a>	3	1	2					<a href="#">PPC UPF</a>
Monegal, Antonio	<a href="#">53563930200</a>	2	0	0									<a href="#">PCC UPF</a>
Morras, Maria	<a href="#">36446238800</a>	1	0	1	<a href="#">K-6206-2013</a>	1	0	1	<a href="#">Enllaç</a>	6	2	10	<a href="#">PCC UPF</a>
Nodar, Alberto									<a href="#">Enllaç</a>	0	0	3	<a href="#">PCC UPF</a>
Ocampo, Estela									<a href="#">Enllaç</a>	2	0	7	<a href="#">PCC UPF</a>
Oliver Rotger, Maria Antonia	<a href="#">49862149200</a>	2	1	1									<a href="#">PCC UPF</a>
Olle, Manel	-				<a href="#">K-9042-2013</a>	1	1	1					<a href="#">PCC UPF</a>
Olsaretti, Serena	<a href="#">23013021300</a>	8	11	4									<a href="#">PCC UPF</a>
Perez-Borbujo, Fernando	<a href="#">56157652400</a>	2	0	0	<a href="#">D-3278-2014</a>	1	0	0	<a href="#">Enllaç</a>	21	2	3	<a href="#">PCC UPF</a>
Rodenas de Moya, Domingo	<a href="#">26036246300</a>	7	0	1	<a href="#">F-7738-2014</a>	2	0	1	<a href="#">Enllaç</a>	25	2	8	<a href="#">PCC UPF</a>

### ANNEX 3. CONTRIBUCIONS CIENTÍFIQUES DEL PROFESSORAT DEL PROGRAMA

Rufat, Helene	<a href="#">6504440101</a>	1	0	0	<a href="#">K-8680-2012</a>	1	0	0	<a href="#">Enllaç</a>	1	0	1	<a href="#">PCC UPF</a>
Suarez de la Torre, Emilio					<a href="#">H-6186-2014</a>	2	0	0	<a href="#">Enllaç</a>	21	7	8	<a href="#">PCC UPF</a>
Trenchs Parera, Mireia	<a href="#">6504625566</a>	3	10	6									<a href="#">PCC UPF</a>
Valverde Zaragoza, Isabel									<a href="#">Enllaç</a>	3	0	1	<a href="#">PCC UPF</a>
Vega Esquerra, Amador									<a href="#">Enllaç</a>	13	0	9	<a href="#">PCC UPF</a>
Vinardell Puig, Teresa									<a href="#">Enllaç</a>	12	1	2	<a href="#">PCC UPF</a>
Zabala, Santiago	<a href="#">56111419900</a>	3	0	1									<a href="#">PCC UPF</a>

**ANNEX 4. CONTRIBUCIONS CIENTÍFIQUES DEL PROFESSORAT DEL PROGRAMA.  
PUBLICACIONS.**

APARICIO MAYDEU, JAVIER  
ARGULLOL MURGADAS, RAFAEL  
BERGA BAGUÉ, MIQUEL  
BOUSO GARCÍA, RAQUEL  
COTS VICENTE, MONTSERRAT  
DJERMANOVIC, TAMARA  
GIBERT, MIQUEL M.  
MARÍ MUÑOZ, ANTONI  
MICÓ, JOSÉ MARIA  
OCAMPO SIQUIER, ESTELA  
OLLÉ RODRÍGUEZ, MANEL  
OLSARETTI, SERENA  
RUFAT PERELLÓ, HÉLÈNE  
SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO  
VALVERDE ZARAGOZA, ISABEL  
  
VINARDELL PUIG, MARIA TERESA

ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA  
BESA CAMPRUBÍ, CARLES  
CASALS PONS, JAUME  
CIRLOT VALENZUELA, VICTÒRIA  
GAROLERA CARBONELL, NARCÍS  
GIFRA ADROHER, PERE  
IBÁÑEZ FANÉS, JORDI  
LUNA GARCÍA, ANTONIO  
MALET, ANTONI  
MONEGAL, ANTONIO  
MORRÁS, MARÍA  
NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO  
OLIVER ROTGER, MARÍA ANTONIA  
OLLER ROVIRA, DOLORS  
PÉREZ-BORBUJO ÁLVAREZ,  
FERNANDO  
PFEIFFER, MICHAEL  
RODENAS DE MOYA, DOMINGO  
TRENCHS-PARERA, MIREIA  
VEGA ESQUERRA, AMADOR  
ZABALA, SANTIAGO

### APARICIO MAYDEU, JAVIER

#### *Articles de recerca*

- Aparicio Maydeu, Javier. Traducción literaria: ¿visibilidad o sobreentendido? . Revista de Occidente 2013; (380): 54 - 72.

#### *Llibres*

- Aparicio Maydeu, Javier. Continuidad y ruptura: Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea. 1 ed: Alianza; 2013.

#### *Capítols de llibres*

- Aparicio Maydeu, Javier. Anaïs Nin: la mujer con atributos [: prólogo]. Dins: Anaïs Nin; Aparicio Maydeu, Javier (prol.); Stuhlmann, Gunther (introd.); Murillo, Enrique (introd.). Diario I: [1931-1934]. 1 ed. Barcelona: RBA; 2012. p 9 - 15.
- Aparicio Maydeu, Javier. Contribución al análisis de la retórica dramática de Calderón: el demonio lógico. Dins: Martínez Berbel, Juan Antonio; Domínguez Matito, Francisco (eds.). La Biblia en el teatro español. 1 ed. Vigo: Academia del Hispanismo; 2012. p 493 - 499.
- Aparicio Maydeu, Javier. De los mecanismos lingüísticos del narrador trasterrado: el caso Nabokov. Dins: López M, Torra P (eds.). Com vam fer el canvi: l'adaptació de la Universitat Pompeu Fabra a l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior. 1 ed. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2013. p 269 - 279.
- Aparicio Maydeu, Javier. Domingo Cabrera Infante. Doris Lessing. Italo Svevo. Alberto Moravia. Vladimir Nabokov. Philip Roth. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012.
- Aparicio Maydeu, Javier. Prólogo: Leer para la posteridad. Dins: Ferrater, Gabriel. Noticias de libros. 1 ed. Barcelona: Península; 2012.

### ARGULLOL MURGADAS, RAFAEL

#### *Articles de recerca*

- Argullol, Rafael. Bach per Pasolini. Revista musical catalana 2013; 332: 59 - 59.
- Argullol, Rafael. Imagen, palabra, saber: el Educador contra el Comunicador. El Ciervo 2012; 737: 26 - 29.

#### *Articles de divulgació*

- Argullol, Rafael. Cinco propuestas para el futuro de la humanidad. El espectador 2012: 0 - 0.
- Argullol, Rafael. Dionís contra Wagner. Revista musical catalana 2012; 325: 59 - 0.
- Argullol, Rafael. Don Giovanni a la villa de Palladio. Revista musical catalana 2012; 327: 57 - 0.
- Argullol, Rafael. L'espectador imaginari. Revista musical catalana 2012; 329: 57 - 0.
- Argullol, Rafael. La Gran Fuga. Revista musical catalana 2013; 331: 55 - 0.
- Argullol, Rafael. Mahler, Mann, Visconti. Revista musical catalana 2012; 328: 57 - 0.
- Argullol, Rafael. Música i insomni. Revista musical catalana 2013; (333): 57 - 57.
- Argullol, Rafael. Música pintada. Revista musical catalana 2013; (334): 55 - 55.
- Argullol, Rafael. Nit transfigurada. Revista musical catalana 2013; (335): 51 - 51.

- Argullol, Rafael. Txaikovski com a narració literària. Revista musical catalana 2012; 330: 57 - 0.
- Argullol, Ramon. La llavor d'Orfeu. Revista musical catalana 2012; 326: 57 - 0.

### **Llibres**

- Argullol Murgadas, Rafael. Maldita perfección. Escritos sobre el sacrificio y la celebración de la belleza. 1 ed: Acantilado; 2013.
- Argullol, Rafael. Moisès Broggi, cirurgià, l'any 104 de la seva vida. 1 ed. Barcelona: Quaderns Crema; 2013.
- Rafael Argullol Murgadas. Mi Gaudí espectral. Una narración. 1 ed: Acantilado; 2015.
- Rafael Argullol Murgadas. Pasión del dios que quiso ser hombre. 1 ed: Acantilado; 2014.

### **Capítols de llibres**

- Argullo, Rafael. L'escultor com a poeta. Dins: AA.VV. Catálogo Francesc Torres Monsó. 1 ed: Fundació Vila Casas; 2012.
- Argullol, Rafael. Genealogía del retrato moderno. Dins: AA.VV. Retratos. Obras maestras Centre Pompidou. 1 ed: Fundación Mapfre; 2012. p 41 - 53.
- Argullol, Rafael. La influencia del Renacimiento en las vanguardias del siglo XX. Dins: Cirlot, V.; Djermanovic, T. (eds.). La construcción estética de Europa. 1 ed. Atenes: Comares; 2014.
- Argullol, Rafael. Mi Gaudí espectral. Dins: AA.VV. Corsofolio Barcelona. 1 ed. Hamburg; 2012. p 65 - 74.
- Argullol, Rafael. Prólogo. Dins: Pujol, Òscar. El laberinto del amor. 1 ed: Singular; 2012. p 9 - 12.
- Argullol, Rafael. Recuerdo de Eduardo Chillida. Dins: AA.VV. X aniversario de la muerte de E. Chillida. 1 ed: Fundación Eduardo Chillida; 2012. p 70.

## **ARRIBAS VERDUGO, SONIA FATIMA**

### **Articles de recerca**

- Arribas S. ¿Qué está pasando en la universidad británica?. Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigacion Social 2013; 13: 219 - 229.
- Arribas S. Adoquines bajo la playa. Anales del Seminario de historia de la Filosofia 2012; 29: 744 - 746.
- Arribas S. El otoño alemán. Isegoría 2012; 46: 249 - 264.
- Arribas S. La vuelta de Marx. Isegoría 2014; (50): 17 - 20.
- Arribas S. The coming insurrection. The European Legacy: toward new paradigms 2012; 17: 537 - 537.
- Arribas, S. 'Bis auf den Punkt der Liebe': The Phantasmagorical Image of the Small in Anton Reiser. Oxford German Studies 2016; 45: 0 - 0.
- Arribas, S. Der junge Hegel. Hegel-Studien in Verbindung mit der Hegel-Kommission der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissensch 2015; 49: 0 - 0.
- Ema JE, Molina JG, Arribas S, Cano G. ¿Qué (Nos) está pasando en la universidad?. Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigacion Social 2013; 13: 3 - 6.
- Farré M, Arribas S, Pérez J, Baños JE. Bioethical principles, clinical research and popular movies. Medical Education 2013; 47: 1141 - 1142.
- Farré M, Arribas S, Pérez J, Baños JE. El uso de películas comerciales para comprender los principios bioéticos en la investigación clínica. Revista de medicina y cine 2013; 9: 151 - 155.

### **Capítols de llibres**

- Arribas S. El lugar donde coinciden la debilidad y el genio. Dins: VV.AA. Tesis sobre el concepto



de huelga. 1 ed. Barcelona: Artefakte; 2014. p 17 - 43.

· Arribas S. La agresividad y el imaginario social. Dins: José Miguel Marinas (ed.). Pensar lo político: ensayos sobre comunidad y conflicto. 1 ed. Madrid: Biblioteca Nueva; 2012. p 187 - 195.

· Arribas S. Love through proximity and distance in Goethe and Benjamin. Dins: Gary Peters; Fiona Peters. Thoughts of Love. 1 ed. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing; 2013. p 166 - 191.

· Luján, E; Arribas, S. Prólogo. Dins: Enric Luján; Sonia Arribas. Drones. Sombras de la guerra contra el terror. 1 ed: Virus; 2015. p 9 - 14.

## **BERGA BAGUÉ, MIQUEL**

### **Articles de recerca**

· Berga Bagué, M. Reeler y reinterpretar a Shakespeare. La Vanguardia: Culturas 2012; (547): 1 - 4.

· Berga Bagué, Miquel. Barcelona 1936: El viatge iniciàtic de Muriel Rukeyser. L'Avenç 2014; (403): 24 - 29.

· Berga Bagué, Miquel. Edward Hall: A propósito de Shakespeare. Hamlet: revista de les arts escèniques 2012: 46 - 49.

· Berga Bagué, Miquel. El teatre irlandès: Identitat, Amor i Economia. L'Avenç 2014; (401): 54 - 57.

· Berga Bagué, Miquel. La tragèdia de l'home corrent. Núvol: el digital de cultura 2015: 0 - 0.

· Berga Bagué, Miquel. Shakespeare: de L'any de Lear a Breaking Bad. L'Avenç 2016; (420 ): 62 - 65.

· Berga, M. Amb Julian Barnes a La Pedrera. L'Avenç 2012; (386): 8 - 13.

· Berga, M. On Shakespeare, War, and Leadership. Forma: revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament 2012; 6: 2 - 11.

### **Capítols de llibres**

· Berga Bagué M. Fought in Narrative: English Literature and the Cultural Memory of World War I. Dins: Pla X, Fuentes M, Montero F (eds). A Civil War of Words. 1 ed. New York: Peter Lang; 2016. p 145 - 155.

· Berga Bagué, M. Ficciones con causa: de Eric Blair y el POUM a George Orwell y Mil novecientos ochenta y cuatro. Dins: Pagès, P.; Gutiérrez-Álvarez, P. (eds.). El POUM y el caso Nin, una historia abierta. 1 ed: Laertes; 2014. p 175 - 185.

· BERGA BAGUÉ, M. George Orwell. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 335 - 342.

· BERGA BAGUÉ, M. Harold Pinter. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 628 - 634.

· Berga Bagué, M. Introducción. Dins: --. Orwell: Escritor en guerra. Correspondencia y diarios, 1937-1943. 1 ed: Debate-Random House Mondadori; 2014. p 15 - 23.

· Berga Bagué, Miquel. Catalans at War: Representations of Catalonia during the Spanish Civil War. Dins: Cots Vicente, Montserrat; Gifra-Adroher, Pere; Hambrook, Glyn (eds.). Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness. 1 ed. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang; 2013. p 35 - 42.

· Berga Bagué, Miquel. Crescenti: un fotògraf amb bicicleta, estudio introductorio a "Salvador Crescenti: 1903-1978". Dins: Berga Bagué, M. Salvador Crescenti: 1903-1978. 1 ed: Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions (SGDAP), Ajuntament de Girona; 2012.

## **BESA CAMPRUBÍ, CARLES**

### **Articles de recerca**

- Besa Camprubí, Carles. El ensayo en la teoría de los géneros. Castilla: estudios de literatura 2014: 101 - 123.
- Besa Camprubí, Carles. La biografía imaginaria de escritor como modalidad del ensayo: Rimbaud le fils de Pierre Michon. Thélème: revista complutense de estudios franceses 2013; 28: 45 - 60.
- Besa Camprubí, Carles. La cantatrice chauve desde la filosofía del lenguaje: la repetición como desafío al principio de la diferencia. Anales de filología francesa 2013; 21: 17 - 36.
- Besa Camprubí, Carles. Ressenya del llibre: Celos, de Marcel Proust, publicada por Gadir, Madrid, 2010 (en premsa). Anuari de Filologia. Literatures Contemporànies 2013; (3 ): 0 - 0.

## **BOUSO GARCÍA, RAQUEL**

### **Articles de recerca**

- Bouso Garcia, Raquel. Action et contemplation. Sur une lecture eckhartienne de Shizuteru Ueda. Théologiques 2012; 20: 313 - 339.
- Bouso Garcia, Raquel. Arakawa and Gins's Nonplace: An Approach from an Apophatic Aesthetics. Journal of Japanese Philosophy 2014; 2: 75 - 102.
- Bouso Garcia, Raquel. Una forma de escepticismo terapéutico: Nishitani lector de Hakuin. Convivium 2013; (26): 165-184
- Bouso Garcia, Raquel; Ghilardi, M. Arte e pensiero in Giappone. Corpo, immagine, gesto. Philosophy East & West 2014; 64(1): 238-240.
- Bouso Garcia, Raquel; Jacinto Zavala, Agustín (ed.). Alternativas filosóficas. Investigaciones recientes sobre Nishida Kitaro fundador de la Escuela de Kioto. Japanese Journal of Religious Studies 2013; 40(2): 387-390.
- Bouso Garcia, Raquel. La articulación de la realidad. Aproximación al lenguaje religioso desde el pensamiento japonés. Ideas y Valores 2016; 65(162)

### **Articles de divulgació**

- Bouso Garcia, Raquel. Filosofía japonesa amb mirada occidental. Núvol: el digital de cultura 2015: 0 - 0.
- Bouso Garcia, Raquel. La meva biblioteca de Zen. Dialogal quaderns de l'Associació Unesco per al Diàleg Interreligiós 2009; (32): 44-45.

### **Llibres**

- Bouso Garcia, Raquel. Zen. 1 ed. Barcelona: Fragmenta; 2012.
- Heisig J.W., Kasulis Th.P., Maraldo J.C., Bouso R (eds.). La filosofía japonesa en sus textos. 1 ed. Barcelona: Herder; 2016.

### **Capítols de llibres**

- Bouso Garcia, Raquel. De l'égoïsme à l'interdépendance. Nishitani sur le Karma, le Samadhi, et la Nature. Dins: Parizeau, Marie-Hélène; Tremblay, Jacynthe (eds.). Milieux modernes et reflets japonais. Chemins philosophiques. 1 ed. Laval: Presses de l'Université Laval; 2015. p 253 - 266.
- Bouso Garcia, Raquel. Transcendence and the Absolute in Buddhist-influenced Contemporary Japanese Thought. Dins: Edited by Norbert Hintersteiner in collaboration with François

Bousquet. Thinking the Divine in Interreligious Encounter. 1 ed. Amsterdam/ New York: Rodopi; 2012. p 273 - 282.

## **CASALS PONS, JAUME**

### **Articles de recerca**

· Casals Pons, Jaume. La mort de La Boétie. Bulletin de la Société des amis de Montaigne 2012; (55): 37 - 43.

## **CIRLOT VALENZUELA, VICTÒRIA**

### **Articles de recerca**

· Cirlot, V. La ciudad celeste de Hildegard von Bingen / The heavenly city of Hildegard von Bingen. Anuario de estudios medievales 2014; 44: 475 - 513.

· Cirlot, Victoria. Los enigmas del grial. En torno a la polémica sobre la unidad de El Cuento del Grial de Chrétien de Troyes. SVMMA: revista de cultures medievals 2014; 4: 39 - 44.

### **Llibres**

· Cirlot, V.; Djermanovic, T. (eds.). La construcción estética de Europa. 1 ed. Atenes: Comares; 2014.

· Cirlot, Victoria. Grial. Poética y mito (siglos XII-XV) . 1 ed. Madrid: Siruela; 2014.

· Cirlot, Victoria; Arola, Raimon. Barcelona gòtica. Su simbolismo. 1 ed. Barcelona: Triangle; 2014.

### **Capítols de llibres**

· Cirlot, V. El amor cortés y la mitología del olvido y del recuerdo. A propósito de El Caballero del León de Chrétien de Troyes. Dins: Varela Rodríguez, M. Elisa; Boto Varela, Gerardo (Ed.). L'amor a l'edat mitjana. 1 ed. Girona: Documenta universitaria; 2012. p 41 - 57.

· Cirlot, V. Il Campo dei Fiori Azzurrati. Dins: Monica Ferrando. l'Oro e l'Ombra. 1 ed. Macerata: Quodlibet; 2015. p 157 - 164.

· Cirlot, V. Prólogo. Dins: Pizán, Cristina de; Lemarchand, Marie-José (Trad.). La Ciudad de las Damas. 1 ed. Madrid: Ediciones Siruela; 2013.

· Cirlot, Victoria. El fenómeno visionario: los casos de Hildegard von Bingen, Max Erns y Carl Gustav Jung. Dins: Rodríguez, M<sup>a</sup> Isabel (ed.). La experiencia mística. 1 ed. Burgos: Editorial Monte Carmelo; 2013. p 215 - 236.

· Cirlot, Victoria. Memoria, supervivencia e identidad en la cultura europea: Aby Warburg, Carl Gustav Jung y Richard Semon. Dins: Cirlot, V.; Djermanovic, T. (eds.). La construcción estética de Europa. 1 ed. Atenes: Comares; 2014. p 25 - 38.

· Cirlot, Victòria. Paesaggi dell'anima nel "Libro rosso" di Carl Gustav Jung. Dins: Zambon, Francesco. La visione. 1 ed: Medusa; 2012. p 179 - 198.

· Strosetzki, Christoph; Cirlot, Victoria. "El Grial, lo maravilloso y el 'conflicto de las luces' a la luz del surrealismo", Mirabiliratio. Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft, hg. Winter, Heidelberg 2015. Dins: Christoph Strosetzki, Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft. 1 ed. Heidelberg: Winter; 2015. p 213 - 224.

## **COTS VICENTE, MONTSERRAT**

### **Articles de recerca**

- Cots Vicente, Montserrat; Vivero García, María Dolores. El juego de la parodia en la escritura de Anne F. Garréta = The play of parody in Anne F. Garréta's writing. *Çédille: revista de estudios franceses* 2013; 9: 83 - 92.
- Cots, Montserrat. Doxa and the Vision of the English in Modern Spanish Fiction. *Comparative Critical Studies* 2012; 9: 133 - 149.
- Cots-Vicente, M. Littérature comparée en Espagne: hier et aujourd'hui. *Revue de littérature comparée* 2014; (4 ): 445 - 454.
- Cots-Vicente, M.; Vivero-García, M.D. Procedimientos de humor en Théâtre sans animaux de Jean-Michel Ribes. *Çédille: revista de estudios franceses* 2015; (11): 155 - 166.

### **Capítols de llibres**

- Cots Vicente, Montserrat. Intertextualité, interdiscursivité et ressources humoristiques: Anne Garréta et Eduardo Mendoza. Dins: Vivero García, María Dolores (dir.). *Frontières de l'humour*. 1 ed. Paris: L'Harmattan; 2013. p 131 - 146.
- Cots Vicente, Montserrat. Miradas cruzadas bajo el prisma del humor: La tesis de Nancy de Ramón J. Sender. Dins: Cots Vicente, Montserrat; Gifra-Adroher, Pere; Hambrook, Glyn (eds.). *Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness*. 1 ed. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang; 2013. p 93 - 100.
- Cots Vicente, Montserrat. Une modalité de récit de voyage: le déplacement à pied. Dins: A.A.V.V. *4th International Congress of Literary Dislocations*. 1 ed. Skopje: Institute of Macedonian Literature; 2012. p 43 - 51.

### **Llibres**

- Cots Vicente, Montserrat; Gifra-Adroher, Pere; Hambrook, Glyn (eds.). *Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness*. 1 ed. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang; 2013.

## **DJERMANOVIC, TAMARA**

### **Articles de divulgació**

- Djermanovic, Tamara. Chéjov el seductor. *La Vanguardia: Culturas* 2012: 14.
- Djermanovic, Tamara. Rusia: arte, grandeza y destino. *La Vanguardia: Culturas* 2012; (406): 18 - 19.

### **Articles de recerca**

- Djermanovic T et al. Dostoyevski en el espejo del pensamiento español. *Cuadernos hispanoamericanos* 2015; (777): 4 - 20.
- Djermanovic T. Dostoyevski y Don Quijote: poética y estética de una ilusión. *Anales cervantinos* 2015; (47): 9 - 24.
- Djermanovic T. La erotología platónica y la estética de interconexión universal. *Laocoonte: revista de estética y teoría de las artes* 2015; (2 ): 147 - 158.
- Djermanovic T. Rusia y España, Literatura e historia. *Cuadernos hispanoamericanos* 2015; (777): 1 - 104.
- Djermanovic, T. Visiones desde la tradición estética y filosófica para el mundo global. *Universitas Philosophica* 2014; (62): 0 - 0.

- Djermanovic, T. Western Balkans: Does the past determine the future? Pictures of south slav reality. Quaderns de la Mediterrània 2014; (20-21): 0 - 0.
- Djermanovic, Tamara. El icono medieval ruso. Revista chilena de estudios medievales 2013; (3): 109 - 122.
- Djermanovic, Tamara. Profecías de Dostoyevski. Claves de razón práctica 2013; (228): 74 - 83.
- Djermanovic, Tamara. Rafael Argullol: literatura y viaje. Cuadernos hispanoamericanos 2013; (756): 7 - 20.
- Djermanovic T et al.. Poesía rusa en castellano. Cuadernos hispanoamericanos 2015; (777): 89 - 104.

### **Llibres**

- Djermanovic, Tamara. Dostoyevski entre Rusia y Occidente. 1 ed: Rudomino; 2013.
- Djermanovic, Tamara. Viaje a mi país ya inexistente, -retorno a la antigua Yugoslavia-. 1 ed. Barcelona: Altaïr; 2013.

### **Capítols de llibres**

- Djermanovic, T. Las referencias rusas y europeas en el cine de Andréi Tarkovski. Dins: Cirlot, V.; Djermanovic, T. (eds.). La construcción estética de Europa. 1 ed. Atenes: Comares; 2014.
- Djermanovic, Tamara. Cambios de los valores estéticos en los tiempos prebélicos, bélicos y postbélicos: Serbia y la Ex Yugoslavia. Dins: AA.VV. Sociedades en crisis. Europa y el concepto de estética. 1 ed. Madrid: Ministerio de Cultura; 2012. p 388 - 390.
- Djermanovic, Tamara. Fenòmen Andrei Tarkovski v intelektualnoi i hudozhestvenoi kulture ('Fenomen Andreja Tarkovskogo en la cultura intel·lectual i artística'. Dins: AA.VV. II Congrés Internacional dedicat a la estètica i cinema de Tarkovski. 1 ed; 2013.

## **GAROLERA CARBONELL, NARCÍS**

### **Articles de recerca**

- Garolera, N. Edició crítica d'El quadern gris. El procés 2013; (4): 8 - 11.
- Garolera, N. El català que ara es parla. La degradació de la llengua als mitjans de comunicació. Els Marges 2014; (103): 175 - 0.
- Garolera, N. Josep Maria de Sagarra, articulista. Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics 2013: 595 - 602.
- Garolera, Narcís. Josep Maria de Sagarra: un cànon. El procés 2012; (2): 19.

### **Llibres**

- Garolera, N. (ed.). El cuaderno gris. Un dietario. 1 ed: Destino; 2013.
- Garolera, Narcís. De Verdaguer a Ferrater. Aproximacions a dotze escriptors. 1 ed. Barcelona: Angle Editorial; 2012.
- Garolera, Narcís. Josep Maria de Sagarra, «Obra completa», volum XIX: Teatre, 5. 1 ed. València: Tres i Quatre; 2012.
- Garolera, Narcís. Josep Pla, El quadern gris. Un dietari. 1 ed. Barcelona: Edicions Destino; 2012.
- de Sagarra, Josep M; Garolera i Carbonell, Narcís; Gibert i Pujol, Miquel M.; Mumbrú, Eulàlia. Teatre 5. 1 ed. València: Tres i Quatre; 2012.
- Fages de Climent, C.; Garolera, N. (ed.). Memòries. A la recerca de mi mateix. 1 ed: Brau Edicions; 2014.

### **Capítols de llibres**

- Garolera, N. Jacint Verdaguer y Santaló. Dins: --. Diccionario Biográfico Español. 1 ed: Real Academia de la Historia, Madrid; 2013. p 902 - 908.
- Garolera, N. Josep Maria de Sagarra y de Castellarnau. Dins: Aldea, Q. (coord.). Diccionario Biográfico Español. 1 ed: Real Academia de la Historia, Madrid; 2013. p 24 - 36.
- Garolera, N. Josep Maria de Sagarra, entre dues censures. Dins: Antoni Marí, Albert Mercadé (eds.). La modernitat cauta: Antoni Marí i Albert Mercadé: 1942-1963 Resistència, resignació, restauració. 1 ed: Angle; 2014. p 43 - 52.
- Garolera, N. Reivindicació de Josep Maria de Sagarra. Dins: Garolera, N. (ed.). Actes de la jornada d'homenatge a Josep Maria de Sagarra. 1 ed: Institut d'Estudis Catalans, Publicacions de la Presidència; 2014. p 9 - 12.
- Garolera, Narcís. Jacint Verdaguer i la premsa. Dins: AA.VV. Premsa i cultura. Actes de les IV Jornades d'Història de la Premsa. 1 ed. Barcelona: Generalitat de Catalunya; 2012. p 102 - 108.

## **GIBERT, MIQUEL M.**

### **Articles de recerca**

- Gibert, Miquel M. Bernard Shaw a Catalunya durant el Franquisme (1939-1975). Anuari Trilcat 2013; (3): 3 - 38.
- Gibert, Miquel M. Joan Oliver i el teatre de Txèkhov. Catalan Review: International Journal of Catalan Culture 2014; 28: 207 - 232.

### **Capítols de llibres**

- Gibert, Miquel M. Aspectes del teatre breu a Catalunya (1900-1939). Dins: Marcillas, Isabel; Santamaria, Núria (eds.). Teatre breu: procediments, formes i contextos. 1 ed. València: Universitat de València; 2013. p 177 - 199.
- Gibert, Miquel M. El teatre català contemporani: una aventura permanent. Dins: Gimeno Ugalde, Esther; Fernandes da Silva, Fátima; Serra Lopes, Francisco. Catalunya = Catalunha. 1 ed: Ribeiro Humus; Benicarlo Humus D.L.; 2013. p 173 - 194.
- Gibert, Miquel M. El teatre de Joan Maragall: història d'una recepció. Dins: Casals, Glòria; Talavera, Meritxell (coords.). Maragall: textos i contextos. I Congrés Internacional Joan Maragall. 1 ed. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona - Servei de Publicacions; 2012. p 49 - 66.
- Gibert, Miquel M. Joan Oliver i el teatre breu de Txèkhov. Dins: Bacardí, Montserrat; Foguet, Francesc; Gallén, Enric (eds.). La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions. 1 ed. Barcelona: Societat Catalana de Llengua i Literatura, Filial de l'Institut d'Estudis Catalans: Universitat Autònoma de Barcelona; 2013. p 133 - 152.
- Gibert, Miquel M. Pròleg. Dins: de Sagarra, Josep M.; Gibert, Miquel M. (pròleg). Teatre escollit. 1 ed. Barcelona: Labutxaca; 2012. p 9 - 14.
- Gibert, Miquel M. Volpone: de Ben Jonson a Rafael Tasis. Dins: Verdaguer, Àngels M (ed.). Traduir els clàssics, antics i moderns. 1 ed. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat; 2013. p 159 - 166.

### **Llibres**

- de Sagarra, Josep M; Garolera i Carbonell, Narcís; Gibert i Pujol, Miquel M.; Mumbrú, Eulàlia. Teatre 5. 1 ed. València: Tres i Quatre; 2012.

## **GIFRA ADROHER, PERE**

### **Articles de recerca**

· Gifra-Adroher, Pere. Witness to the Peninsular War: Sophia Barnard's Travels in Andalusia. Cuadernos de ilustración y romanticismo 2012; 18: 155 - 175.

### **Articles de divulgació**

- Gifra-Adroher, Pere. "A Casual Delight" (Mary Stuart Boyd). Catalonia today 2014; (379): 44 - 45.
- Gifra-Adroher, Pere. "A City Alive" (Madge Macbeth). Catalonia today 2014; (374): 0 - 0.
- Gifra-Adroher, Pere. "A Dream of Bulls" (Charles Francis Schroeder). Catalonia today 2012; (359): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "A Southern Oasis" (Eleanor Elsner). Catalonia today 2014; (381): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Almost Perfection" (Isabel Savory). Catalonia today 2015; (383): 46 - 47.
- Gifra-Adroher, Pere. "Among Brigands" (Lee Meriwether). Catalonia today 2013; (367): 0 - 0.
- Gifra-Adroher, Pere. "Back on Terra Firma" (Elizabeth Mary Grosvenor). Catalonia today 2014; (380): 44 - 45.
- Gifra-Adroher, Pere. "Barcelona Bound" (Isabella Frances Romer). Catalonia today 2012; (354): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Beautiful Barcelona" (Georges Parsons Lathrop). Catalonia today 2012; (357): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Beside the Seaside" (Arthur Young). Catalonia today 2012; (359): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Blood on the Streets" (Michael Burke Honan). Catalonia today 2013; (362): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Contrasting Times" (Imogene Warder). Catalonia today 2014; (379): 44 - 45.
- Gifra-Adroher, Pere. "Forging Links" (James Erskine Murray). Catalonia today 2013; (369): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Gardens of Eden" (Caleb Cushing). Catalonia today 2013; (364): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Heaven and Hell" (George Downing Whittington). Catalonia today 2013; (365): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Hotel Durand" (Ellen Charlotte Hope-Edwardes). Catalonia today 2013; (361): 0 - 0.
- Gifra-Adroher, Pere. "In Fear of Pirates" (Christopher Hervey). Catalonia today 2012; (356): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "In the Cockpit" (John Milton Mackie). Catalonia today 2012; (355): 66 - 67.
- Gifra-Adroher, Pere. "Land of Hunger" (Octavia Walton Le Vert). Catalonia today 2014; (373): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Nationalist Origins" (Jerome Hart). Catalonia today 2012; (351): 52 - 53.
- Gifra-Adroher, Pere. "Not Fit for a Lady" (Frances Minto Elliott). Catalonia today 2014; (376): 50 - 51.
- Gifra-Adroher, Pere. "Pyrenean Paradise" (Amy Ewing Oakley). Catalonia today 2014; (375): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Reus Distilled" (Edward Hawke Locker). Catalonia today 2012; (353): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "Ritual and Piety" (Hugh James Rose). Catalonia today 2013; (363): 0 - 0.
- Gifra-Adroher, Pere. "Storm and Calm" (Edward Smith King). Catalonia today 2012; (352): 48 - 49.
- Gifra-Adroher, Pere. "The City and the Sea" (Arthur Symons). Catalonia today 2012; (350): 52 - 53.
- Gifra-Adroher, Pere. "Two Worlds Meet" (Tryphosa Bates-Batcheller). Catalonia today 2015; (382): 46 - 47.

### **Capítols de llibres**

- Gifra-Adroher, P. Luis Monfort, traductor de literatura religiosa y novela gótica. Dins: Lafarga, Francisco; Pegenaute, Luis. Creación y traducción en la España del siglo XIX. 1 ed: Peter Lang; 2015. p 155 - 167.
- Gifra-Adroher, Pere. Arthur Miller. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 520 - 528.
- Gifra-Adroher, Pere. Eugene O'Neill. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 599 - 607.
- Gifra-Adroher, Pere. Images of Foreigners in Mary Eyre's Travel Books. Dins: Cots Vicente, Montserrat; Gifra-Adroher, Pere; Hambrook, Glyn (eds.). Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness. 1 ed. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang; 2013. p 121 - 128.
- Gifra-Adroher, Pere. Tennessee Williams. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 859 - 868.

## **IBÁÑEZ FANÉS, JORDI**

### **Articles de recerca**

- Ibáñez Fanés, Jordi. Antigone's Long Shadow: Myth, Politics, and Memory in Democratic Spain. *Hispanic Issues* 2013: 184 - 205.
- Ibáñez Fanés, Jordi. Una nota sobre la cuestión de la profundidad a propósito de Francisco Ferrer Lerín. *La manzana poética: revista de literatura* 2013; (33).

### **Capítols de llibres**

- Ibáñez Fanés, Jordi. Después del Guernica. Dins: Azúa, Félix de (Ed.). De las news a la eternidad. 1 ed. Madrid: Ediciones del Círculo de Bellas Artes; 2012. p 29 - 53.
- Ibañez-Fanés, J. Vida secreta i llibertat: Joan Brossa i la represa de l'avantguarda. Dins: Antoni Marí, Albert Mercadé (eds.). La modernitat cauta: Antoni Marí i Albert Mercadé: 1942-1963 Resistència, resignació, restauració. 1 ed: Angle; 2014. p 75 - 90.

## **LUNA GARCÍA, ANTONIO**

### **Capítols de llibres**

- Cerarols, R.; Díaz, F.; Garcia-Ramon, M.D.; Luna-Garcia, A. El Barrio, el paisaje de la crisis: relaciones de género, clase y edad y sus estrategias de supervivencia. Dins: Garcia Ramon, M.D.; Ortiz Guitart, A.; Prats Ferrer, M. (eds.). Espacios públicos, género y diversidad. Geografías para unas ciudades inclusivas. 1 ed: Icaria; 2014.
- Cerarols, R.; Luna-García, a. Gendering Colonial Writing: the Experience of the Spanish Morocco (1859-1936). Dins: Marius, K.; Raibaud, M. Genre et Construction de la Géographie. 1 ed: Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine; 2013. p 53 - 70.
- Luna, Antoni; Riudor, LLuis. Geografía para humanidades. La geografía en los estudios de humanidades de la Universidad Pompeu Fabra. Dins: Cruz Piñol, M. (coord.); Trenchs Parera, M. (coord.). Experiencias de innovación docente en la enseñanza universitaria de las humanidades. 2 ed. Madrid: Octaedro; 2012. p 37 - 54.
- Rosa Cerarols, R., Luna-Garcia, A. Gendering Colonial Writing. The Experience of Spanish Morocco. Dins: Cots Vicente, Montserrat; Gifra-Adroher, Pere; Hambrook, Glyn



(eds.). *Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness*. 1 ed. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang; 2013. p 75 - 82.

## **MALET, ANTONI**

### ***Articles de recerca***

- Malet, A. *Matemática e Franchismo: L'esilio interiore del matematico Ferran Sunyer i Balaguer*. *Lettera matematica PRISTEM* 2013; (86): 38 - 46.
- Malet, A. *Mathematics and Francoism: the interior exile of the mathematician Ferran Sunyer i Balaguer*. *Lettera matematica* 2013; (3): 127 - 135.
- Malet, A.; Silva, M. C. *A "Arte de Marear" (1564) de Juan Pérez de Moya: uma transcrição anotada*. *Llull: revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas* 2012; 35: 427 - 473.

### ***Capítols de llibres***

- Malet, A. *Between mathematics and experimental philosophy: Hydrostatics in Scotland about 1700*. Dins: Roux, Sophie; Garber, Dan. *The Mechanization of Natural Philosophy*. 1 ed: Springer; 2013. p 159 - 187.
- Malet, A. *Cold War geopolitics and French mathematicians: The Groupement des mathématiciens d'expression latine, 1957-1985*. Dins: Durand, A. ; Mazliak, L. ; Tazzioli, R.. *Des mathématiciens et des guerres Histoires de confrontations (XIXe-XXe siècle)*. 1 ed: CNRS Alpha; 2013. p 111 - 122.
- Malet, A. *Della Porta, Kepler, and the Changing Notion of Optical Image c. 1600*. Dins: Santoro, M. (Ed.). *La 'mirabile' natura. Magia e scienza in Giovan Battista della Porta (1615-2015)*. 1 ed: Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma; 2016. p 147 - 158.
- Malet, A. *Ernest Corominas*. Dins: Gonzalo Anes Alvarez (ed.). *Diccionario biográfico español*. 1 ed. Madrid: Real Academia de la Historia; 2013.
- Malet, A. *Euclid's swan song: Euclid's Elements in early modern Europe*. Dins: Olmos, Paula. *Greek Science in the Long Run: Essays on the Greek Scientific Tradition (4th C. Bce-17th C. Ce)*. 1 ed: Cambridge Scholars Publishing; 2012. p 205 - 234.
- Malet, A. *Isaac Barrow's indivisibles and infinitesimals*. Dins: Jullien, Vincent. *Seventeenth-Century Indivisibles Revisited*. 1 ed: Birkhäuser; 2014. p 275 - 284.
- Malet, A. *Newton in Spain and Portugal*. Dins: Pulte, H.; Mandelbrote, S. (Eds.). *The Reception of Isaac Newton in Europe*. 1 ed: Continuum Publishing Corporation; 2014.
- Malet, A. *Ricardo San Juan Llosá*. Dins: Gonzalo Anes Alvarez (ed.). *Diccionario biográfico español*. 1 ed. Madrid: Real Academia de la Historia; 2013.
- Malet, A.. *Ferran Sunyer i Balaguer*. Dins: Gonzalo Anes Alvarez (ed.). *Diccionario biográfico español*. 1 ed. Madrid: Real Academia de la Historia; 2013.
- Malet, A.; Panza, M. *John Wallis's infinitesimals*. Dins: Jullien, Vincent. *Seventeenth-Century Indivisibles Revisited*. 1 ed: Birkhäuser; 2014.
- Malet, A.; Panza, M. *Newton on indivisibles*. Dins: Jullien, Vincent. *Seventeenth-Century Indivisibles Revisited*. 1 ed: Birkhäuser; 2014.
- Malet, T. *Newton's Mathematics*. Dins: Smeenk, C. (Ed.). *The Oxford Handbook of Isaac Newton*. 1 ed: Oxford University Press; 2016.

## **MARÍ MUÑOZ, ANTONI**

### ***Articles de divulgació***

- MARÍ MUÑOZ, A. Desde aquí puede atisbarse el futuro. La Vanguardia: Culturas 2012: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. El gas, asesino silencioso. La Vanguardia: Culturas 2013: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. Hacer visible lo invisible. La Vanguardia: Culturas 2013: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. Heterotopías, 12 de marzo. La Vanguardia: Culturas 2014: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. James y el arte de despejarla niebla. La Vanguardia: Culturas 2014: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. La fraternidad. La Vanguardia: Culturas 2013: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. La isla transformada. La Vanguardia: Culturas 2012: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. La música del pensamiento. La Vanguardia: Culturas 2013: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. La reforma de la cultura. La Vanguardia: Culturas 2014: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. Los ciclos del tiempo. La Vanguardia: Culturas 2013: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. Pesadilla y relato. La Vanguardia: Culturas 2013: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. Pissarro, el impresionista trascendente. La Vanguardia: Culturas 2013: 0 - 0.
- MARÍ MUÑOZ, A. Rousseau Contemporáneo. La Vanguardia: Culturas 2012: 0 - 0.

## **Llibres**

- MARI MUÑOZ, A. Llibre d'absències. 1 ed: Tusquets; 2012.
- Antoni Marí, Albert Mercadé (eds.). La modernitat cauta: Antoni Marí i Albert Mercadé: 1942-1963 Resistència, resignació, restauració. 1 ed: Angle; 2014.

## **MICÓ, JOSÉ MARÍA**

### **Articles de recerca**

- Micó JM. Translating medieval catalan poetry today: Jordi de Sant Jordi and Ausiàs March. Translation review 2013; 87: 18 - 29.
- MICÓ, J.M. Antología poética personal. Lectura y signo: Revista de literatura 2013; 8: 1 - 16.
- Micó, J.M. Ausiàs March in italiano. Una decine di poesie tradotte. Ehumanista: journal of Iberian studies 2015; (8): 261 - 271.
- Micó, J.M. El Quijote es el resultado de una improvisación, in Pujante, Patricia: La invención de Miguel. Conversaciones. El Ciervo 2015; LXIV: 15 - 16.
- MICÓ, J.M. Poesia catalana classica: Ausias March. Semicerchio: Rivista di poesia comparata 2012; (45): 71 - 75.
- MICÓ, J.M. Tre canti dell'Inferno in spagnolo: verso una nuova traduzione della Commedia. Semicerchio: Rivista di poesia comparata 2012; (46): 55 - 59.
- MICÓ, J.M. Una práctica de la traducción y un canto del Infierno. Quimera 2013: 356 - 357.
- Micó, José María. Vaso de agua. Litoral 2015; (259): 155 - 155.

### **Capítols de llibres**

- MICÓ, J.M. Dos a favor. Prólogo a Sandra Rehder y Alejandro Crimi. Dins: Sandra Rehder; Alejandro Crimi. En contra dos. 1 ed. Barcelona: Gorbis; 2013. p 9 - 12.
- MICÓ, J.M. Poema-prólogo de José María Micó a Francisco Silvera, postludio de Javier Blasco. Dins: Francisco Silvera. De la luz y tres prosas granadinas. 1 ed. Granada: Diputación de Granada; 2014. p 5 - 9.
- MICÓ, J.M. Prólogo. Dins: Boldú M; Micó JM (ed.). Lazarillo de Tormes. 1 ed. Barcelona: RBA; 2013.
- MICÓ, J.M. Purgatorio, Canto XXXIII. Dins: Marco Munaro (ed.). Melodia meridiana: il Paradiso terrestre letto dai poeti: Licciardello, Strazzabosco, McKendrick, Raimondi, Rizzatello, Micó. 1 ed. Rovigo: Il ponte del sale; 2014. p 63 - 68.
- MICÓ, J.M. Tres poemas. Dins: Paola Laskaris (ed.). Nací el 21 en primavera... Voci dalla poesia

- spagnola contemporanea II. 1 ed. Foggia: Sentieri Meridiani; 2013. p 33 - 39.
- MICÓ, J.M. Tríptico de la vida. Prólogo a Jorge León Gustà. Dins: Jorge León. Pobres fragmentos rotos contra el cielo. 1 ed. Girona: El Llop Ferotge; 2013. p 5 - 7.
  - Micó, José María. Hacia otra traducción de la Commedia: el canto de Farinata y Cavalcante. Dins: Carrillo Juárez, Carmen Dolores; Lara, Marco Ángel; Argüelles Fernández, Gerardo (coord.). Traducción y tradición literaria. 1 ed: Anthropos; 2015. p 105 - 110.
  - Micó, José María. Traducir hoy la Comedia de Dante. Dins: Taravacci, Pietro (ed.). Poeti traducono poeti. 1 ed: Università degli Studi di Trento; 2015. p 129 - 145.
  - Capllonch, B.; Micó, J.M. La invención poética en las décimas gongorinas. Dins: Matas Caballero, J.; Micó, J.M.; Ponce Cárdenas, J. (eds.). Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas. 1 ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, Madrid/Biblioteca Áurea Hispánica, Frankfurt; 2013. p 243 - 260.

## **Libres**

- Micó JM (ed.). Obra ajena: Dante, Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Ariosto, Tasso, Shakespeare, Goethe, Housman, Auden, Montale "y otras versiones de poesía europea". 1 ed: Devenir; 2014.
- Micó JM. Caleidoscopio. 1 ed. Madrid: Visor; 2013.
- Micó JM. Clásicos vividos. 1 ed. Barcelona: Acantilado; 2013.
- Micó JM; Ambrosi P; Cara G; Sartor E (trad.). Ai margini di questi nostri corpi (En las afueras de estos cuerpos nuestros). 1 ed. Venècia: Sinopia Libri; 2013.
- Micó JM; Sartor E (trad.). Tango dulce. 1 ed. Vicenza: L'Officina; 2013.
- Micó, José María. Para entender a Góngora. 1 ed. Barcelona: Acantilado; 2015.
- Boldú M; Micó JM (ed.). Lazarillo de Tormes. 1 ed. Barcelona: RBA; 2013.
- Francisco de Quevedo; JM Micó. Poesía esencial. 1 ed. Barcelona: RBA; 2013.

## **MONEGAL, ANTONIO**

### **Articles de recerca**

- Monegal, Antonio. Sade ilustrado. La Maleta de Portbou 2014; (7): 51 - 59.

### **Articles de divulgació**

- Monegal, Antonio. Bajo tierra (trincheras). La Vanguardia: Culturas 2014; (602): 11 - 11.
- Monegal, Antonio. Diada con duende. La Vanguardia: Culturas 2013; (586): 2 - 4.
- Monegal, Antonio. El duelo de Antígona. La Vanguardia: Culturas 2014; (610): 17 - 17.
- Monegal, Antonio. El espectador reflexivo. La Vanguardia: Culturas 2013: 10 - 11.
- Monegal, Antonio. El sentido de la cultura. La Vanguardia: Culturas 2013; (589): 2 - 4.
- Monegal, Antonio. Los infortunios del vicio. La Vanguardia: Culturas 2014; (609): 26 - 27.
- Monegal, Antonio. Taller Truffaut. La Vanguardia: Culturas 2015; (655): 20 - 20.

### **Capítols de llibres**

- Monegal, Antonio. El mapa de las relaciones literarias peninsulares. Dins: Fernando Cabo Aseguinolaza, Anxo Abuín Gonzalez and César Dóminguez Prieto (eds.). A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula. 1 ed: John Benjamins Publishing Company; 2012. p 368 - 372.
- Monegal, Antonio. El museo del miedo (o el miedo al museo). Dins: Sanchez-Biosca, Vicente; Berthier, Nancy (eds.). Retóricas del miedo: Imágenes de la Guerra Civil

española. 1 ed. Madrid: Casa de Velázquez; 2012. p 259 - 272.

· Monegal, Antonio. El trazo de la ausencia: la palabra sacrificada en la visualidad. Dins: Ullán, José Miguel. Palabras iluminadas. 1 ed. Madrid: La casa encendida; 2012. p 20 - 36.

· Monegal, Antonio. Pruebas (in) materiales. Dins: Hispano, Maria; Alberch, Ramon (eds.). Nacht und Nebel. Fotografía y testimonio. 1 ed. Barcelona: Ara Llibres; 2012. p 157 - 184.

## **MORRÁS, MARÍA**

### **Articles de recerca**

· Morras, Maria. Ser mujer y santa (Península Ibérica, siglos XV-XVII). Medievalia Instituto Universitario de Estudios Medievales 2015; 18: 9 - 24.

· Morrás, María; Muñoz, Laura. Monográfico: La configuración de la santidad femenina en los siglos XVI y XVII. Medievalia Instituto Universitario de Estudios Medievales 2015; (18): 0 - 0.

· Morrás, María; Rojas, Antonio. Humanidades Digitales y Literaturas Hispánicas. Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras 2015; 822: 0 - 0.

### **Capítols de llibres**

· Morras, Maria. Cap. 1. Construint el canvi. Bolonya en perspectiva (que deu anys no són res...). Dins: VV.AA.. Com vam fer el canvi. L'adaptació de la Universitat Pompeu Fabra a l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior. 1 ed: Universitat Pompeu Fabra; 2013. p 31 - 35.

· Morras, María. Chapter IV. Global trends Shaping Careers and Professional Needs: University-Employers Partnerships. Dins: Kent, Julia D., ed. McCarthy, Maureen Terese, ed.. Global Perspectives on Career Outcomes for Graduate Students: Tracking and Building Pathways. 1 ed. Washington: Council of Graduate Schools; 2012. p 150 - 149.

· Morrás, María. Semblanza de Charles Faulhaber. Dins: Cortijo Ocana, Antonio; Gomez-Bravo, Ana M.; Morrás, María (eds.). Vir bonus dicendi peritus: studies in honor of Charles B. Faulhaber. 1 ed. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies; 2014. p 3 - 27.

· Massip, F.; Morrás, M. El "ball de la mort" de Carbonell: una danza macabra cortesana. Dins: Piccat, M.; Ramello, L. Memento mori. Il genere macabro in Europa dal Medioevo ad oggi. 1 ed: Edizioni dell'Orso; 2014. p 447 - 460.

### **Llibres**

· Cortijo Ocana, Antonio; Gomez-Bravo, Ana M.; Morrás, María (eds.). Vir bonus dicendi peritus: studies in honor of Charles B. Faulhaber. 1 ed. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies; 2014.

## **NODAR DOMINGUEZ, ALBERTO**

### **Capítols de llibres**

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. 33. Homer, liad 9. 696 - 10. 3. Dins: Sofiça Torallas Tovar; K A Worp; Alberto Nodar; Ma Victoria Spottorno Diçaz-Caro; Montserrat (Abbey) (eds.). Greek papyri from Montserrat (P.Monts.Roca IV). 1 ed. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat; 2014. p 25 - 32.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. 34. Homer, Odyssey 11.73 - 78. Dins: Sofia Torallas Tovar; K A Worp; Alberto Nodar; Ma Victoria Spottorno Diçaz-Caro; Montserrat (Abbey) (eds.). Greek papyri from Montserrat (P.Monts.Roca IV). 1 ed. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de

Montserrat; 2014. p 33 - 37.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. 35. Homer, Iliad 1.135 - 139. Dins: Sofia Torallas Tovar; K A Worp; Alberto Nodar; Ma Victoria Spottorno Diáz-Caro; Montserrat (Abbey) (eds.). Greek papyri from Montserrat (P.Monts. Roca IV). 1 ed. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat; 2014. p 38 - 42.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. 37. Homer, Odyssey 5.113 - 122. Dins: Sofia Torallas Tovar; K A Worp; Alberto Nodar; Ma Victoria Spottorno Diáz-Caro; Montserrat (Abbey) (eds.). Greek papyri from Montserrat (P.Monts.Roca IV). 1 ed. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat; 2014. p 48 - 52.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. 38. Demosthenes, Oratio 21.62. Dins: Sofia Torallas Tovar; K A Worp; Alberto Nodar; Ma Victoria Spottorno Diáz-Caro; Montserrat (Abbey) (eds.). Greek papyri from Montserrat (P.Monts.Roca IV). 1 ed. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat; 2014. p 53 - 57.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. Christianity at School: Early Christian Schooltexts on papyri. Dins: Juan Pedro Monferrer Sala; Herman G B Teule; Sofia Torallas Tovar. Eastern Christians and their written heritage: manuscripts, scribes and context. 1 ed. Leuven: Peeters; 2012. p 183 - 198.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. Greeks writing Latin, Romans writing Greek?. Dins: Francesca Mestre; Pilar Goçmez (eds.). Three centuries of Greek culture under the Rome Empire: homo romanus graeca oratione. 1 ed. Barcelona: Universidad de Barcelona; 2014. p 125 - 134.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. Homer. Dins: Roger S Bagnall; et al. The encyclopedia of ancient history. Vol. 6. 1 ed. Malden: Wiley-Blackwell; 2013. p 3284 - 3285.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. Pagan literature in Christian school texts. Dins: Sofia Torallas Tovar; Juan Pedro Monferrer Sala (eds.). Cultures in contact: transfer of knowledge in the Mediterranean context. 1 ed. Córdoba: CNERU; 2013. p 43 - 52.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. Papiri Omerici senza segni di lettura. Dins: Guido Bastianini; Angelo Casanova (eds.). I papiri omerici: atti del convegno internazionale di studi. 1 ed. Florència: Istituto papirologico "G. Vitelli"; 2012. p 213 - 229.

· NODAR DOMÍNGUEZ, Alberto. Wild papyri in the Roca-Puig collection. Dins: Paul Schubert (ed.). Actes du 26e Congrès International de Papyrologie. 1 ed. Ginebra: Droz; 2012. p 565 - 572.

· Nodar Domínguez, Alberto; Torallas Tovar, Sofia. Paleography of Magical Handbooks: an Attempt?. Dins: Suárez de la Torre, Emilio; Blanco, Miriam; Chronopoulou, Eleni. Los Papiros Mágicos Griegos: entre lo Sublime y lo Cotidiano. 1 ed. Madrid: Dykinson; 2015. p 59 - 66.

## **OCAMPO SIQUIER, ESTELA**

### **Articles de recerca**

· Ocampo, Estela. Primitivismo y Feminismo en el Arte Contemporáneo. Arte, Individuo y Sociedad 2016; 28: 0 - 0.

### **Capítols de llibres**

· Ocampo Siquier, E. Arte africano y primitivismo. Dins: --. Actes de les Jornades d'art africà, primitivisme i modernitat. Guinea Ecuatorial i Modest Gené. 1 ed; 2014.

## **OLIVER ROTGER, MARÍA ANTONIA**

### **Articles de recerca**

· Oliver Rotger, M. Antònia. So Close and Yet so Foreign: Trans-Border relations in Paul S. Flores Along the Border Lies. LISA e-journal 2013; (2): 0 - 0.

### **Llibres**

· Oliver Rotger, Maria Antònia (ed.). Identity, Diaspora and Return in American Literature. 1 ed: Routledge; 2015.

#### **Capítols de llibres**

· Oliver Rotger, M. Antònia. Roots and Routs in American Literature about Return. Dins: Oliver Rotger, M. Antònia. Identity, Diaspora and Return in American Literature. 1 ed: Routledge; 2015. p 1 - 21.

### **OLLÉ RODRÍGUEZ, MANEL**

#### **Articles de recerca**

· Capllonch, Begoña; Micó, José María. Como metal insomne en las entrañas de la tierra: latencias de Góngora en la lírica contemporánea. *Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras* 2012; (781-782): 38 - 41.

#### **Articles de recerca**

· Rubiés, J.P.; Ollé, M. The comparative history of a genre: The production and circulation of books on travel and ethnographies in early modern Europe and China. *Modern Asian Studies* 2015: 0 - 0.

#### **Articles de recerca**

· Olle, M. Hong Kong: one country, two systems separated by a border. *Catalan international view: a European review of the world* 2015; (19): 36 - 39.

· Ollé, M.. Entre Macerata y la Ciudad Prohibida. De Amiticia (Jiaoyou lun) (1595) de Matteo Ricci. *Revista estudios* 2016: 582 - 595.

· Ollé, Manel. Domingo de Salazar: primer Obispo de Filipinas y defensor de los pobladores de las Islas Filipinas. *Cuaderno internacional de estudios hispánicos y linguística* 2013; 19: 43 - 51.

· Ollé, Manel. The Straits of the Philippine Islands in Spanish Sources (Sixteenth and Seventeenth Centuries). *Journal of Asian history* 2012; 46: 181 - 192.

· Ollé, Manel. Una prosa clàssica xinesa represa en vers per Josep Carner a partir d'Arthur Waley: del "Qiusheng fu" d'Ouyang Xiu a la "Tardor" de Josep Carner. *Anuari Trilcat* 2013; (3): 61 - 83.

#### **Capítols de llibres**

· Ollé, M. El lado asiático del Galeón: los chinos en Manila. Dins: VV.AA. Tornaviaje. La Nao de China y el Barroco en México. 1 ed: Ediciones El Viso; 2016. p 52 - 58.

· Ollé, M. The transformations of the China's Bureaucratic System. Dins: Caravaglia, J.C.; Lamouroux, C.; Braddick, M.J. Serve the Power(s), Serve the State: America and Eurasia. 1 ed: Cambridge Scholars Publishing; 2016. p 409 - 416.

· Ollé, Manel. Bases para un impulso educativo y científico común: China y España. Dins: Ríos, Xulio (coord.). Las relaciones hispano-chinas: historia y futuro. 1 ed. Madrid: Los libros de la Catarata; 2013. p 176 - 192.

· Ollé, Manel. China en la historia mundial: repercusiones y pervivencias del pasado histórico en la China actual. Dins: Sodupe, K.; Moure, L. (coord.). China en el escenario internacional: una aproximación multidisciplinar. 1 ed: Universidad del País Vasco; 2013. p 67 - 106.

· Ollé, Manel. El cine: del Imperio a la República (1896-1949). Dins: Garcia Noblejas, Gabriel (ed.). China. Pasado y presente de una gran civilización. 1 ed. Madrid: Alianza Editorial; 2012. p 372 - 392.

· Ollé, Manel. El imperio chino ante los ibéricos de Asia Oriental. Dins: Ruiz Ibáñez, José Javier

(ed.). Las vecindades de las monarquías ibéricas. 1 ed. Madrid: Fondo de Cultura Económica; 2013. p 313 - 332.

· Ollé, Manel. Entre China y la especiería. Castellanos y portugueses en Asia oriental. Dins: Martínez Shaw, C.; Martínez Torres, A. España y Portugal en el mundo, 1581-1668. 1 ed: Polifemo; 2014. p 371 - 390.

· Ollé, Manel. First Bishop of Manila and Defender of the Austronesian and Chinese Inhabitants of the Philippines. Dins: Rodrigo y Alharilla, Martín; Cano, Glòria (ed.). More Hispanic than we admit (2): Insights into Philippine Cultural History. 1 ed: Vibal Foundation; 2014. p 29 - 42.

· Ollé, Manel. La proyección de Fujian en Manila: los sangleyes del parián y el comercio de la Nao de China. Dins: Bernabéu Albert, Salvador; Martínez Shaw, Carlos . Un océano de seda y plata: el universo económico del Galeón de Manila. 1 ed. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; 2013. p 155 - 178.

· Ollé, Manel. La Xina dels Ming i dels Qing. Dins: López, Espino; Escayol, Antonio; Escayol, Martí; Antonia, Maria. Manual d'història moderna universal. 1 ed. Barcelona: Edicions UAB; 2012. p 131 - 140.

· Ollé, Manel. Portugueses y castellanos en Asia Oriental. Dins: Cardim, Pedro; Freire Costa, Leonor; Soares da Cunha, Mafalda; (eds.). Portugal na Monarquia Hispânica. Dinâmicas de integração e conflito. 1 ed. Lisboa: CHAM-Red Columnaria; 2013. p 253 - 276.

· Ollé, Manel. Versions del xinès: la reescriptura indirecta de la poesia clàssica xinesa. Dins: Garcia Sala, I.; Sanz Roig, D.; Zaboklicka, B. Traducció indirecta en la literatura catalana. 1 ed: Punctum; 2014. p 57 - 92.

· Ollé, Manel. Zheng Zhilong (Nicolao Iquan) y Zheng Chenggong (Koxinga) en la Historia tartarosinica nova de François de Rougemont (1624-1676). Dins: Coello de la Rosa, Alexandre; Burrieza, Javier; Moreno, Doris; (eds.). Jesuitas e Imperios de Ultramar. Siglos XVI-XX. 1 ed. Madrid: Sílex; 2012. p 63 - 78.

## **OLLER ROVIRA, DOLORS**

### **Articles de recerca**

· Oller, Dolors. Domini màgic, domini tràgic: la poesia de Joan Vinyoli. El procés 2014; (5): 0 - 0.

### **Llibres**

· OLLER ROVIRA, D. Aprender de la lletra. Construcció del sentit i noves lectures. 1 ed. Barcelona: Edicions 62/Empúries; 2012.

### **Capítols de llibres**

· OLLER ROVIRA, D. Estudi preliminar. Dins: Montserrat Roig. El temps de les cireres. 1 ed. Barcelona: Educaula; 2014. p 11 - 40.

· OLLER ROVIRA, D. Propostes didàctiques per a la lectura. Dins: Montserrat Roig. El temps de les cireres. 1 ed. Barcelona: Educaula; 2014. p. 321 - 327.

## **OLSARETTI, SERENA**

### **Articles de recerca**

· Olsaretti S, Bou-Habib P. Equality of Resources and the Demands of Authenticity. Critical Review of International Social and Political Philosophy 2012; 1 - 22.

· Olsaretti S, Bou-Habib P. Equality, Autonomy and the Price of Parenting. Journal of social philosophy 2013; 44: 420 - 438.

- Olsaretti S. Coercion and libertarianism: A reply to Gordon Barnes. *Analysis* 2013; 73: 295 - 299.
- Olsaretti, S. Freedom's Value: Some Persisting Questions for Amartya Sen's Capability Approach. *The American journal of jurisprudence* 2014; 5: 369 - 375.
- Olsaretti, Serena. Children as Public Goods?. *Philosophy & public affairs* 2013; 41: 226 - 258.
- Olsaretti, Serena. Libertarianism and Coercion: A Reply to Barnes. *Analysis* 2013; 73: 295 - 299.
- Olsaretti, Serena. Rescuing Justice and Equality from Libertarianism. *Economics and philosophy* 2013; 29: 43 - 63.
- Olsaretti, Serena. Scanlon on Responsibility and the Value of Choice. *Journal of Moral Philosophy* 2013; 10: 465 - 483.

#### **Articles de recerca**

- Serena Olsaretti. Review of H. Brighouse and I. Robeyns (eds.), *Measuring Justice. Primary Goods and Capabilities*. *Social theory and practice* 2012; 38: 180 - 186.

#### **Capítols de llibres**

- Olsaretti, S. Rescuing Justice and Equality from Libertarianism. Dins: Kaufman, A. (ed.). *Distributive Justice and Access to Advantage. G. A. Cohen's Egalitarianism*. 1 ed: Cambridge University Press; 2015.
- Olsaretti, S.; Bou-Habib, P. Autonomy and Children's Well-Being. Dins: Bagattini, A.; Macleod, C. (eds.). *The Nature of Children's Well-Being Theory and Practice*. 1 ed. Dordrecht: Springer; 2015. p 15 - 33.

### **PÉREZ-BORBUJO ÁLVAREZ, FERNANDO**

#### **Articles de recerca**

- Pérez-Borbujo Álvarez F. Eugenio Trías (1042-2013). La filosofía del límite. *Teorema* 2013; XXXII: 0 - 0.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Europa davant la crisi. *Diàlegs: revista d'estudis polítics i socials* 2012; 56: 9 - 24.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Kierkegaard-Schelling: La vida y sus potencias. *Ars brevis: anuari* 2012; (17): 343 - 367.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. La metafísica de la voluntad en el raciovitalismo orteguiano. *Revista de Occidente* 2012; 372: 24 - 37.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Lluís Duch. Religión y Política. *Comprendre: Revista catalana de filosofia* 2014; 16/2: 0 - 0.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Schelling y la metafísica de la voluntad. *Contrastes: revista interdisciplinaria de filosofía* 2012; 17: 1 - 2.
- Pérez-Borbujo, F. Amor, silencio y comunicación en S. Kierkegaard. *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica* 2013; 3/4: 456 - 478.
- Pérez-Borbujo, F. El Dios del límite. *Comprendre: Revista catalana de filosofia* 2013: 15 - 59.
- Pérez-Borbujo, F. Más allá de las apariencias. Las relaciones entre Zambrano y Ortega. *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 2013; 13: 50 - 58.

#### **Llibres**

- Pérez-Borbujo Álvarez F (ed.). *Ironía y destino. La filosofía secreta de S. Kierkegaard*. 1 ed. Barcelona: Herder; 2013.
- Pérez-Borbujo F, Torralba F, Zabalo J (eds.). *S. Kierkegaard. Apuntes de Las lecciones de Schelling en Berlín*. 1 ed. Madrid: Trotta; 2014.



## Capítols de llibres

- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Del abandono de límite mental al ser del límite. La herencia de Leonardo Polo en Eugenio Trías. Dins: García González, J. A. (ed.). Escritos en memoria de Leonardo Polo. 1 ed: Universidad de Navarra; 2014. p 151 - 164.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Del ensayo al sistema. El laberinto de la escritura de Eugenio Trías. Dins: Jordi Gracia/Domingo Ródenas de Moya (eds.). Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX. 1 ed: Iberoamericana/Vervuert; 2015. p 495 - 517.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Echeverría. El ethos del pensamiento. Dins: Moraña, Mabel (ed.). Para una crítica de la modernidad capitalista: dominación y resistencia en Bolívar Echeverría. 1 ed: Equilibrista/Universidad Andina/Corporación Editora Nacional; 2014. p 23 - 67.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. Ratiovitalism/Sentient Intelligence/Philosophy of Limit. Dins: Alexander N. Chumakov/Ivan I. Mazour/William C. Gay (eds.). Global Studies. Encyclopedic Dictionary. 1 ed: Rodolpi; 2014. p 234 - 247.
- Pérez-Borbujo, Fernando. Echeverría: una mirada barroca sobre lo moderno. Dins: Raquel Serur Smeke (comp.). Bolívar Echeverría: Modernidad y Resistencias. 1 ed: Ediciones Era; 2015. p 171 - 187.
- Grave, Crescenciano; Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando. El cuerpo naciente: hacia una fenomenología de la angustia. Dins: Crescenciano Grave/Fernando Pérez-Borbujo Álvarez. El cuerpo y sus abismos. 1 ed: Universidad Autónoma de México; 2014. p 31 - 75.

## PFEIFFER, MICHAEL

### Articles de recerca

- PFEIFFER, M. Hermann Kurzke. Georg Büchner. Geschichte eines Genies. Magazin 2013; 21: 62 - 63.
- PFEIFFER, M. Vom Leben der Geringsten. Georg Büchner. Magazin 2013; 21: 8 - 15.

### Llibres

- Pfeiffer, Michael; Vinardell Puig, Teresa; Montané Forasté, Anna (eds.). Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané. 1 ed. Girona: Documenta Universitària; 2012.

## Capítols de llibres

- PFEIFFER, M. Avantgarden - ein Phänomen von Epochenschwellen?. Dins: Sabaté, Dolors (ed.); Feijóo, Jaime (ed.). Apropòs Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren. 1 ed: Frank & Timme; 2012. p 15 - 26.
- Pfeiffer, M. Woyzeck und Félicité. Arme Leut bei Büchner und Flaubert . Dins: Pfeiffer, Michael; Vinardell Puig, Teresa; Montané Forasté, Anna (eds.). Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané. 1 ed. Girona: Documenta Universitària; 2012. p 241 - 254.
- Pfeiffer, M.; Vinardell, T.; Montané, A. Presentació. Dins: Pfeiffer, Michael; Vinardell Puig, Teresa; Montané Forasté, Anna (eds.). Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané. . 1 ed. Girona: Documenta Universitària; 2012. p 15 - 24.
- Pfeiffer, Michael; Vinardell, Teresa; Montané, Anna. Vorwort. Dins: Pfeiffer, Michael; Vinardell Puig, Teresa; Montané Forasté, Anna (eds.). Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané. 1 ed. Girona: Documenta Universitària; 2012. p 13.

## RODENAS DE MOYA, DOMINGO

### **Artículos de *recerca***

- Ródenas de Moya, Domingo; Grohmann, Alexis (eds.). Javier Marías, la conciencia dilatada, número doble monográfico. *Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras* 2012; (785-786).
- Ródenas, D. Dieciséis cartas inéditas de George Santayana a Antonio Marichalar. *Limbo: boletín de estudios sobre Santayana* 2013; (33): 105 - 128.
- Ródenas, Domingo. Benjamín Jarnés, sin embozos. *Turia: revista cultural* 2014; (111): 169 - 180.
- Ródenas, Domingo. El mito de la 'vida verdadera' en la *Vida secreta* de Salvador Dalí. *Tintas: Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane* 2012; (2): 1 - 20.
- Ródenas, Domingo. Epimeteo, el diario de un nómada involuntario. *Miríada Hispánica* 2014; 9: 135 - 150.
- Ródenas, Domingo. La amistad correspondida entre George Santayana y Antonio Marichalar. *Revista de Occidente* 2013; (391): 63 - 76.
- Ródenas, Domingo. Los riesgos y rasgos del contar. Una conversación con Javier Marías. *Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras* 2012; (785-786): 44 - 48.
- Ródenas, Domingo. Peregrinos en la misma senda: Mallea y Torre, corresponsales. *Cuadernos AISPI* 2014; (3): 169 - 192.
- Ródenas, Domingo. Roger Griffin, Modernismo y fascismo. *Historia y política: ideas, procesos y movimientos sociales* 2012; (28 ): 359 - 362.
- Ródenas, Domingo. Una nota y media sobre El siglo. *Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras* 2012; (785-786): 35 - 36.
- Ródenas, Domingo. Varios Ortegas en uno. *Turia: revista cultural* 2014; (112): 117 - 123.

### **Llibres**

- Ródenas, D. Guillermo de Torre: de la aventura al orden. 1 ed: Fundación Banco Santander; 2013.
- Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX. *Ámbito hispánico*. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012.
- Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012.
- Ródenas, Domingo; Gracia, Jordi (ed.). *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*. 1 ed. Madrid: Iberoamericana/Vervuert; 2014.

### **Capítols de llibres**

- Ródenas, D. Hans Robert Jaus o el rescate de la historia desde la teoría. Prólogo. Dins: Jaus, Hans Robert. *La historia de la literatura como provocación*. 1 ed: Gredos; 2013. p 9 - 17.
- Ródenas, D. Monterroso, el genio miniaturista. Prólogo. Dins: Monterroso, Augusto. *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*. 1 ed: RBA; 2013. p 7 - 21.
- Ródenas, D. Perdurar en la derrota: los escritores republicanos hacia 1950. Dins: Hernández Martínez, M. (coord.). *Sobre una generación de escritores (1936-1960)*. En el centenario de Ildelfonso-Manuel Gil. 1 ed: Institución Fernando el Católico; 2013. p 33 - 46.
- Ródenas, Domingo. "Las novelas de los perdedores". Prólogo. Dins: Sender, Ramón J. *Las novelas de los perdedores. Imán. Mr. Witt en el Cantón. Réquiem por un campesino español*. 1 ed. Barcelona: RBA Editores; 2012. p 9 - 22.
- Ródenas, Domingo. Exploraciones más acá del vacío y del abismo. Dins: Ríos Baeza, Felipe A. (ed.). *Enrique Vila-Matas: Los espejos de la ficción*. 1 ed: Ediciones Eón/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; 2012. p 367 - 390.
- Ródenas, Domingo. Guillermo de Torre (y Samuel Glusberg) en la génesis de la revista *Sur*. Dins: Cervera, Vicente; Adsuar, M<sup>a</sup> Dolores, ed. *Ensayo, memoria cultural y traducción en "Sur"*. 1 ed. Murcia: Editum; 2014. p 15 - 50.
- Ródenas, Domingo. Intercambio, reflejos, transferencias. Dins: --. "Syntaxis": una aventura

creadora. 30 años del nacimiento de una revista. 1 ed. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular; 2014. p 241 - 242.

· Ródenas, Domingo. Las razones de una poética comunicativa (con Benet al fondo). Dins: Teruel, José. ed. Un lugar llamado Carmen Martín Gaité. 1 ed. Madrid: Siruela; 2014. p 138 - 153.

· Ródenas, Domingo. Mediaciones disparejas: Ramón Gómez de la Serna y Guillermo de Torre entre las vanguardias española y americana. Dins: Millares, Selena, ed. En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica. 1 ed. Madrid: Iberoamericana/Veruert; 2014. p 445 - 474.

· Ródenas, Domingo. Prólogo. Dins: Monterroso, Augusto. La letra e y otras letras. La letra e. Literatura y vida. Pájaros de Hispanoamérica. 1 ed. Barcelona: RBA Editores; 2012. p 9 - 19.

## **RUFAT PERELLÓ, HÉLÈNE**

### **Articles de recerca**

· Rufat Perelló, Helène. Between two languages: Jorge Semprun and Fernando Arrabal, beyond the world literature. Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras 2012; 787: 37 - 41.

· Rufat Perelló, Helène. Entre los múltiples brazos de un amor a la vida. Scientia Helmantica 2014; 2: 106 - 116.

### **Capítols de llibres**

· RUFAT PERELLÓ, Helène. ¿Qué extrañidad para la “literatura-mundo”? Dins: Cots Vicente, Montserrat; Gifra-Adroher, Pere; Hambrook, Glyn (eds.). Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness. 1 ed. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang; 2013. p 471 - 478.

· RUFAT PERELLÓ, Hélène. Albert Camus présente Jacques Cormery: Un orphelin de la Grande Guerre. Dins: Vignest, R.; Corvisier, J.N. (dirs.). La Grande Guerre des écrivains. 1 ed: Classiques Garnier; 2015. p 511 - 523.

· RUFAT PERELLÓ, Helène. Camus i l'exili espanyol. Dins: Francesc M Rotger (dir.). Albert Camus i les Balears. 1 ed. Palma de Mallorca: Edicions Documenta Balear; 2014. p 107 - 118.

· RUFAT PERELLÓ, Helène. De Montaigne à Zweig: les valeurs humaines dans la littérature française. Dins: Esperanza Bermejo Larrea, Juan Fidel Corcuera Manso, Julián Muela Ezquerro (coord.). Comunicación y escrituras: entorno a la lingüística y la literatura francesas. 1 ed. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza; 2012. p 463 - 470.

· RUFAT PERELLÓ, Hélène. Du monde concentrationnaire à l'écriture décentralisée de Jorge Semprún. Dins: García Bascañana, Juan F. (ed./éd.). Jorge Semprún: memoria, historia, literatura mémoire, histoire, littérature. 1 ed: Peter Lang A.G., Bern; 2015. p 157 - 165.

· RUFAT PERELLÓ, Helène. En Méditerranée: trajet mythique camusien. Dins: Eduardo Castillo (dir.). Pourquoi Camus?. 1 ed. Paris: Philippe Rey; 2013. p 153 - 182.

· RUFAT PERELLÓ, Helène. Segunda edición: los valores de la libertad. Dins: Albert Camus. La sangre de la libertad. 1 ed. Madrid: La Linterna Sorda; 2013. p 37 - 41.

## **SUAREZ DE LA TORRE, EMILIO**

### **Articles de recerca**

· Suárez de la Torre, Emilio. Divination et magieremarkes sur les papyrus grecs de l'Égypte gréco-romaine. Kernos 2013; 26: 157 - 172.

· Suárez de la Torre, Emilio. The gods among the public: The 'rule of the octopus' and the lyric in

the ritual context. *Quaderni urbinati di cultura classica* 2015; 110: 55 - 69.

· Suárez, E.; Capdevila-Castells, P.; Ródenas, D. L'ensenyament de les humanitats. *Temps d'educació* 2016: 0 - 0.

## Libres

· Suárez de la Torre, Emilio (ed.). *Elegíacos griegos*. 1 ed. Barcelona: Gredos; 2012.

· Suárez de la Torre, Emilio (ed.). *Hesíodo. Teogonía*. 1 ed. Madrid: Dykinson; 2014.

· Suárez de la Torre, Emilio; Blanco, Miriam; Chronopoulou, Eleni. *Los Papiros Mágicos Griegos: entre lo Sublime y lo Cotidiano*. 1 ed. Madrid: Dykinson; 2015.

· Suárez de la Torre, Emilio; Pérez Jiménez, Aurelio (eds.). *Mito en Magia en Grecia y Roma*. 1 ed. Zaragoza: Libros Pórtico; 2013.

· de la Rosa Cubo, Cristina; Martín Ferreira, Ana Isabel; Suárez de la Torre, Emilio (coords.). *Que los dioses nos escuchen: comunicación con lo divino en el Mundo Greco Latino y su pervivencia*. 1 ed. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial; 2012.

## Capítols de llibres

· Suárez de la Torre, E. *Apollo and Dionysus: Intersections*. Dins: Herrero de Jáuregui M, Isabel Jiménez San Cristóbal A, Bernabé Pajares A, Martín Hernández R. *Redefining Dionysos*. 1 ed. Berlin: De Gruyter; 2013. p 58 - 81.

· Suárez de la Torre, E. *The Erotic Charms of PGM IV: Are They Special?*. Dins: Kölligan, D. (ed.). *Festschrift José L. García Ramón*. 1 ed; 2015.

· Suárez de la Torre, E.. *Las incógnitas del primer canto de Demódoco (Od. 8, 73-82)*. Dins: Bádenas, P. (ed.). *Per speculum in aenigmate. Homenaje a R. Olmos*. 1 ed; 2014.

· Suárez de la Torre, Emilio. *Del Hermes homérico al Hermes mágico: el valor de la perspectiva histórico-religiosa*. Dins: Cosentino, Augusto; Monaca, Mariangela (eds.). *Studium sapientiae: atti della giornata di studio in onore di Giulia Sfameni Gasparro, 28 gennaio 2011*. 1 ed. Soveria Mannelli: Rubbettino; 2013. p 233 - 256.

· Suárez de la Torre, Emilio. *El cabrahígo de Heliópolis*. Dins: Beltrán Cebollada, José Antonio; Encuentra Ortega, Alfredo; Fontana Elboj, Gonzalo; Magallón García, Ana Isabel; Marina Sáez, Rosa María (coords.). *Otium cum dignitate: estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*. 1 ed. Zaragoza: Universidad de Zaragoza; 2013. p 765 - 776.

· Suárez de la Torre, Emilio. *El enigma de Alcmeón en Píndaro, Pyth. 8, 55-60*. Dins: Pérez Jiménez; Aurelio (ed.). *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego*. 1 ed. Zaragoza: Pórtico; 2014. p 553 - 570.

· Suárez de la Torre, Emilio. *El léxico griego de la adivinación en los papiros mágicos*. Dins: Pino Campos, Luis Miguel; Santana Henríquez, Germán. *Kalòs kai agazòs aner: didascálou parádeigma: homenaje al profesor Juan Antonio López Férez*. 1 ed. Madrid: Ediciones Clásicas; 2012. p 789 - 795.

· Suárez de la Torre, Emilio. *Entrelazamientos eróticos*. Dins: Martínez Fernandez, Angel. *ÁGALMA. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*. 1 ed: Universidad de Valladolid; 2014. p 625 - 634.

· Suárez de la Torre, Emilio. *Hermes en los papiros griegos de contenido mágico*. Dins: de la Rosa Cubo, Cristina; Martín Ferreira, Ana Isabel; Suárez de la Torre, Emilio (coords.). *Que los dioses nos escuchen: comunicación con lo divino en el Mundo Greco Latino y su pervivencia*. 1 ed. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial; 2012. p 275 - 289.

· Suárez de la Torre, Emilio. *La religión en el espacio de la cultura griega: la multifuncionalidad de Apolo*. Dins: Sfameni Gasparro, Giulia; Cosentino, Augusto; Monaca, Mariangela. *Religion in the history of European culture: proceedings of the 9th EASR Annual conference and IAHR Special*

- conference, 14-17 September 2009, Messina (Italy). 1 ed. Palermo: Officina di studi medievali; 2013. p 147 - 158.
- Suárez de la Torre, Emilio. Love, Mysteries, and Literary Tradition: New experiences and Old frames. Dins: Futre Pinheiro, Marília P; Bierl, Anton; Beck, Roger (eds.). Intende, Lector - Echoes of Myth, Religion and Ritual in the Ancient Novel. 1 ed. Berlin: De Gruyter; 2013. p 51 - 66.
  - Suárez de la Torre, Emilio. Mito, teología, magia y astrología en PGM XIII (P. Leid. I 395). Dins: Suárez de la Torre, Emilio; Pérez Jiménez, Aurelio (eds.). Mito en Magia en Grecia y Roma. 1 ed. Zaragoza: Libros Pórtico; 2013. p 179 - 202.
  - Suárez de la Torre, Emilio. Poesía y ritual en la Grecia arcaica: observaciones sobre los peanes délficos. Dins: Virgilio Garcia, J; Ruiz, A (eds.). Poetic language and religion in Greece and Rome. 1 ed. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing; 2013. p 146 - 182.
  - Suárez de la Torre, Emilio. Pseudepigraphy and Magic. Dins: Martínez, Javier (ed.). Fakes and Forgers of Classical Literature Ergo decipiatur!. 1 ed. Leiden: Leiden; 2014. p 243 - 262.
  - Suárez de la Torre, Emilio. The Library of the Magician. Dins: Piranomonte M; Simón FM (eds.). Contesti magici = Contextos mágicos. 1 ed. Roma: De Luca editori d'arte; 2012. p 299 - 306.
  - Suárez de la Torre, Emilio. Yambos y coliambos en un hechizo erótico (SM nº 42). Dins: Jufresa, Montserrat; Garriga, Carles; Miralles, Eulàlia. Som per mirar. Homenatge a Carles Miralles. 1 ed: Publicacions de la Universitat de Barcelona; 2014. p 325 - 346.

## **TRENCHS-PARERA, MIREIA**

### **Articles de recerca**

- Trenchs-Parera, M.; Larrea-Mendizabal, I.; Newman, M. La "normalització" del cosmopolitisme lingüístic entre els joves del segle XXI? Una exploració de les ideologies lingüístiques a Catalunya. Treballs de sociolingüística catalana 2014; (24): 281 - 301.
- Trenchs-Parera, Mireia. Les vivències sociolingüístiques i el multilingüisme dels joves d'origen xinès a Catalunya. Articles de didàctica de la llengua i de la literatura 2013; (60): 28 - 39.
- Trenchs-Parera, Mireia. Multilingualism in Catalan Secondary Schools: An Exploration of Language Practices and Challenges. APAC 2016; 82: 5 - 12.
- Trenchs-Parera, Mireia; Newman, Michael. Language Policies, Ideologies, and Attitudes in Catalonia. Part 2: International immigration, Globalization and the Future of Catalan. Language and Linguistics Compass 2015; 12: 491 - 501.
- Newman, Michael; Patiño-Santos, Adriana; Trenchs-Parera, Mireia. Linguistic Reception of Latin American Students in Catalonia and their Responses to the Implementation of Educational Language Policies. International Journal of Bilingual Education and Bilingualism 2013; 16: 195 - 209.
- Newman, Michael; Trenchs-Parera, Mireia. Language Policies, Ideologies, and Attitudes in Catalonia. Part 1: Reversing Language Shift in the Twentieth Century. Language and Linguistics Compass 2015; 7: 285 - 294.
- Trenchs-Parera, Mireia; Pérez, Carmen; Lorenzo, Neus. Les llengües en l'educació: el plurilingüisme i la internacionalització. Reptes de l'educació a Catalunya. Anuari 2015. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2016; 139-197.
- Trenchs-Parera, Mireia; Juan-Garau, Maria. A longitudinal study of learners' motivation and beliefs in at home and study abroad contexts. Language acquisition in study abroad and formal instruction contexts, publicat el 15/07/2014: 259-282

### **Llibres**

- Trenchs-Parera, Mireia; Cruz-Piñol, Mar. Experiencias de innovación docente en la enseñanza universitaria de las Humanidades. . 1 ed. Barcelona: Octaedro; 2012.

## Capítols de llibres

- Trenchs Parera, Mireia; Tristán Jiménez, Larissa. Interaccions al barri: un estudi de les pràctiques lingüístiques dels joves immigrants i les seves famílies a Catalunya. Dins: Garcia, Magda. (coord.). Recerca i Immigració VI. 1 ed: Generalitat de Catalunya: Departament de Benestar i Família.; 2014. p 143 - 165.
- Trenchs-Parera, M.; Patiño, A.; Canós, L.; Newman, M. Estudi de les actituds i identitats lingüístiques dels joves xinesos i llatinoamericans a Catalunya i propostes d'actuació educativa. Dins: Garcia, M (coord.). Recerca i Immigració V. 1 ed. Barcelona: AGAUR, Generalitat de Catalunya; 2013. p 14 - 33.
- Trenchs-Parera, M.; Patiño-Santos, Adriana. Language Attitudes of Latin American Newcomers in Three Secondary School Reception Classes in Catalonia. Dins: Joaquim Arnau (editor). Reviving Catalan at School. Challenges and Instructional Approaches. 1 ed: Multilingual Matters; 2013. p 49 - 71.
- Trenchs-Parera, Mireia; Cruz Piñol, Mar. Experiencias de innovación docente en disciplinas humanísticas en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Dins: Cruz Piñol, M. (coord.); Trenchs Parera, M. (coord.). Experiencias de innovación docente en la enseñanza universitaria de las humanidades. 2 ed. Madrid: Octaedro; 2012. p 7 - 21.
- Trenchs-Parera, Mireia; Juan-Garau, Maria. A longitudinal study of learners' motivation and beliefs in at home and study abroad contexts. Dins: Pérez-Vidal, C. (ed.). Language Acquisition in Study Abroad and Formal Instruction Contexts. 1 ed: John Benjamins; 2014. p 259 - 282.
- Cruz Piñol, Mar; Trenchs-Parera, Mireia. A modo de epílogo: Las tecnologías en la innovación universitaria. Dins: Cruz Piñol, M. (coord.); Trenchs Parera, M. (coord.). Experiencias de innovación docente en la enseñanza universitaria de las humanidades. 2 ed. Madrid: Octaedro; 2012. p 147 - 151.
- Esteve, Olga; Trenchs-Parera, M.; Pujolà, Joan Tomàs; Birello, Marilisa. The ELP as a mediating tool for the development of self-regulation in foreign language learning university contexts: an ethnographic study. Dins: Kühn, Bärbel (Ed.); Pérez Cavana, María Luisa (Ed.). Perspectives from the European Language Portfolio. Learner Autonomy and Self-Assessment. 1 ed: Routledge; 2012. p 73 - 99.

## VALVERDE ZARAGOZA, ISABEL

### Articles de recerca

- Valverde, Isabel. Exponer la naci6n en tempos de guerra: la Exposici6n de Arte Frances en la Barcelona de 1917 en Materials d' Investigaci6n, 2: Identitat, poder i representaci6n. Els nacionalismes en l'art. Acta Artis: Estudis d'art modern 2014: 150 - 156.
- Valverde, Isabel. Quan Barcelona era Paris: l'Exposici6n d'Art Franc6s de 1917 i l'ideologia de la reciprocitat. Catalonia 2014; 14: 1 - 18.

## Capítols de llibres

- Valverde, Isabel. Introducci6n y notas de Isabel Valverde. Dins: Zola, Emile; Valverde, Isabel (ed.). Emile Zola. Salones y otros escritos de critica de arte (en prensa). 1 ed. Madrid: Antonio Machado; 2016.
- Valverde, Isabel. Mal du pays(age): nostalgia, paisaje, modernidad. Dins: AAVV. L'Aventura d'Europa. Filosofia i acci6n. 1 ed: Doble Sol; 2013. p 37 - 54.

## **Llibres**

· Zola, Emile; Valverde, Isabel (ed.). Emile Zola. Salones y otros escritos de crítica de arte (en prensa). 1 ed. Madrid: Antonio Machado; 2016.

## **VEGA ESQUERRA, AMADOR**

### **Articles de recerca**

- Vega, A. Mística y ateísmo en la época de la postsecularización: aproximaciones al pensamiento de Raimon Panikkar. *Bandue* 2012; (VI ): 111 - 118.
- Vega, A. Raimon Panikkar, el ritme de l'Èsser: Les Gifford Lectures. *Enrahonar: quaderns de filosofia* 2014; (52): 129 - 131.
- Vega, Amador. Valère Novarina: une théologie de la brèche. *Littérature* 2014; (176): 26 - 36.

## **Llibres**

- Vega Esquerra, Amador. Libro de horas de Beirut. 1 ed. Barcelona: Fragmenta; 2014.
- Vega, Amador. Passió, meditació i contemplació: sis assaigs sobre el nihilisme religiós. 1 ed. Barcelona: Fragmenta; 2012.

### **Capítols de llibres**

- Vega Esquerra, Amador. Esthétique apophatique: critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain. Dins: Parisse, L. (ed.). *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX siècle à nous jours*. 1 ed: Garnier; 2012. p 179 - 190.
- Vega, A. Ramon Llull y el principio predicativo de la acción comunicativa. Dins: Varela Rodríguez, M. Elisa; Boto Varela, Gerardo (Ed.). *L'amor a l'edat mitjana*. 1 ed. Girona: Documenta universitaria; 2012. p 59 - 71.
- Vega, A. Ramon Llull: Eine Logik der Erfindung. Dins: Zielinski, S.; Fülluss, E. (eds.); Irrgang, D.; Jahn, C. *Variantologie Zur Tiefenzeit der Beziehungen von Kunst, Wissenschaft und Technik*. 1 ed: Kultur Verlag Kadmos; 2013. p 364 - 388.
- Vega, Amador. L'irruzione dell'invisibilità nella pittura di Rothko. Dins: Zambon, Francesco. *La visione*. 1 ed: Medusa; 2012. p 209 - 227.

## **VINARDELL PUIG, MARIA TERESA**

### **Articles de recerca**

· Vinardell Puig, Teresa. Walser a l'escenari. Una lectura d'Aquí s'aprèn poca cosa, de Toni Casares. *Anuari Trilcat* 2015: 58 - 74.

### **Capítols de llibres**

- Vinardell Puig, Teresa. "...l'heralt del vostre Renaixement à l'Alemanya" -- Eberhard Vogel als Vermittler der katalanischen Sprache und Literatur in Deutschland.. Dins: Mecke, Jochen; Pöppel, Hubert (eds.). *Entre dos aguas. Kulturvermittler zwischen Spanien und Deutschland*. 1 ed: Berlin: edition tranvía - Verlag Walter Frey; 2016. p 86 - 104.
- Vinardell Puig, Teresa. "Die beste Heimat ist Bibliothek". Sobre l'ambivalència en el tractament literari de la biblioteca. Dins: Pfeiffer, Michael; Vinardell Puig, Teresa; Montané Forasté, Anna

- (eds.). Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané. . 1 ed. Girona: Documenta Universitària; 2012. p 405 - 413.
- Vinardell Puig, Teresa. 5.9.5 Spanien / Lateinamerika. Dins: Gisi, Lucas Marco (comp.). Robert Walser-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. 1 ed: J.B. Metzler; 2015. p 407 - 410.
  - Vinardell Puig, Teresa. Arthur Schnitzler. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 22 - 28.
  - Vinardell Puig, Teresa. Die innehaltende Tänzerin. Überlegungen zu Texten Franz Bleis, Robert Walsers und Alfred Döblins. Dins: Sabaté, Dolors (ed.); Feijóo, Jaime (ed.). Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren. 1 ed: Frank & Timme; 2012. p 289 - 306.
  - Vinardell Puig, Teresa. In unaufrichtigster, dafür aber schimmerndster Hochachtung. Überlegungen zu Robert Walsers Briefen an Verleger und Redakteure. Dins: Siguan, Marisa (ed.); Vilar, M. Loreto (ed.); Pérez Zancas, Rosa (ed.). WortKulturen TonWelten. Festschrift für Alfonsina Janés zum 70. Geburtstag. . 1 ed: Tectum; 2014. p 101 - 114.
  - Vinardell Puig, Teresa. Robert Walser. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 93 - 99.
  - Vinardell Puig, Teresa. W.G. Sebald. Dins: Ródenas, Domingo (coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito internacional. 1 ed. Barcelona: RBA Libros; 2012. p 647 - 652.